



Classe VA

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2026

INDICE

PIANO DI STUDI	3
ELENCO STUDENTI	4
CONSIGLIO DI CLASSE	5
PROFILO DELLA CLASSE	6
VALUTAZIONE	10
MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE	11
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	12
ORIENTAMENTO	14
ESPERIENZE DI RICERCA E DI APPROFONDIMENTO	16
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	19
PROGRAMMI SVOLTI	25
Religione	26
Lingua e letteratura italiana	27
Lingua Inglese	33
Lingua Francese	39
Lingua Tedesca	42
Lingua Spagnola	46
Storia	48
Filosofia	52
Matematica	55
Fisica	56
Scienze naturali	60
Storia dell'arte	63
Scienze motorie e sportive	66
EDUCAZIONE CIVICA	67

PIANO DI STUDI

L'offerta formativa del Liceo Linguistico "San Pellegrino" è organizzata attorno ai 4 assi culturali stabiliti dal

D.M. 139/2007 (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale) con particolare attenzione all'approfondimento dei linguaggi. Il curriculum del Liceo, organizzato su 5 giorni a settimana dal lunedì al venerdì, prevede l'insegnamento di quattro lingue straniere (Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo) comprensive di un'ora settimanale di compresenza con insegnante madrelingua volta alla preparazione delle certificazioni linguistiche secondo una metodologia comunicativa. Si riporta di seguito un prospetto riepilogativo del monte ore delle singole discipline:

Discipline	I	II	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese* (con madrelingua)	4*	4*	4	4	4
Lingua e cultura francese (con madrelingua)	3	3	4	3	4
Lingua e cultura tedesca (con madrelingua)	3	3	3	4	4
Lingua e cultura spagnola (con madrelingua)	2	2	2	2	1
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	30	30	32	32	32

* Nel biennio l'insegnamento di Inglese si è svolto su livelli e la classe è stata suddivisa in gruppi distinti (base, intermedio, avanzato) a seconda del livello di competenza linguistica rilevato tramite un test somministrato a tutti gli studenti all'inizio del primo anno di liceo. Nel triennio l'insegnamento di Inglese ha continuato a svolgersi su livelli, in tre gruppi distinti, fino al quarto anno compreso. Durante il quarto anno, per un'ora a settimana, gli studenti hanno lavorato come gruppo unico insieme alla Prof.ssa Siliquini svolgendo attività laboratoriali. Nel quinto anno la classe si è ricongiunta e ha lavorato come gruppo unico per l'intera durata dell'anno scolastico.

ELENCO STUDENTI

1	ANNESE	STEFANO
2	BAROGI	BENEDETTA
3	BIONDINI	MARTINO
4	BORRILLO	FILIPPO
5	COSTANTINI	SOFIA
6	DE PAOLI	FILIPPO
7	GUIDI	TOMMASO
8	MOSCONI	STELLA
9	PASTORI	AURORA LAVINIA
10	TOSI	GIULIO

Totale 10

Totale Studenti: 6

Totale Studentesse: 4

CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI
Religione	Barbero Andrea	1
Italiano	Bonci Roberto	4
Inglese Inglese lettorato	Di Lena Marialaura Jamie Wakefield	4 (1)
Francese Francese lettorato	Valente Gianluca Pottier Florence	4 (1)
Tedesco Tedesco lettorato	Mignatti Raffaella Raffaelli Manuela	4 (1)
Spagnolo	Mazón Diana	1
Storia	Tonni Davide	2
Filosofia	Tonni Davide	2
Matematica	Cerutti Rossella	2
Fisica	Cerutti Rossella	2
Scienze Naturali	Arquilla Maddalena	2
Storia dell'Arte	Limarzi Ilaria	2
Scienze Motorie e Sportive	Costantini Claudio	2
		32

PROFILO DELLA CLASSE

Caratteristiche generali del lavoro svolto dal Consiglio di Classe

In conformità all'impostazione didattica generale della scuola, il Consiglio di Classe ha operato sempre ponendo lo sviluppo e la crescita della persona come valore ultimo. Ogni azione educativa, infatti, ha avuto come obiettivo preminente quello di far emergere nello studente domande ed esigenze, così da aiutarlo in una continua e sempre più approfondita consapevolezza di sé.

Lo studio della nostra tradizione culturale è lo strumento primario per la conoscenza di sé stessi, per lo sviluppo dell'identità e per l'acquisizione di capacità critiche e di giudizio. Per questo, la cultura non viene trasmessa didatticamente solo come patrimonio compiuto e definito, né tantomeno come serie di nozioni da tramandare, ma come realtà viva, che offre continuamente spunti di riflessione e occasioni di dialogo.

A partire da tali considerazioni, gli studenti sono stati accompagnati nei vari percorsi culturali nel rispetto delle loro attitudini e della loro personalità, anche con puntuali suggerimenti di carattere metodologico.

A partire da tali considerazioni, gli studenti sono stati accompagnati nei vari percorsi culturali nel rispetto delle loro attitudini e della loro personalità, anche con puntuali suggerimenti di carattere metodologico.

Profilo globale della classe

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno compiuto un percorso di crescita che, sebbene non sempre lineare, li ha portati ad un adeguato livello di autonomia. Come si può notare dalla storia della classe, il suo percorso liceale è stato segnato da un inserimento e da diversi trasferimenti che sono stati vissuti con difficoltà dagli studenti rimasti, incidendo spesso sul clima della classe e rendendo non semplice la formazione di un contesto positivo e collaborativo.

Nel corso del quarto anno, alcuni studenti hanno iniziato a fidarsi maggiormente del corpo docente, cooperando alla creazione di relazioni di fiducia e modificando il clima di lavoro della classe che, ha iniziato un corretto percorso di crescita personale, ogni studente con il suo ritmo.

La partecipazione alle attività proposte è sempre stata attiva e costante e ha permesso agli studenti di mettere in pratica le loro conoscenze e di esercitare le loro competenze raggiungendo obiettivi diversificati, ma sempre significativi.

Alla luce di tali considerazioni, il livello di apprendimento raggiunto appare eterogeneo: a fronte di studenti con ottimo profitto, una parte della classe ha raggiunto una preparazione buona, sia nel possesso di abilità che impegno nello studio; un piccolo gruppo di studenti ha infine raggiunto una preparazione sufficiente, dovuta ad una discontinuità di impegno o a problematiche di natura personale.

Gli obiettivi trasversali di principale interesse per il Consiglio di classe sono stati i seguenti:

- Capacità di sintesi, rielaborazione e contestualizzazione delle conoscenze;
- Capacità di riconoscimento e di impiego del lessico specialistico riferito alle discipline oggetto di studio, con particolare attenzione alle lingue straniere e alle relative letterature;
- Capacità di argomentare in modo coerente, coeso e corretto nelle prove scritte e orali;
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari tra le materie oggetto di studio.

Storia della classe: variazioni alunni

- Nell'anno scolastico **2021/2022**, la classe Prima è composta da **16 alunni (10 studenti e 6 studentesse)**. Alla conclusione del primo quadrimestre una studentessa si trasferisce in un'altra scuola. Alla conclusione dell'anno scolastico, tutti gli studenti sono ammessi e una studentessa non si iscrive all'anno successivo.

- Nell'anno scolastico **2022/2023** la classe Seconda è composta da **15 alunni (11 studenti e 4 studentesse)** a seguito dell'iscrizione di un nuovo studente. Alla conclusione del primo quadrimestre uno studente si trasferisce in altro istituto. Nel corso del secondo quadrimestre un altro studente si trasferisce ad altro istituto. Alla conclusione dell'anno scolastico, tutti gli studenti sono ammessi e uno studente non si iscrive all'anno successivo comunicando la rinuncia agli studi.
- Nell'anno scolastico **2023/2024** la classe Terza è inizialmente composta da **12 alunni (8 studenti e 4 studentesse)**. Alla conclusione dell'anno scolastico, tutti gli studenti sono ammessi e uno studente non si iscrive all'anno successivo.
- Nell'anno scolastico **2024/2025** la classe Quarta è composta da **11 alunni (7 studenti e 4 studentesse)**. Al termine del primo quadrimestre, uno studente comunica la rinuncia agli studi. Alla conclusione dell'anno scolastico, tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo.
- Nel presente anno scolastico **2025/2026** la classe Quinta è composta da **10 alunni (6 studenti e 4 studentesse)**.

Continuità didattica e avvicendamento degli insegnanti

Italiano	prof.ssa Genghini (I-II), prof.ssa Dionigi (III-IV), prof. Bonci (V)
Latino	prof. Foschi (I), prof.ssa Piolanti (II)
Inglese	prof.ssa Mignatti-Rastelli-Canducci (I) prof.ssa Mignatti-Rastelli-Siliquini (II), prof.ssa Giannotti (fino a fine ottobre III), prof.ssa Siliquini-Di Lena (III-IV), prof.ssa Di Lena (V)
Lettorato inglese	prof. Wakefield-Carrano (I-V)
Francese	prof. Valente (I-V)
Lettorato francese	prof.ssa Pottier (I-V)
Tedesco	prof. Francioni (I), prof.ssa Perazzini (II), prof.ssa Mignatti (III-V)
Lettorato tedesco	prof.ssa Junge (I-IV), prof.ssa Raffaelli (V)
Spagnolo	prof.ssa Mazón (I-V)
Storia e Geografia	prof.ssa Fabbri (I-II)
Storia e Filosofia	prof. Tonni (III-V)
Matematica Cerutti (IV-V)	prof.ssa Del Secco (I), prof. Migliozzi (II), prof. Barulli (III), prof.ssa Cerutti (III-V)
Fisica	prof.ssa Cerutti (III-V)
Scienze naturali	prof.ssa Tramarin (I-II), prof.ssa Arquilla (III-V)
Storia dell'arte	prof.ssa Limarzi (III-V).
Scienze motorie	prof.ssa Pecci (I-IV), prof. Costantini (V)
Religione	prof. Parma (I-III), prof. Cucchi (IV), prof. Barbero (V)

Obiettivi raggiunti per aree disciplinari

- Ambito linguistico-letterario

Gli studenti hanno acquisito le strutture fondamentali delle lingue oggetto di studio e conoscono i relativi fenomeni e percorsi linguistico-culturali. Gli studenti sanno generalmente mettere in relazione i contenuti appresi nonostante tale capacità si evidenzia spesso in modo non omogeneo a seconda delle conoscenze, delle competenze logiche e argomentative dei singoli. Gli studenti sono in grado di riproporre i contenuti appresi in forma scritta e orale in modo corretto, in maniera differenziata secondo i propri livelli di personalizzazione e di abilità espressiva. Gli studenti sanno inoltre analizzare, leggere e interpretare testi esemplari, sia orali che scritti, in lingua italiana e straniera comprendendone il significato essenziale. Per incoraggiare lo sviluppo di una competenza linguistica performativa e coerente con le linee guida europee in materia di apprendimento delle lingue straniere, alcuni studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni, la cui preparazione è stata svolta in orario mattutino dai docenti curricolari coadiuvati dagli insegnanti di dottorato:

Studente	Inglese	Francese	Spagnolo
Annese Stefano	PET B1 (Grade A) C1 CAE (Grade B)	DELFB1	DELE B2
Barogi Benedetta	PET B1 (Grade A) FIRST B2 (Grade B)	DELFA2 DELFB1 DELFB2	
Biondini Martino	PET B1 (Grade B) FIRST B2 (Grade C)	DELFA2 DELFB1 DELFB2	DELE B2
Borrillo Filippo	PET B1 (Grade C) FIRST B2 (Grade C)	DELFA2 DELFB1 DELFB2	DELE B2
Costantini Sofia	PET B1 (Grade A) C1 CAE (Grade B)	DELFA2 DELFB2	DELE B2
De Paoli Filippo	PET B1 (Grade A) C1 CAE (Grade C)	DELFB1 DELFB2	DELE B2
Guidi Tommaso	PET B1 (Grade A) C1 CAE (Grade C)	DELFB1 DELFB2	DELE B2
Mosconi Stella	PET B1 (Grade B) FIRST B2 (Grade C)	DELFA2 DELFB2	DELE B2
Pastori Aurora Lavinia	PET B1 (Grade A) C1 CAE (Grade B)	DELFA2 DELFB1 DELFB2	DELE B2
Tosi Giulio	COUNCIL OF EUROPE LEVEL A2		

- **Ambito storico-filosofico-artistico**

Gli studenti conoscono i periodi storici studiati sapendone riconoscere la collocazione spazio-temporale e le principali caratteristiche culturali a livello artistico-filosofico. Oltre a ciò, gli studenti sono in grado di comprendere la dimensione problematica dell'attività filosofica e artistico-letteraria e di contestualizzarla al periodo oggetto di studio. Gli studenti sanno esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio semplice ma corretto e sanno riflettere sulle relazioni di analogia e differenza fra i vari saperi umanistici. Sollecitati a riflettere, colgono spunti di attualità nei contenuti trasmessi.

- **Ambito matematico-scientifico**

Il percorso dell'area scientifica ha posto una particolare attenzione su due aspetti:

1. il progresso scientifico e tecnologico e il suo impatto sulla qualità della vita, dalle applicazioni in campo biomedico fino alla quotidianità degli ambiti domestici e lavorativi;
2. i cambiamenti di paradigma che hanno più volte sconvolto la coscienza comune del mondo e dell'uomo, contaminando le varie forme d'arte

In questo modo gli studenti sono stati portati, con una visione unitaria, a comprendere le tappe che hanno determinato lo sviluppo della conoscenza scientifica. Gli studenti conoscono pertanto le linee portanti delle varie discipline: il metodo scientifico e l'importanza del dato reale, comprendono la necessità dell'analisi matematica a supporto delle materie scientifiche, le categorie di causa, effetto e complessità; la curiosità come sorgente di conoscenza e connessione tra ambiti; lo studio dell'anatomia del corpo umano, fino alle applicazioni dell'ingegneria genetica nelle biotecnologie; in ambito fisico/matematico, date le varie possibilità di connessione con le discipline umanistiche si è scelto di seguire il percorso dello sviluppo scientifico con un approccio storico e sperimentale, in modo da mostrarne i momenti salienti e le conseguenze socio-culturali. Conseguentemente gli studenti sono in grado di contestualizzare le principali scoperte e innovazioni degli ultimi secoli a livello di impatto culturale.

Negli ultimi due anni, la maggioranza della classe ha mostrato un maggior coinvolgimento e il desiderio di lavorare sugli aspetti scientifici più inerenti alla quotidianità e all'attualità, anche di fronte a un maggior impegno richiesto.

VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'impostazione generale della scuola, ha concepito la valutazione come strumento volto a sostenere e correggere lo studente nel processo di apprendimento, incoraggiandolo a sviluppare uno spiccato senso critico del proprio percorso scolastico. A tal fine si è data la massima importanza al rapporto di collaborazione tra docente e discente, avendo appurato che è solo la reciproca stima nel lavoro a garantire che la valutazione perda la sua mera funzione definitoria per acquisire il suo valore formativo, volto a correggere e migliorare il lavoro sia dello studente che del docente.

- Criteri: la valutazione è finalizzata alla certificazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunte, all'attribuzione di voti e crediti secondo gli obiettivi didattici e formativi propri di ogni disciplina, nonché di ogni periodo del ciclo quinquennale. Essa è ricorrente e conclusiva, non meramente sommativa delle singole prove ma ponderata e globale secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il giudizio del Consiglio di classe in materia di valutazione prende in considerazione la personalità dello studente, la sua storia didattica (livello di partenza e impegno dimostrato) e le condizioni soggettive e oggettive per il recupero di eventuali lacune.
- Strumenti: verifiche periodiche (prove scritte, prove orali, interventi significativi, relazioni, test) e giudizio complessivo (valutazione quadrimestrale e finale). Per delibera del Collegio dei Docenti si è stabilito di non utilizzare votazioni inferiori al due.
- Modalità: la trasparenza della valutazione è stata garantita tramite il dialogo studente-docente, l'utilizzo del registro elettronico e colloqui con i Docenti e/o il Coordinatore Didattico.

Le prove scritte, svolte nel primo e secondo quadrimestre, hanno abbracciato le varie tipologie suggerite dalla normativa ministeriale e sono state valutate conformemente agli indicatori contenuti nelle apposite griglie. La Classe svolgerà una simulazione di Prima Prova (italiano) e una di Seconda Prova (inglese) nel mese di maggio, entrambe valutate secondo le griglie elaborate sulla base delle indicazioni ministeriali commutate in scala decimale.

Credito scolastico e formativo

Nel triennio liceale alla definizione del credito scolastico, stabilito sulla base delle tabelle ministeriali aggiornate secondo la normativa corrente (Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026), contribuiscono, oltre alla media dei voti finali, l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative e il credito formativo (purché in presenza di un voto in condotta non inferiore al 9)

Per il conferimento del credito formativo, il Collegio dei Docenti ha stabilito di conferire un adeguato valore alle attività extrascolastiche continuative e certificate riguardanti: attività didattico-culturali, soggiorni-esperienze di studio all'estero, corsi di lingua extrascolastici, attività artistico-ricreative, certificazioni riconosciute a livello europeo attinenti alle materie curriculari, attività socio assistenziali-volontariato, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attività sportive a livello agonistico..

MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE

La scuola ha potuto mettere a disposizione degli studenti gli strumenti didattici fondamentali per l'apprendimento e si è avvalsa dell'ausilio di laboratori di Fisica, Scienze Naturali e Informatica-Lingue, muniti di attrezzature a carattere multimediale, LIM e postazioni Internet presenti in sede. In occasioni di assemblee, conferenze e convocazioni studentesche si è potuto usufruire dell'Aula Magna, anch'essa dotata di collegamento Internet e videoproiettore. Durante l'A.S. 2021-22 la DaD è stata espletata in maniera sincrona tramite videolezioni e consegne di attività e/o compiti sulla piattaforma "Teams" contenuta nel pacchetto Office 365.

FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO

Come noto le attività di "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (art. 1, commi da 784 a 787 della legge 30 dicembre 2018, n. 145), sono state rinominate Formazione Scuola-Lavoro (previste dal DL n. 127 del 9 settembre 2025) hanno fissato il monte ore minimo per i licei a 90 ore (cfr. art. 1, commi da 784 a 787 della legge 30 dicembre 2018, n. 145). Il percorso svolto dagli studenti della classe durante il terzo, il quarto e il quinto anno ha previsto la seguente articolazione:

- In **terza** (A.S. **2023/24**) si è avviata una iniziale fase di approccio alla dinamica dell'orientamento post-diploma con un graduale avvicinamento ai concetti di competenza trasversale e parallelamente un'introduzione al valore del lavoro in questa ottica. Di seguito i progetti svolti:
 - o Convengo di educazione finanziaria "GLHF – Mettiti in gioco", organizzato dalla Federazione Emilia Romagna BCC e altri istituti di credito del territorio
 - o "Futurely: il futuro comincia oggi": percorsi sulla conoscenza di sé
 - o Stage linguistico ad Antibes (FR) 17 al 23 marzo 2024
 - o Preparazione e tutoraggio nelle attività di orientamento in entrata "Looking for Talent", "Karis Lab" e "Open Night"*
 - o Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro con il formatore dott. Massimo De Paoli
 - o Techstars Startup Weekend (10-12 maggio 2024) - evento organizzato da "Fattor Comune", società benefit, Riviera Banca e Campus di Rimini – Università di Bologna, in collaborazione con Google Techstars, con l'obiettivo di esplorare il viaggio di un'idea imprenditoriale dal sogno al mercato, ma anche allenare le abilità relazionali necessarie a ogni progetto di squadra.
 - o Visita guidata alla città di Rimini in inglese per studenti australiani in visita

- In **quarta** (A.S. **2024/25**) è proseguita la già avviata fase di orientamento e di approccio al mondo del lavoro mediante i seguenti progetti, culminanti nello stage aziendale svolto nei mesi estivi:
 - o "Futurely: il futuro comincia oggi": percorsi sull'orientamento universitario
 - o Stage linguistico a Madrid dal 19 al 25 febbraio 2025
 - o Viaggio d'istruzione a Barcellona dal 26 febbraio al 3 marzo 2025
 - o Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro con il formatore dott. Massimo De Paoli.
 - o Preparazione e svolgimento delle attività di orientamento in entrata "Looking for Talent"*, "Karis Lab"* e "Open Night"*
 - o Colloqui con i tutor (7 novembre 2024)
 - o Partecipazioni al seminario di inaugurazione delle Romanae Disputationes
 - o Incontro con il prof. Saccoccia Lorenzo, docente di Mediazione linguistica scritta e orale inglese presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici (SSML) della Fondazione FUSP. Gli studenti sono stati introdotti alle professioni di traduttore e mediatore linguistico, svolgendo in prima persona una breve attività di interpretariato.
 - o Progetto Memoria "I nemici sono gli altri"*. Ciclo di incontri organizzati dal Comune di Rimini, con personalità del mondo della cultura (tra cui docenti universitari) sui temi legati alla Shoà e alla violenza dei regimi totalitari.
 - o Tour della città di Rimini in lingua francese* - percorso storico-artistico nel centro di Rimini per accompagnare la referente del liceo "Sainte Catherine" di Aix-en-Provence, scuola gemellata con il liceo all'interno del progetto Erasmus+.
 - o Enterprise & School promossa da Deloitte – attività di progettazione di un prodotto commerciale e di marketing (dal 1 al 5 settembre 2025)
 - o La principale esperienza di Formazione scuola-lavoro del quarto anno è consistita nel periodo di due settimane di stage individuale che ciascuno studente, in seguito a due colloqui orientativi con i tutor, ha potuto svolgere presso enti,

aziende, fondazioni, strutture ricettive e professionisti.
Di seguito si riportano le attività di stage svolte:

	ALUNNO	SEDE DELLO STAGE
1.	ANNESE STEFANO	Gruppo TEDDY
2.	BAROGI BENEDETTA	HOTEL SILVIA
3.	BIONDINI MARTINO	FALEGNAMERIA VERSARI
4.	BORRILLO FILIPPO	HOTEL IMPERIALE
5.	COSTANTINI SOFIA	DELOITTE
6.	DE PAOLI FILIPPO	CENTRO SERVIZI PER IL CANE E IL GATTO - THE LORENZ'S PACK
7.	GUIDI TOMMASO	FATTOR COMUNE
8.	MOSCONI STELLA	SOL ET SALUS
9.	PASTORI AURORA	SOL ET SALUS
10.	TOSI GIULIO	SCM SALES

- In **quinta** (A.S. **2025/26**) il progetto ha previsto ulteriori incontri con ricercatori in occasione di visite in centri di ricerca), con obiettivi più specificamente mirati a finalità di orientamento post diploma:
 - o Colloqui con i tutor post stage
 - o Preparazione e svolgimento delle attività di orientamento in entrata "Karis Lab"* e "Open Night"*
 - o Corsi di preparazione ai test universitari*
 - o Viaggio di istruzione in Grecia dal 14 al 20 ottobre 2026
 - o Laboratorio di Biotecnologie presso l'opificio "Golinelli" di Bologna

ORIENTAMENTO

Il progetto di orientamento della Scuola si sviluppa nell'arco del secondo biennio e del quinto anno attraverso lo svolgimento di moduli che accompagnano progressivamente gli studenti nella maturazione delle proprie scelte formative e professionali.

Durante il secondo biennio gli studenti sono stati accompagnati a riflettere sulle proprie inclinazioni, interessi personali e competenze sviluppate nel percorso scolastico, e a conoscere l'offerta formativa post-diploma. Attraverso attività guidate, questionari orientativi e momenti di confronto, il percorso ha avuto l'intento di sviluppare una prima consapevolezza rispetto alle possibili direzioni future. Lo strumento di cui si è avvalsa la scuola è la piattaforma digitale Futurely, della casa editrice Zanichelli. Il progetto ha previsto, inoltre, la partecipazione ad incontri con università, enti di formazione e professionisti, ampliando lo sguardo sulle diverse possibilità di studio e sulle prospettive professionali collegate ai diversi percorsi accademici. Per aprire lo sguardo sulle materie scientifiche in IV ai ragazzi è stata proposta l'uscita didattica al Museo del Balì.

Colloqui di valutazione dello stage FSL

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di effettuare, con il proprio tutor scolastico e il referente FSL della scuola, un colloquio di valutazione dello stage FSL svolto durante il periodo estivo. I colloqui si sono svolti il giorno 6 novembre dalle 14:00 alle 17:30 e sono stati un'importante occasione per riflettere sulle competenze verificate durante lo stage e sull'importanza che questo ha avuto a livello orientativo.

Back to School

Gli alunni hanno partecipato a sportelli di orientamento post-diploma con ex-studenti dei Licei Karis che ora frequentano l'università. In questo modo la classe ha avuto la possibilità di conoscere il mondo universitario grazie all'esperienza di chi l'università la sta vivendo da dentro. Gli appuntamenti sono stati quattro negli ultimi due anni e si sono svolti secondo il seguente calendario:

- 15 novembre 2024, dalle 14:30 alle 16:00. Studenti universitari delle facoltà di Filosofia, Medicina, Ingegneria, Architettura, Matematica, Lettere moderne, Giurisprudenza, Economia, Fisioterapia.
- 7 febbraio 2025, dalle 14:30 alle 16:00. Studenti universitari delle facoltà Biotecnologia, Economia, Filosofia, Ingegneria, Lettere moderne, Medicina, Psicologia, Scienze motorie, Scienze politiche.
- 5 dicembre 2025, dalle 14:30 alle 16:00. Studenti universitari delle facoltà Biologia, Biotecnologie, Design, Economia, Fisica, Filosofia, Giurisprudenza, Ingegneria, Infermieristica, Lettere moderne, Lingue, Matematica, Medicina, Psicologia, Storia.
- 8 maggio 2026, dalle 14:30 alle 16:00. Studenti universitari delle facoltà Architettura, Fisioterapia, Ingegneria meccanica, Design, Infermieristica, Scienze politiche, Statistica, Filosofia, Lettere moderne.

Laboratorio di Biotecnologie presso l'opificio "Golinelli" di Bologna

Giovedì 26 febbraio gli alunni della classe VA si sono recati a "Scienze in pratica", centro di ricerca e formazione in vari ambiti scientifici e particolarmente nel campo delle scienze della vita, che raccoglie l'eredità di "Life Learning Center", nato nel 2000 da una partnership tra Fondazione Golinelli e Università di Bologna, in collaborazione con MIM/USR Emilia-Romagna. Il Centro, sito nel complesso dell'Opificio Golinelli a Bologna, è un punto di riferimento per la didattica delle bioscienze, dove è possibile sperimentare pratiche di laboratorio che contribuiscono a migliorarne la comprensione.

L'iniziativa ha avuto soprattutto una specifica finalità di orientamento post-liceale, sia per il tipo di sperimentazione sia grazie alla presenza di tutor professionisti ai quali gli studenti hanno potuto rivolgere domande circa gli studi e gli ambiti di attività del biotecnologo.

I ragazzi hanno svolto la seguente attività di laboratorio di biotecnologie:

DNA fingerprinting

Introduzione al mondo del lavoro

- Incontro con Riccardo Turati (Assistant Professor, Universitat Autònoma de Barcelona), Maria Mercadé (Robotic software engineer, Universitat Politècnica de Catalunya) e Veronica Polverelli (Global HR specialist), avvenuto durante il viaggio di istruzione a Barcellona.
- Incontro con gli operatori della casa famiglia di Atene dell'Associazione Papa Giovanni XXIII, durante il viaggio d'istruzione in Grecia Incontro con Filippo e Fabiola Bianchi della Casa Famiglia di Atene dell'Associazione Papa Giovanni XXIII, in cui accolgono famiglie e minori stranieri, offrendo un ambiente domestico sicuro e supporto costante. Gestiscono anche la struttura "La Capanna di Betlemme", dedicata ai senzatetto, dove offrono pasti caldi, docce e posti letto. L'incontro si è svolto durante il viaggio d'istruzione in Grecia (2025).
- Incontro con Mila Dalla Preda (docente ordinario di Informatica dell'Università di Verona), Veronica Paternolli (dottoranda di Diritto delle Nuove Tecnologie presso il dipartimento di Computer Science dell'Università di Verona) ed Emanuele Frontoni (docente ordinario di Computer Science alla facoltà di Informatica all'Università di Macerata, Co-Director del VRAI Vision Robotics & Artificial Intelligence Lab), durante il progetto "Essere Digitale"

ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO

1. CURRICULARI

Viaggi di istruzione in Spagna, Francia, Grecia e Germania

Il soggiorno studio è un tassello fondamentale della proposta didattico-educativa del Liceo Linguistico "San Pellegrino" e rappresenta un momento imprescindibile nella formazione degli studenti e nella vocazione internazionale che da sempre lo contraddistingue. Di seguito una sintesi delle esperienze di studio all'estero proposte nel triennio:

Stage linguistico ad Antibes 17-23 marzo 2024 (III Anno);

La classe ha partecipato insieme all'allora classe IV allo stage linguistico ad Antibes (FR). Tale occasione ha rappresentato un momento di cruciale immersione nella lingua e nella cultura francese, grazie all'alternanza di lezioni propedeutiche alla certificazione DELF B2 e di visite guidate di alcune fra le più caratteristiche località della zona. Le attività proposte hanno voluto suscitare negli studenti una profonda riflessione attorno al binomio modernità-tradizione, inteso come assioma costitutivo delle principali letterature europee. L'itinerario, pensato a partire da tale spunto, ha infatti previsto la visita delle principali città e istituzioni culturali limitrofe, soffermandosi sul loro dialogo con la tradizione e il presente (Antibes e il Musée Picasso, Grasse e la profumeria Fragonard, Nizza e il museo Massena, Cannes: vieille ville e Palais des Festivals). L'esperienza ha rappresentato un'importante chiave di lettura per l'intero percorso liceale, basato sulla scoperta del valore dell'intreccio delle discipline e delle culture oggetto di studio. Al termine dell'esperienza, gli studenti hanno sostenuto l'esame DELF B2 nella sessione di maggio 2024.

Stage linguistico Madrid 19- 27 febbraio 2025(IV Anno)

La classe ha partecipato, insieme all'allora classe terza, a uno stage linguistico a Madrid. Durante le mattinate, gli alunni hanno frequentato le lezioni presso il Colegio Internacional J.H. Newman, inseriti direttamente in classi di coetanei spagnoli, beneficiando così di una significativa esperienza di immersione nella lingua e nella cultura del Paese ospitante.

Nel pomeriggio e durante il fine settimana, hanno preso parte a visite guidate in alcune delle località più rappresentative del territorio. Le attività proposte sono state orientate a stimolare negli studenti una riflessione approfondita sulla tradizione iberica ed europea, con particolare attenzione al tema del dialogo tra diverse identità culturali.

In questa prospettiva, le tappe più significative dell'itinerario hanno incluso la visita a Toledo, storica capitale della Spagna visigota, dove permangono evidenti le tracce della convivenza tra cristiani, musulmani ed ebrei; alla Madrid asburgica e borbonica, che testimonia la ricca stratificazione storico-culturale della capitale; e al Museo del Prado, presso il quale gli stessi studenti hanno introdotto l'analisi di alcuni dei principali capolavori esposti.

L'esperienza ha rappresentato un'importante chiave di lettura per l'intero percorso liceale, fondato sulla valorizzazione dell'intreccio tra discipline e culture oggetto di studio.

Viaggio d'istruzione a Barcellona (IV anno).

La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione in Spagna dal 26 febbraio al 3 marzo 2025 insieme alle classi Terze, Quarte e Quinte dei licei classico, scientifico e linguistico Karis. Tale esperienza ha rappresentato un punto di arrivo di tutto il percorso formativo e un appoggio per la lucida consapevolezza delle discipline oggetto di studio, riscoperte grazie all'esperienza concreta del contesto socio-culturale di Barcellona. Il percorso si è concentrato sul rapporto dell'individuo all'identità e ha visto il coinvolgimento attivo degli studenti nella preparazione e nella presentazione di alcuni contenuti inerenti l'itinerario geografico e culturale proposto:

- Visita al centro storico di Barcellona e
- Visita alla "Sagrada Familia", al quartiere "Eixample", "Casa Batlló", Colonia, Cripta e Parco Guell.

Viaggio di istruzione in Grecia (14 ottobre - 20 ottobre 2025)

La classe ha partecipato, dal 14 ottobre al 20 ottobre 2025, insieme alle altre classi del triennio

del Liceo Scientifico "Georges Lemaitre", del Liceo Classico "Dante Alighieri" e del Liceo Linguistico "San Pellegrino", al viaggio d'istruzione in Grecia. Tale esperienza rappresenta, per le classi terminali del Liceo, un momento di sintesi di tutto il percorso di studi liceali, in quanto mette al centro l'origine della concezione stessa di "persona", che è alla base della cultura letteraria, artistica, filosofica e scientifica di tutto l'Occidente.

L'itinerario ha previsto:

- Visita al sito archeologico di Micene, segno della cultura che è stata all'origine di quella ateniese, come tappa iniziale del percorso;
- Visita al teatro di Epidauro, dove i ragazzi hanno potuto verificare, tramite alcune esperienze, le particolari e sorprendenti proprietà acustiche del luogo;
- Visita al sito archeologico di Delfi, luogo centrale del culto a cui i Greci hanno sempre guardato come punto rivelatore, tramite l'oracolo, del volere degli dèi rispetto alle proprie azioni, laddove l'uomo, con la sua razionalità, non può giungere a conoscerne la portata per sé e per la società;
- Visita ad Atene, luogo per eccellenza dell'avvicinarsi storico, politico e culturale dell'antica Grecia. Qui la visita all'Acropoli, al Museo dell'acropoli e all'Areopago.
- Ultimo giorno in hotel, dopo aver letto la traduzione dall'Inglese all'Italiano realizzata in classe della poesia 'Ulysses' di Alfred Tennyson, gli studenti hanno presentato la figura di Ulisse e hanno commentato i passaggi più rappresentativi della poesia per proporre un momento di riflessione su un tema cardine del viaggio di istruzione: la 'ricerca' di sé.

2. FACOLTATIVE

Viaggio d'istruzione a Monaco (III anno).

Una parte della classe ha partecipato al viaggio di istruzione facoltativo a Monaco di Baviera (DE) dal 7 al 10 dicembre 2023 insieme ad alcuni studenti delle allora Classi IV e V. La finalità dell'esperienza è stata quella di visitare una città significativa per la cultura tedesca e per il movimento della "Weiße Rose". Gli studenti hanno visitato Marienplatz, Odeonsplatz, Königsplatz e la zona universitaria.

Viaggio d'istruzione a Monaco (IV anno).

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione facoltativo a Monaco di Baviera (DE) dal 20 al 23 dicembre 2024 insieme ad alcuni studenti delle classi I e V. La finalità dell'esperienza è stata quella di visitare una città significativa sia dal punto di vista storico che culturale e artistico: gli studenti hanno infatti visitato i luoghi storici delle prime manifestazioni del partito nazionalsocialista a Königsplatz, il Naturwissenschaftliches Museum, una mostra sull'Espressionismo e i mercatini di Natale. In preparazione alla visita, le accompagnatrici prof.sse Mignatti e Junge, hanno approfondito la storia della Germania dal 1871 in poi e dal nazismo, fornendo agli studenti un'importante chiave di lettura dei luoghi di tali avvenimenti storici.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO LINGUISTICO "SAN PELLEGRINO"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è incoerente e ideato in modo confuso; Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso; Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre; Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice; Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro; Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Coesione e coerenza testuale	Il testo è disarticolato e incoerente; Il testo è coerente ma articolato in modo confuso; Il testo è coerente e coeso in modo mediocre; Il testo è coerente e coeso in modo semplice; Il testo è coerente e coeso in modo adeguato; Il testo è coerente e coeso in modo efficace.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffusi errori di lessico; Improprietà e povertà lessicale; lessico inadeguato; Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato; Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato; Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato; Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente; Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa; Improprietà grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente; Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata; Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente; Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo generico e privo di approfondimento culturale; Testo generico con scarsi accenni di approfondimento; Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate; Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate; Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti.	1-2 3 4 5 6	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo risulta generico e superficiale; Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite; Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici; Il testo contiene riflessioni critiche espone in modo chiaro; Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi.	1-2 3 4 5 6	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Il testo non soddisfa in alcun modo le richieste; Il testo risponde solo in parte alle richieste; Il candidato comprende le richieste e risponde ad esse, pur se, alle volte, in modo semplice; Comprende le richieste e risponde in modo chiaro; Comprende le richieste e risponde in modo esaustivo.	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il candidato non riconosce gran parte dei dati e non li usa adeguatamente; Il candidato riconosce o usa solo parzialmente i dati; Il candidato usa in modo accettabile i dati; Il candidato riconosce i dati e li usa in modo adeguato; Il candidato riconosce i dati e li usa organicamente.	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (dove richiesto nelle consegne)	L'analisi è generalmente incoerente e poco chiara; L'analisi è ancora superficiale; L'analisi è semplice ma coerente; L'analisi è chiara e coerente; L'analisi è coerente e ben argomentata.	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione risulta priva di coerenza; L'interpretazione risulta ancora poco chiara e coerente; L'interpretazione è semplice ma coerente; L'interpretazione è coerente e adeguata; L'interpretazione coerente, corretta e chiara.	1-2 3-5 6 7-8 9-10	

I Commissari
Il Presidente

LICEO LINGUISTICO "SAN PELLEGRINO"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è incoerente e ideato in modo confuso; Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso; Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre; Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice; Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro; Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Coesione e coerenza Testuale	Il testo è disarticolato e incoerente; Il testo è coerente ma articolato in modo confuso; Il testo è coerente e coeso in modo mediocre; Il testo è coerente e coeso in modo semplice; Il testo è coerente e coeso in modo adeguato; Il testo è coerente e coeso in modo efficace.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffusi errori di lessico; Improprietà e povertà lessicale; lessico inadeguato; Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato; Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato; Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato; Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente; Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa; Improprietà grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente; Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata; Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta punteggiatura generalmente coerente; Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo generico e privo di approfondimento culturale; Testo generico con scarsi accenni di approfondimento; Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate; Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate; Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti.	1-2 3 4 5 6	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo risulta generico e superficiale; Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite; Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici; Il testo contiene riflessioni critiche espresse in modo chiaro; Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi.	1-2 3 4 5 6	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Il candidato non comprende gran parte della traccia argomentativa; Il candidato comprende solo in parte la traccia argomentativa; Individua in modo poco coerente la tesi e gli argomenti; Individua la tesi e gli argomenti fondamentali; Individua la tesi e gli argomenti fondamentali, e li riassume in modo discretamente chiaro; Individua la tesi e gli argomenti, e li riassume in modo chiaro; Individua la tesi e gli argomenti, e li riassume in modo esaustivo.	1-3 4-8 9-11 12-13 14-16 17-18 19-20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L'argomentazione è inadeguata; i connettivi sono in gran parte assenti; L'argomentazione è accennata; i connettivi sono scarsi; L'argomentazione è semplice ma coerente; i connettivi sono presenti, anche se non in modo esteso; L'argomentazione è coerente e chiara; i connettivi sono adeguati; L'argomentazione è chiara e approfondita; i connettivi sono pertinenti ed efficaci.	1-3 4-7 8-10 11-12 13-14	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti sono incoerenti e poco chiari; Non tutti i riferimenti sono coerenti e risultano poco chiari; I riferimenti sono semplici ma coerenti; I riferimenti sono coerenti e discretamente pertinenti; I riferimenti sono pertinenti ed efficaci.	1-2 3 4 5 6	

I Commissari
Il Presidente

LICEO LINGUISTICO "SAN PELLEGRINO"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	VOTO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è incoerente e ideato in modo confuso; Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso; Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre; Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice; Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro; Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Coesione e coerenza testuale	Il testo è disarticolato e incoerente; Il testo è coerente ma articolato in modo confuso; Il testo è coerente e coeso in modo mediocre; Il testo è coerente e coeso in modo semplice; Il testo è coerente e coeso in modo adeguato; Il testo è coerente e coeso in modo efficace.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffusi errori di lessico; Improprietà e povertà lessicale; lessico inadeguato; Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato; Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato; Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato; Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente; Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa; Improprietà grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente; Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata; Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente; Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata.	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo generico e privo di approfondimento culturale; Testo generico con scarsi accenni di approfondimento; Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate; Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate; Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti.	1-2 3 4 5 6	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo risulta generico e superficiale; Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite; Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici; Il testo contiene riflessioni critiche espresse in modo chiaro; Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi.	1-2 3 4 5 6	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non è compresa gran parte delle richieste della traccia; Il testo risulta scarsamente coerente; Il testo risponde solo in parte alle richieste della traccia; Il candidato comprende le richieste fondamentali e risponde ad esse in modo coerente, pur se in modo ancora semplice; Il candidato comprende le richieste e risponde in modo discretamente chiaro; Comprende le richieste e risponde in modo pertinente; Comprende le richieste e risponde in modo esaustivo.	1-3 4-6 7-9 10 11-12 13-14 15-16	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è ancora disordinata e caotica; L'esposizione è sviluppata in modo ancora poco ordinato; L'esposizione è sviluppata in modo sufficientemente ordinato, pur se ancora semplice; L'esposizione è sviluppata in modo discretamente ordinato; L'esposizione è sviluppata in modo ordinato e coerente.	1-3 4-7 8-10 11-12 13-14	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti sono incoerenti e poco chiari; I riferimenti sono mediocri e ancora poco chiari; I riferimenti sono semplici ma coerenti; I riferimenti sono coerenti e chiari; I riferimenti sono pertinenti ed efficaci.	1-2 3-5 6 7-8 9-10	

I Commissari
Il Presidente

LICEO LINGUISTICO "SAN PELLEGRINO"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUA STRANIERA

CANDIDATO/A:

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTI	
COMPrensione DEL TESTO	Domanda A	Domanda B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Testo A	Testo B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Svilupa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Svilupa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio Parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

I Commissari
Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunti al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



PROGRAMMI SVOLTI

RELIGIONE

Docente: don Andrea Barbero

Ore d'insegnamento: 1 settimanale (spazi orari da 50/55 minuti).

Finalità generali

Le finalità generali sono consistite nell'introdurre gli studenti alla dimensione religiosa come parte integrante della cultura della comunità in cui si vive.

Obiettivi

- Obiettivi educativi

Il percorso di studio liceale della Religione è far emergere il senso religioso come fonte di conoscenza di sé e della realtà, permettendo così allo studente di orientarsi nella tradizione culturale-religiosa ricevuta e paragonarla con altre tradizioni.

- Obiettivi didattici

- a. Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina
- b. Rapporto fra dimensione religiosa e morale dell'uomo
- c. Individuare l'aspetto religioso intrinseco agli avvenimenti di attualità

Contenuto e metodo

Il contenuto del percorso ha preso in esame il problema del male a partire dalla concezione del mondo greco per poi passare attraverso il racconto biblico del "peccato di origine" descritto simbolicamente in Genesi 3 all'analisi della libertà umana esercitata come libero arbitrio. Conseguentemente si è analizzato il rapporto tra libertà e responsabilità il ruolo della coscienza in rapporto alla morale e alla legge.

Il metodo didattico seguito ha visto alternarsi momenti di esposizione attraverso lezione frontale, presentazioni PPT e visione di video. Al momento di contenuto è seguita una parte dialogica in cui gli studenti sono stati invitati a esprimere le loro posizioni argomentandole.

Obiettivi raggiunti

La classe nel complesso ha partecipato rispondendo attivamente alla proposta dei contenuti della materia.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata sui seguenti criteri:

1. Partecipazione attiva alla lezione
2. Capacità argomentativa delle opinioni espresse

Italiano

Docente: Roberto Bonci

Ore d'insegnamento: 5 ore settimanali (spazi orari da 50/55 minuti).

Per la maggior parte dell'anno scolastico l'orario settimanale è stato suddiviso destinando quattro spazi orari alla storia della letteratura e alla lettura commentata dei testi, e un'ora alla lettura della *Commedia*.

A partire dal secondo quadrimestre si è dato più spazio al lavoro sullo scritto (con prove ed esercitazioni) e sulla storia della letteratura, riducendo il lavoro sulla *Commedia*.

Finalità educative

Il percorso di Letteratura Italiana è indirizzato a sviluppare nello studente le categorie linguistico-testuali e storico-culturali per poter leggere e comprendere testi di epoche e contesti vari. L'accostamento critico ai testi della tradizione letteraria italiana educa a mettere in gioco, a verificare e a rimodellare di continuo l'autocoscienza e la padronanza della propria lingua, collocandolo anche, nel migliore dei casi, entro un orizzonte storico e filosofico che viene facendosi via via più complesso e problematico quanto più ci si addentra nell'età moderna e contemporanea. Le svariate forme testuali che s'incontrano e la stessa lingua italiana, rappresentano di per sé un banco di prova metodologico capace di mettere in moto facoltà mentali e affettive, che un giovane è sollecitato a prendere in esame, a problematizzare e a rielaborare.

Sotto questo profilo, il confronto con la tradizione letteraria nella lingua materna consente di approfondire le dimensioni retoriche del linguaggio, intese come risorse per estendere, mostrare e soddisfare la propria ricerca di senso: per la conoscenza tecnica degli artifici oratorii tipici della letteratura, ma soprattutto per la virtù che i testi possiedono di far scoprire, riconoscere, apprezzare e conquistare, in un'opera o in un argomento, ciò che, in concreto, vale per il suo significato.

Inoltre, la letteratura italiana offre ripetute occasioni di raccordo e di ponte con altre discipline, al fine di far luce sui diversi momenti storici mediante il riconoscimento delle tradizioni letterarie, cui si rifanno correnti, esponenti di spicco, opere esemplari, soffermando l'attenzione su peculiari forme, istituti, canoni.

Obiettivi didattici

In primo luogo, si situa la capacità di leggere un testo e l'opera di un autore nella sua forma esteriore più evidente:

- la conoscenza dei dati biografici essenziali;
- la comprensione dei temi centrali del testo;
- il riconoscimento del senso letterale e dei ricorrenti elementi retorici, sul piano fonetico, ritmico e sintattico;
- la ricostruzione delle principali linee storico-letterarie;
- l'individuazione dei principali generi;

In seguito, si situa la capacità di interpretazione e di connessione all'interno dell'opera e della produzione dell'autore:

- la consapevolezza dei diversi livelli testuali;
- l'interpretazione dei fondamentali significati di un'opera attraverso la selezione dei più rilevanti fenomeni testuali, tematici e formali;
- l'interpretazione dei maggiori riferimenti storico-contestuali inerenti al testo preso in esame;

Infine, come ultimo e più maturo passo, la capacità di allargare l'orizzonte di comprensione e di interpretazione con una consapevolezza anche interdisciplinare:

- la capacità di estendere i riferimenti testuali ad ambiti extra-letterari utili ad illuminare e comprendere il testo medesimo;
- la capacità di estendere i riferimenti testuali ad ambiti storico-contestuali della tradizione letteraria italiana e straniera;
- il saper mostrare la derivazione di uno stile o di un genere da modelli giacenti in una determinata tradizione letteraria legata alla memoria profonda che le opere portano con sé.

Metodologia didattica

Al centro del lavoro in classe è sempre stato messo il testo letterario. Anche dentro il percorso di storia della letteratura, allo studente è stato proposto un lavoro di analisi del testo come punto di partenza per il lavoro, in parallelo, sul contesto storico e socioculturale. La lettura e l'analisi dei testi letterari è stata sempre svolta in classe. La spiegazione dell'insegnante, affiancata alla lettura dei testi ha inteso, da un lato, chiarire il nesso tra i testi stessi (e i loro autori) e il contesto generale in cui essi sono stati prodotti; dall'altro, illustrare agli alunni gli strumenti utili per analizzare il testo a più livelli: lessicale, metrico, retorico, ecc.. Lasciando spazio totale al testo letterario in classe, agli studenti è stato chiesto di integrare quanto appreso in classe con lo studio autonomo del libro di testo a casa.

Per quanto riguarda lo studio del *Paradiso* di Dante, il lavoro si è svolto in continuità rispetto a quello svolto negli anni precedenti per *l'Inferno* e il *Purgatorio*. In classe sono stati letti alcuni dei canti fondamentali della terza cantica e si è cercato di coglierne il significato complessivo tramite la parafrasi e l'analisi e il commento del testo.

Criteri di valutazione e di attribuzione del punteggio

I. Conoscenze di analisi linguistico-letteraria:

- lettura corretta del testo;
- comprensione del senso generale di un testo;
- riconoscimento dei fondamentali livelli testuali, da quello letterale a quelli retorici e stilistici;

presentazione di un autore o di una corrente letteraria.

II. Competenze espositive ed espressive:

interpretazione dei fondamentali contenuti di un testo attraverso l'analisi testuale;

interpretazione dei maggiori riferimenti storico-contestuali al testo;

lettura consapevole dei livelli retorici del testo.

III. Capacità critiche:

estensione dei riferimenti storico-contestuali ad ambiti extra-letterari;

individuazione in chiave intertestuale di uno stile o di un genere;

contributi interpretativi personali.

Verifiche

A. Le prove sono state:

(a) il tema di ordine generale;

(b) l'analisi del testo, somministrata sotto forma di brano d'autore – non letto in classe né assegnato a casa – a volte corredato da domande che orientassero a dar conto di altrettanti livelli del testo;

(c) la "Tipologia B" (analisi di un testo di attualità e produzione)

Nel corso dell'anno scolastico, le prove scritte sono state sei.

Circa l'attribuzione dei voti e la quantificazione del punteggio, si è osservata la seguente graduazione percentuale:

60-70 %: - possesso delle conoscenze relative all'argomento richiesto;

- rispetto della correttezza del codice linguistico italiano;

20 %: - competenze dimostrate:

1. corretta interpretazione della richiesta e pertinenza al tema;

2. padronanza del linguaggio specifico;

3. doti analitiche, organizzative, argomentative;

10-20 %: - capacità rielaborative:

1. originalità nell'articolare i contenuti in un discorso;

2. stabilire correlazioni pluridisciplinari;

3. doti di sintesi;

4. profondità critica e attitudine al giudizio.

Durante l'anno scolastico la valutazione è stata attribuita in decimi.

B. Le prove orali hanno avuto forma diversificata: dal sondaggio mirato ad accertare la completezza della preparazione e la fedeltà al dato, alla richiesta di presentazione e all'analisi di un'opera, a lavori scritti di rielaborazione personale del lavoro fatto in classe. Hanno concorso alla formulazione del voto, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio;

- miglioramento progressivo del profitto;

- collaborazione dimostrata al lavoro in classe e coi compagni;

- acquisizione di rigore metodologico;

- possesso di una terminologia appropriata;

- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina;

- capacità d'istituire nessi intra- e interdisciplinari.

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura visione del mondo - VOLUME 2B

▪ **Giacomo Leopardi.** Vita e opere principali.

Canti: genesi, struttura e partizione interna dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

- *La vita solitaria (versi scelti – fornito in fotocopia)*

- *L'infinito (p.485)*

- *Alla sua donna (p.496)*

- *Il risorgimento (vv.109–120; 145–160 - fornito in fotocopia)*

- *Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia (p.515)*

Operette Morali: genesi, struttura e contenuti dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Dialogo di Malambruno e Farfarello [fornito in fotocopia]*

- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez [fornito in fotocopia]*

- *Dialogo di un Fisico e di un Metafisico [fornito in fotocopia]*

Zibaldone: lettura, analisi e commento dei seguenti brani"

- *30 aprile 1820 [fornito in fotocopia]*

- *Luglio 1820 [fornito in fotocopia]*

- *8 maggio 1821 (Indefinito del materiale, materialità dell'infinito – p.627)*

- *24 ottobre 1821 [fornito in fotocopia]*

- *14 dicembre 1828 ("Parole e termini" – p.457)*

Altri brani:

- Lettera al padre (luglio 1819) [fornito in fotocopia]
- Pensieri, LXVIII

- **Alessandro Manzoni.** Vita e opere principali. Il romanticismo di Manzoni e l'interesse per la storia. Il percorso letterario di Manzoni dalla poesia al teatro. I concetti di "vero storico e vero poetico". Il percorso teatrale di Manzoni: *Adelchi*. La scelta del romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*.

Letteratura visione del mondo - VOLUME 3A

- **Il romanzo nell'800.** Il contesto storico-culturale del Risorgimento italiano. Come cambia il romanzo dopo Manzoni: l'affermazione del romanzo storico e l'influenza del romanzo francese. Le caratteristiche principali del romanzo Realista e del romanzo Naturalista. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
 - Zola, *Il romanzo sperimentale* ("Letteratura e metodo scientifico" – p.225)
- **Giovanni Verga e il Verismo.** Influenze del romanzo naturalista in Italia: il Verismo. I principali autori veristi italiani. Verga e l'adesione al Verismo. La poetica verista nelle novelle. Genesi, struttura e sintesi dei contenuti del "Ciclo dei Vinti".

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Novelle:

- *Rosso malpelo* da *Vita dei campi* (p.275)
- *La lupa* da *Vita dei campi* (p.291)
- *Fantasticheria* da *Vita dei campi* (p.269)
- *Cavalleria rusticana* da *Vita dei campi* (fornito in fotocopia)
- *La roba* da *Novelle rustiche* (p.301)
- *Il canarino del n.15* da *Per le vie* (fornito in fotocopia)

- **La nascita della società moderna.** Contesto storico-culturale della Francia di metà '800. Parigi come centro culturale europeo. L'ascesa della classe borghese e la nascita della società capitalista. Il ruolo del letterato all'interno della società capitalista: le figure dell'emarginato, dell'alienato e del dandy.

Charles Baudelaire, vita e opere. Aspetti innovativi della sua poesia. I fiori del male e *Lo spleen di Parigi*: breve sintesi dei contenuti e delle tematiche principali. Da Baudelaire alle principali correnti letterarie europee: tratti fondamentali del Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani di Baudelaire:

- *L'albatro* da *I fiori del male* (p.403)
- *Corrispondenze* da *I fiori del male* (p.405)
- *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi* (p.385)

- **Gabriele D'Annunzio.** Vita e opere principali. D'Annunzio e l'Estetismo. La figura dell'esteta nella produzione in prosa di D'Annunzio. L'influenza di Nietzsche e del Superuomo nella costruzione del personaggio dell'esteta nei romanzi dannunziani.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Il piacere, libro I, capitolo II* ("Il ritratto di Andrea Sperelli" – p.554)

- **Giovanni Pascoli.** Vita e opere principali. Introduzione alle caratteristiche principali della poetica di Pascoli: la "poetica delle cose" e la "poetica del fanciullino"; il simbolismo di Pascoli. Genesi, struttura e breve sintesi dei contenuti della raccolta di poesie *Myricae*.

Accenni alla struttura e ai contenuti delle altre raccolte (*Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi Conviviali*). Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Myrica

- "Prefazione" (p.474)
- *Gloria* (p.469)
- *X Agosto* (p.479)
- *Il temporale* (fornito in fotocopia)
- *Il lampo* (p.486)
- *Il tuono* (p.486)

Canti di Castelvecchio

- *Nebbia*
- *Il fringuello cieco*

Critica

- *La poetica del fanciullino*, paragrafi I, III, IV brani antologizzati (p.463)

Letteratura visione del mondo - VOLUME 3B

- **Il '900 e il Modernismo.** Contesto storico-culturale della prima metà del Novecento. Il nazionalismo e lo scoppio delle due guerre mondiali. Crisi della conoscenza con Einstein e la fisica quantistica. La crisi dell'io: Freud e la scoperta dell'inconscio. La presa di coscienza letteraria della crisi: il Modernismo e lo sperimentalismo delle avanguardie artistiche. Il personaggio tipico della prosa modernista: l'inetto.
- **Italo Svevo.** La figura dell'inetto nelle opere principali in *Una vita*. L'influenza di Schopenhauer nella visione del mondo di Svevo: il conflitto tra lottatori e contemplatori. L'influenza della teoria dell'evoluzione di Darwin. L'incontro con la psicanalisi e l'evoluzione della figura dell'inetto in *La coscienza di Zeno*. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Una vita

- Capitolo VIII ("*L'apologo del gabbiano*" - p.93)
- Capitolo XX ("*Il suicidio del protagonista*" - pp.101-102)
- **La coscienza di Zeno:** Presentazione dell'opera da parte di alcuni studenti. Brani letti e analizzati in classe:
 - *Prefazione* (p.114)
 - Cap. IV ("*La morte del padre*" - pp.122-123)
 - Cap. VIII ("*Il finale*" - pp.132-134).

Altre letture:

- *Lettera a Valerio Jahier, 10 dicembre 1927* (p.96)
- *Lettera a Valerio Jahier, 27 dicembre 1927* (p.97)

- **Luigi Pirandello.** Vita e opere principali. Gli inizi veristi. L'analisi della disgregazione dell'io e le teorie del doppio di Alfred Binet. Contrasto tra realtà interiore e apparenza: le categorie di "vita" e "forma" e il concetto di "maschera".

Le novelle: il tema della follia e la dinamica dell'epifania nei racconti di Pirandello.

Il fu Mattia Pascal: breve riassunto della trama e analisi delle tematiche principali dell'opera; l'emarginazione dalla vita sociale come tentativo di sfuggire alla forma.

Uno, nessuno e centomila: breve riassunto della trama e analisi delle tematiche principali dell'opera; nuove forme del conflitto vita-forma. La questione dell'umorismo nei romanzi pirandelliani.

Le fasi del teatro pirandelliano: il metateatro e *Sei personaggi in cerca d'autore* (accenni alla trama e ai contenuti principali dell'opera).

Bрани letti e analizzati in classe:

- *Saggio sull'umorismo, II* ("Comico e umoristico" – p.147)
 - *Il treno ha fischiato da Novelle per un anno* (p.162)
 - *Il fu Mattia Pascal, cap. XII* ("Uno strappo nel cielo di carta" – p.187)
 - *Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII* (p.193)
 - *Uno, nessuno e centomila, cap. VIII* (fornito in fotocopia)
 - *Uno, nessuno e centomila, capitolo finale* ("Non conclude" – p.200)
- **Giuseppe Ungaretti.** Vita e opere principali. Genesi, struttura e contenuti della raccolta *L'allegria*. Lettura delle liriche:
 - *Veglia* (p.421)
 - *Dannazione* [fornita in fotocopia]
 - *Commiato* (p.439)
 - *Il porto sepolto* (p.419)
 - *Soldati* (p.409)
 - *Fratelli* (p.423)
 - *Mattina* (p.442)
 - **Eugenio Montale.** Vita e opere principali. Genesi e struttura della raccolta *Ossi di seppia*. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani degli *Ossi di seppia*:
 - *Merigiare pallido e assorto* (p.483)
 - *I limoni* (p.477)
 - *Forse un mattino andando* (p.487)
 - *Non chiederci la parola* (p.480)
 - *Spesso il male di vivere* (p.486)
 - *Ho sceso dandoti il braccio* (p.535)
 - **Dante, Paradiso.** Parafrasi e analisi dei canti I, VI, VIII (vv.91-148), IX (vv.25-36), XI, XVII, XXXI (vv.58-93), XXXIII.

Testi in adozione

- C. Bologna; P. Rocchi; G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* – Volume 2B (Dal Neoclassicismo al Romanticismo); Volume 3A (Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento); Volume 3B (Dal Novecento ai giorni nostri).
- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, commento a c. di A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli.

Lingua e letteratura Inglese

Prof.ssa Marialaura Di Lena – Prof. Jamie Spencer Wakefield

Quadro orario

L'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese si avvale di quattro ore settimanali di lezione, comprensivo di un'ora settimanale in compresenza con il docente madrelingua Prof. Jamie Spencer Wakefield.

Obiettivi didattici

Durante il corso dell'anno gli studenti sono stati accompagnati a sviluppare le competenze necessarie per analizzare un testo letterario in lingua straniera sia da un punto di vista dell'analisi dei suoi contenuti che dal punto di vista linguistico e stilistico, invitandoli ad attività di sintesi o favorendo la creazione di paralleli tra diverse opere dello stesso autore o di autori diversi.

Inoltre, il costante insegnamento in lingua inglese ha avuto come obiettivo non solo l'acquisizione di competenze legate allo studio delle opere letterarie, ma ha stimolato e supportato gli studenti a ricercare un livello di espressione in lingua straniera, sia orale che scritta, atta a supportare argomentazioni e riflessioni personali sui testi e sugli autori studiati. Lo studio della disciplina ha avuto come obiettivi essenziali l'acquisizione di capacità quali:

- riconoscere i principali generi letterari e le loro caratteristiche fondamentali;
- riflettere sulle figure retoriche utilizzate e su scelte lessicali particolari e comprenderne il significato;
- riconoscere le scelte linguistiche di un autore;
- saper contestualizzare un'opera letteraria in rapporto al panorama storico-culturale di appartenenza, oltre che alle vicende autobiografiche dell'autore;
- saper creare collegamenti tra opere letterarie diverse dello stesso autore o di diverse epoche letterarie;
- saper collegare i testi letterari inglesi ad altre opere letterarie studiate in altre discipline, potendone argomentare i collegamenti effettuati;
- acquisire un'espressione linguistica sia orale che scritta adeguata all'esposizione ed argomentazione degli argomenti svolti.

Metodologia didattica

Nell'arco delle quattro ore settimanali di lezione gli studenti sono stati guidati, attraverso lezioni frontali con ausilio di presentazioni PowerPoint, nel percorso di conoscenza ed analisi dei testi letterari. A partire dall'approfondimento del contesto storico-culturale di appartenenza e dall'essenziale inquadramento biografico del singolo autore di riferimento, la metodologia didattica adottata ha sempre sottolineato l'importanza e la centralità del testo scritto per comprendere ed analizzare consapevolmente ed adeguatamente i contenuti letterari proposti. Inoltre, il percorso di analisi e conoscenza delle tematiche letterarie si è posto come ulteriore obiettivo quello di fornire gli strumenti per una maggiore personalizzazione dello studio: oltre alla conoscenza di diversi generi e di varie correnti letterarie, gli studenti sono stati costantemente incoraggiati a produrre una riflessione personale sul percorso letterario affrontato, confrontandosi con la propria esperienza ed esercitandosi ad esprimere adeguatamente tali rimandi in lingua straniera.

Infine, quando è stato possibile, si è cercato di utilizzare il testo letterario come spunto di riflessione e discussione critica sulla nostra contemporaneità, per attivare una riflessione trasversale su temi tuttora attuali.

Criteri e strumenti di valutazione

La conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti è stata verificata attraverso interrogazioni frontali, prendendo in esame i testi trattati e le tematiche analizzate nel loro contesto storico-letterario di appartenenza. Pertanto, i criteri generali di valutazione delle verifiche orali hanno tenuto conto:

- delle conoscenze storico-letterarie;
- delle capacità critiche, espositive, argomentative e interpretative;
- delle competenze linguistico-grammaticali, con attenzione particolare all'uso di lessico specifico e adeguato a seconda dei diversi autori e/o delle diverse epoche letterarie;
- della capacità di personalizzazione e di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

Ad integrazione delle interrogazioni orali, le prove scritte svolte durante il primo quadrimestre hanno verificato, attraverso domande aperte incentrate sui testi letterari trattati, l'acquisizione e rielaborazione dei contenuti richiesti così come la chiarezza espositiva e l'accuratezza linguistica degli studenti. Le prove scritte del secondo quadrimestre, in particolare, hanno previsto quesiti finalizzati a valutare le competenze richieste dalla 'Seconda Prova' dell'Esame di Stato, quali comprensione ed interpretazione del testo e produzione scritta. La simulazione della 'Seconda Prova' dell'Esame di Stato è stata svolta dalla classe in data 15 maggio 2026.

PROGRAMMA DI INGLESE

Il programma di letteratura è stato svolto a livello diacronico, seguendo un arco temporale di indagine che si è esteso dal XVIII ai primi decenni del XX secolo. La lettura, l'analisi e il commento di testi in lingua originale hanno avuto come oggetto la selezione antologica proposta dal libro di testo, integrata in alcuni casi con testi forniti in fotocopia dai docenti e da presentazioni PowerPoint utilizzate come strumento di presentazione e di sintesi degli argomenti trattati.

THE AUGUSTAN AGE (1714-1760)

(Ref: Vol. 1)

History and culture:

- The Age of Reason (pp. 196 -197, excluding the paragraph "A new view of the natural world")

Literature and genres:

- A survey of Augustan literature (p. 202 only the paragraphs "The reading public" and "Prose")
- The rise of the novel (p. 203)

Authors and works read and analysed:

Daniel Defoe: analysis of the main features of the realistic novel in the opening of *Robinson Crusoe*

- *I was born of a good family* (p. 205)

Jonathan Swift (p. 225)

- "A Modest Proposal" (on photocopies)

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

History and culture:

- The Industrial Revolution (pp. 250-251)

Literature and genres:

- A new sensibility (p. 258)
- Romantic poetry (pp. 262-263)
- The Gothic Novel (p. 261 and the paragraph "Key idea: Terror and horror" on p. 275)

Authors and works read and analysed:

William Blake (pp. 268-269)

- "Songs of Innocence"
The Lamb (p. 272)
The Chimney Sweeper (on photocopies)
- "Songs of Experience"
The Tyger (p. 273)
The Chimney Sweeper (on photocopies)
London (p. 270)

William Wordsworth (pp. 290-291)

- *A certain colouring of imagination*, Preface to "The Lyrical Ballads" (pp. 291-292)
- "Composed upon Westminster Bridge" (p. 294)
- "Daffodils" (p. 296)
- "My heart leaps up" (p. 263)

John Keats (pp. 325-326)

- "Ode on a Grecian Urn" (pp. 311-312)
- "La Belle Dame sans Merci" (pp. 329-330)

Mary Shelley (p. 278)

- "Frankenstein or the Modern Prometheus" (pp. 278-279)
Walton and Frankenstein (p. 280)
The Creation of the Monster (pp. 282-283)

Frankenstein and the Monster (pp. 284-285)

The Education of the Creature (on photocopies)

Eternal hatred and vengeance to all mankind (on photocopies)

Edgar Allan Poe (pp. 342-325, with a particular focus on the following paragraphs: "Setting and characters", "Themes", "Key idea: The single effect", "The spirit of perverseness")

- "The Tell-Tale Heart" (pp. 344-346)
- "The Black Cat" (on photocopies)

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

(Ref: Vol. 2)

History and culture:

- The dawn of the Victorian Age (pp. 4-5 excluding the paragraph "Foreign policy")
- The Victorian Compromise (p. 7)
- Early Victorian thinkers (p. 10 only the paragraph "Bentham's Utilitarianism", p.11 only the paragraph "Challenges from the scientific field")

Literature and genres:

- Victorian poetry (p. 22 only the paragraph "The dramatic monologue")
- The Victorian Novel (p. 24 only the paragraphs "Readers and writers", "The Victorians' interest in prose", "The narrative technique" and "Setting and characters") and The Late Victorian Novel (p. 27 only the paragraph "The psychological novel")
- Aestheticism and Decadence (p. 28 only the paragraphs "The birth of the Aesthetic Movement", "The features of Aesthetic works")

Authors and works read and analysed:

Alfred Tennyson (p. 33)

- "Ulysses" (pp. 35-36)

Charles Dickens (pp. 38-39)

- "Oliver Twist" (p. 40 only the paragraphs "Setting and characters", "Key idea: The world of the workhouse")

The workhouse (on photocopies)

Oliver wants some more (p. 41)

- "Hard Times" (p. 44 only the paragraphs "Structure", "Social criticism", "Key idea: A critique of materialism")

Mr Gradgrind (p. 45)

A man of realities (on photocopies)

Coketown (pp. 47-48, p.49 "An industrialised Victorian town")

Robert Louis Stevenson (p. 113)

- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 113-114)
Story of the door (pp. 115-116)
The Carew murder case (on photocopies)
Jekyll's experiment (pp. 118-119)

Oscar Wilde (pp. 125-126)

- "The Picture of Dorian Gray" (pp. 126-127)
The Preface (on photocopies)
The painter's studio (pp. 128-129)
A new hedonism (on photocopies)
Basil's murder (on photocopies)
Dorian's death (pp. 130-131-132)

THE MODERN AGE (1901-1945)

History and culture:

- The age of anxiety (pp. 156-157 excluding the paragraphs "Anthropological studies" and "A new picture of man")

Literature and genres:

- Modernism (p. 170 excluding the paragraph "Towards a cosmopolitan literature")
- The modern novel (p.174, with a particular focus on the paragraph "The stream-of-consciousness technique")
- The interior monologue (p. 176 only the paragraphs "Subjective consciousness" and "Main features of the interior monologue")

Authors and works read and analysed:

The War Poets (p. 184)

Rupert Brooke (p. 184)

- "The Soldier" (p. 185)

Wilfred Owen (p. 186)

- "Dulce et Decorum Est" (pp. 186-187)

James Joyce (p. 241, paragraphs "Ordinary Dublin", "The rebellion against the Church", "Style", p. 240 paragraph "Key idea: a subjective perception of time")

- "Dubliners" (pp. 242-243 with a particular focus on the paragraphs "The use of epiphany" and "Key idea: Paralysis")
Eveline (pp. 244-245-246-247)
Gabriel's epiphany (pp. 249-250)

George Orwell (pp. 266-267)

- "Nineteen Eighty-Four" (pp. 267-268)
Big Brother's watching you (pp. 269-270)
Newspeak (on photocopies)

Educazione civica

Competenza sviluppata: numero 7 (maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali).

Obiettivi maturati: analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

Modulo: Traduzione dall'Inglese all'Italiano di *Ulysses* di Alfred Tennyson, analisi della figura di Ulisse, commento dei passaggi più rappresentativi della poesia e riflessione sul tema della 'ricerca' di sé da condividere con le classi del triennio coinvolte nel viaggio di istruzione in Grecia.

Testi in adozione

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer Heritage*, Vol. 1 Second Edition (From the Origins to the Romantic Age), Zanichelli.

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer Heritage*, Vol. 2 Second Edition (From the Victorian Age to the Present Age), Zanichelli.

Lingua e letteratura Francese

Docenti: Prof. Gianluca Valente (base) - Prof.ssa Florence Pottier (lettorato)

Ore settimanali: 4

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscenza delle principali correnti artistico-letterarie del XIX e XX secolo, dei loro principali esponenti e delle loro opere più significative.
- Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche, delle maggiori funzioni comunicative e del lessico specialistico inerente all'ambito letterario.

Competenze

- Comprendere, sia in forma scritta che orale, i principali argomenti di letteratura, civiltà e attualità in lingua francese.
- Comprendere e interpretare testi letterari e di attualità secondo un approccio al contempo globale e analitico.
- Produrre e saper discutere un'argomentazione orale e/o scritta organica, coerente e coesa.
- Dimostrare capacità interdisciplinare.

Metodologia e strumenti

Lezione dialogica con conversazioni dal posto, interventi rielaborativi sul materiale, puntualizzazione dei riferimenti culturali, analisi testuali di gruppo, mappe concettuali; Sussidi LIM e interattivi (video, audio, ludici).

Valutazione

Prove orali: colloqui e prove di produzione orale DELF B2; Prove scritte di comprensione e produzione ispirate alla Seconda prova dell'Esame di Stato, prove scritte con domande a risposta aperta.

Criteri di valutazione: Contenuti (coerenza e ampiezza dell'argomentazione), Forma (coesione e linearità dell'argomentazione), Sintesi (pertinenza alla traccia e selezione delle informazioni rilevanti), Interdisciplinarietà (riferimenti ad altri contenuti appresi)

PROGRAMMAZIONE DI LETTERATURA **Littérature et psychologie : la narration du rêve**

MODULO 1 **DELF B2**

Preparazione alle 4 prove del DELF B2 (sessione di novembre 2025), ripasso delle principali tipologie testuali e strutture argomentative (lettera, articolo, "courrier" e paragrafo AEC), lavoro individualizzato di rinforzo grammaticale.

MODULO 2 **ROMANTICISMO: MAL DU SIÈCLE E RÊVERIE**

I primi autori, lo statuto dello scrittore, il linguaggio, il malessere, il nuovo dramma, lettura e analisi di "Le démon du cœur" (pp.205-206) di F.-R. de Chateaubriand, *René*.

● **U.D. 1: LA NARRAZIONE SENTIMENTALE-AUTOBIOGRAFICA**

V. HUGO: vita e opere, il primo romantico tra teatro, poesia e romanzi.

- TEATRO: il dramma romantico, lettura e analisi della *Préface de Cromwell* (pp.222-223) e di "Don Salluste" (pp.222-223).
- POESIA: *Les Orientales*, l'esotismo, parafrasi e analisi di "Rêverie" (p.220); *Les Contemplations*, la riflessione, parafrasi e analisi di "Demain dès l'aube" (p.225) e "Elle

était déchaussée, elle était décoiffée" (p.226); *Les Châtiments*, la contestazione, parafrasi e analisi di "Aux morts du 4 décembre" (p.224).

- ROMANZI: *Les Misérables*, la redenzione, lettura e analisi di "La mort de Gavroche" (pp.227-228). *Notre-Dame de Paris*, la violenza delle passioni, lettura e analisi di "Le portrait de Quasimodo" (pp.221-222), ascolto e commento della canzone "Belle" (fotocopia) di Riccardo Cocciante (1998).

● U.D. 2: IL ROMANZO STORICO-SOCIALE

STENDHAL: vita e opere, realismo e psicologia romantica. *Le Rouge et le Noir*, il titolo, la cronaca, il realismo, i tipi di amore, lettura e analisi di "Julien et Madame de Rênal" (pp.236-237) e "L'ambition sociale" (p.238), confronto con "Le voyageur contemplant une mer de nuages" di C. D. Friedrich.

BALZAC: vita e opere, lo scrittore entomologo. *La Comédie humaine*, il titolo, il progetto, la struttura e lo stile. *Eugénie Grandet*, il personaggio dell'avaro, lettura e analisi di "La vie du père Grandet" (p.245) e "Veille à l'or, mets de l'or devant moi" (p.323).

MODULO 3 REALISMO E SIMBOLISMO: SGUARDI SUL PROGRESSO

La modernizzazione del paese, il romanzo come osservatorio della società, la poesia come laboratorio interiore, il decadentismo, lettura e analisi di "Le roman expérimental" di É. Zola (fotocopia, lezione in compresenza con il docente di italiano).

● U.D. 1: IL ROMANZO DEI COSTUMI

G. FLAUBERT: vita e opere, il realismo. *Madame Bovary*, la noia, l'immoralità, la critica alla borghesia, il "bovarysme". Lettura e analisi di "Des noces paysannes" (pp.268-269) e "Un bal dans l'aristocratie" (p.270), caratterizzazione del personaggio di Emma Bovary a partire dall'adattamento cinematografico del secondo estratto (Claude Chabrol, 1991).

● U.D. 2: IL ROMANZO SPERIMENTALE

É. ZOLA: vita e opere, naturalismo e impegno politico, il ciclo *Les Rougon-Macquart*, il sottotitolo, l'ereditarietà, l'osservazione scientifica. *Germinal*, la rivoluzione, lettura e analisi di "Un ouvrier au chômage" (fotocopia), "C'est à nous d'avoir le pouvoir et la richesse !" (p.325) e "Les récoltes du siècle futur" (p.277).

- Educazione Civica : "J'accuse" e le ingiustizie sociali (Lettorato).

● U.D.3: LA POESIA METAFISICA

C. BAUDELAIRE: vita e opere, il precursore del simbolismo. *Les Fleurs du mal*, il titolo, la censura, la struttura, i temi *spleen* e *idéal*. Parafrasi e analisi di "Au lecteur" (pp.288-289), "L'Albatros" (p.290), "Correspondances" (p.291), "Harmonie du soir" (p.292), "L'Invitation au voyage" (p.293) e "Spleen" (pp.294-295).

- Percorso sulla musicalità nelle canzoni "Le dormeur du Val" (fotocopia) di Les Frangines (poesia omonima di Arthur Rimbaud), "Je suis venu te dire que je m'en vais" (p.302) di Serge Gainsbourg ("Chanson d'Automne" di Paul Verlaine) e "Emmenez-moi" (fotocopia) di Charles Aznavour ("L'Invitation au voyage" di Charles Baudelaire).

MODULO 4 IL MODERNISMO: SPERIMENTALISMO E MULTIFORMITÀ

La *belle époque*, primo e secondo conflitto mondiale, l'entre-deux-guerres, *l'esprit nouveau*, lettura e analisi di "Coeur, Couronne et Miroir" (p.345) e "Le Pont Mirabeau" (p.346) di G. Apollinaire, *Calligrammes* e *Alcools*.

● U.D.1: IL ROMANZO PSICOLOGICO

M. PROUST: vita e opere, l'introspezione. *À la Recherche du temps perdu*, il progetto, la struttura, i temi, la teoria del tempo, della memoria e della psicoanalisi. Lettura e analisi dei brani "Le goût du petit morceau de madeleine" (pp.364-365), "Charles et Odette" (p.366) e

“La vraie vie” (p.367), ascolto e commento della “Sonate de Vinteuil”, Proust e la musica.

● U.D.2: IL ROMANZO POLITICO

L.-F. CÉLINE: vita e opere, la contestazione. *Voyage au bout de la nuit*, il diario personale, la lingua vernacolare, la satira. Lettura e analisi dei brani “L’absurdité de la guerre” (pp.386-387), “La violence coloniale” (pp.388-389) e “Une joie impossible” (fotocopia), caratterizzazione dell’autore a partire da un estratto del film “Louis-Ferdinand Céline” (2016).

● U.D.3: IL ROMANZO DELL’ETICA

A. GIDE: vita e opere, il libero arbitrio. *Les Caves du Vatican*, l’atto gratuito, lettura e analisi di “Un roman sur un acte gratuit” (fotocopia) e “L’acte gratuit” (pp.359-360). *Les Faux-Monnayeurs*, il teatro nel teatro, lettura e analisi di “Le roman” (pp.360-361).

● U.D.4: IL TEATRO ESISTENZIALISTA E DELL’ASSURDO

La Francia nel secondo conflitto mondiale: Parigi “ville ouverte”, il collaborazionismo di Pétain, Regime di Vichy e *zone libre*, la Resistenza di De Gaulle, La Liberazione.

J.-P. SARTRE: vita e opere, l’esistenzialismo, lettura e analisi di “L’écrivain engagé” (p.427). *L’existentialisme est un humanisme*, essenza ed esistenza, lettura e analisi di “Le coupe-papier” (fotocopia). *Les Mouches*, l’allegoria, lettura e analisi di “Oreste” (pp.426-427). *Huis Clos*, lo sguardo, lettura e analisi integrale dell’opera.

E. IONESCO: vita e opere, l’assurdo. *Rhinocéros*, la metafora animale, visione e commento di “la grégarité de la pensée” (fotocopia) e “La métamorphose de Jean” (pp.444-445). *La Cantatrice Chauve*, l’anti-pièce, visione e commento di “Et la cantatrice chauve?” (fotocopia). *La Leçon*, l’incomunicabilità, lettura e analisi de “Une question capitale” (fotocopia).

- Educazione Civica: “Libertà storica e filosofica: la liberazione di Parigi e la Libertà secondo Sartre”.

LETTORATO FRANCESE

A integrazione dei contenuti presentati in classe, il programma di lettorato ha voluto esercitare la dimensione performativa della lingua per mezzo di approfondimenti culturali e di esercizi di comprensione e produzione scritta ispirati all’esame DELF B2.

Contenuti:

- FUNZIONI COMUNICATIVE DELF B2
 - A partire dall’Unità « L’art est fait pour troubler », ripasso delle principali tipologie testuali DELF B2 (“courrier”, articolo e testo argomentativo) e rinforzo grammaticale individualizzato.
- APPROFONDIMENTI CULTURALI
 - J.-P. Sartre: *Huis Clos*, lettura e analisi integrale del testo.
 - Presentazioni orali di ripasso sugli autori in programma.
- EDUCAZIONE CIVICA
 - « J’accuse » d’Émile Zola : enquête sur les injustices d’aujourd’hui.
 - A partire dall’articolo « J’Accuse ! », approfondimento sulle personalità accusate ingiustamente e sulle analogie delle loro situazioni con l’affaire Dreyfus.

Funzioni linguistiche:

Saper esprimere opinioni, saper esprimere accordo o disaccordo, saper argomentare utilizzando gli articolatori del discorso ed esempi concreti, saper utilizzare un lessico adeguato riferito ai temi trattati, saper creare percorsi interdisciplinari.

Testi adottati

Revellino P., Schinardi G., Tellier E. (2022), *Miroirs Compact*, Zanichelli.
Baracco, C., Giachino, L. (2023), *Pas à Pas. Niveau B2*, Zanichelli.

Lingua e letteratura Tedesca

Docenti: Prof.ssa Mignatti Raffaella – Frau Manuela Raffaelli (madrelingua)

Ore: 4 settimanali

Approccio metodologico di svolgimento del programma e finalità della disciplina

Durante le lezioni sono state approcciate le opere letterarie, poetiche e narrative, collocandole all'interno del contesto storico-sociale e analizzandone le tematiche più significative. Si è lavorato in modo prevalente sull'intertestualità, cioè sui legami tra le opere di uno stesso autore e sui possibili richiami formali e tematici con testi di altri autori. Avendo mediamente raggiunto un livello B1 di padronanza della lingua tedesca, gli studenti sono stati guidati nel percorso di conoscenza ed analisi dei testi letterari, partendo da un breve inquadramento biografico del singolo autore, sottolineando sempre l'importanza e la centralità del testo scritto come oggetto da cui partire e al quale tornare per una conoscenza approfondita dell'autore. Nell'intento di allargare lo sguardo degli studenti in modo complessivo verso tutte le discipline e anche verso l'attualizzazione dei temi proposti dai singoli autori, si è posta particolare attenzione ai nessi di tipo tematico con le altre materie. In particolare, nella parte finale dell'anno, si è cercato di approfondire alcuni nodi tematici fondamentali sia in letteratura che storia della Germania evidenziandone i legami con la realtà attuale.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state strutturate in modo da privilegiare un approccio induttivo alla materia e ai contenuti proposti, adottando metodologie funzionali-comunicative. Si è dunque cercato di porre problemi o questioni che gli studenti hanno dovuto investigare attraverso l'approccio alla realtà testuale. Attraverso l'incontro diretto con il testo, si è sollecitato il dialogo per trarne gli aspetti da trattenere, le strutture morfo-sintattiche, le scelte lessicali, gli elementi stilistici rilevanti. Si è cercato di sviluppare costantemente uno spirito critico e analitico così come capacità argomentative.

Criteri e strumenti di valutazione

Per la verifica della conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti, sono state utilizzate sia interrogazioni frontali (con la presa in esame dei testi analizzati nonché del contesto storico, sociale e letterario a cui le relative opere ed autori appartengono, oltre all'approccio più prettamente tematico) così come discussioni ed approfondimenti svolti con tutta la classe e verifiche scritte.

I criteri generali di valutazione delle verifiche hanno tenuto conto:

- delle conoscenze storico-letterarie;
- delle capacità critiche, espositive, argomentative e interpretative;
- delle competenze linguistico-grammaticali;
- dell'uso di un lessico adeguato;
- della capacità di personalizzazione e di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

Obiettivi conseguiti

Nel complesso gli studenti hanno progressivamente guadagnato un approccio personale, autonomo e critico rispetto ai temi culturali e letterari proposti, che ha permesso di migliorare le loro capacità espositive ed argomentative. Le conoscenze e competenze acquisite dagli alunni, in diverso grado e secondo le capacità di ciascuno sono:

consolidamento delle abilità orali e scritte corrispondenti ai livelli b1 del quadro comune europeo di riferimento applicate alla lettura, comprensione e analisi dei testi letterari

conoscenza delle maggiori problematiche storico-culturali delle epoche studiate

abilità di argomentare tematiche e concetti individuando le relazioni tra i testi, temi, fenomeni, riconoscendo i nessi e possibili implicazioni con le altre discipline

il focus su aspetti particolari di autori e opere debitamente selezionate insieme alle lezioni di educazione civica hanno offerto la possibilità di una più approfondita analisi dei temi trattati e di una connessione di tali temi a ciò che la realtà odierna pone alla nostra attenzione; si è cercato così di toccare con mano quella bellissima universalità delle opere letterarie che, per

loro stessa natura, indagano la profondità dell'animo umano e delle sue sfaccettature e che quindi espandono il loro messaggio anche a noi, oggi.

La classe ha dimostrato di essere in grado di conseguire, nel complesso, un livello di profitto discreto; alcuni sono stati in grado di raggiungere anche risultati più che buoni.

Programma svolto

Libri di testo in adozione:

Villa, "Etappen der Deutschen Literaturgeschichte", Loescher

Montali, Mandelli, Linzi, "Perfekt zum Abitur", Loescher

Weitere Materialien wurden den Schülern sowohl in Fotokopien als auch on-line geliefert

Aus "Etappen der Deutschen Literaturgeschichte":

Die Romantik

Die Themen der deutschen romantischen Dichtung

Novalis: der magische Idealismus

„Hymnen an die Nacht“ (erste Hymne)

Romantische Kunst: Caspar David Friedrich

Jakob und Wilhelm Grimm: „Kinder- und Hausmärchen“- Analyse der Textmerkmale und deren Bedeutung; die Hauptfiguren und deren Rolle

Rapunzel: Detaillierte Textanalyse

Die psychoanalyse der Märchen: Jung und Bettelheim und ihre Theorien

Aus „Perfekt zum Abitur“): Thema „Reisen“

Joseph von Eichendorff: „Der frohe Wandersmann“

Franz Grillparzer: „In der Fremde“

Heinrich Schliemanns Archäologische Entdeckungen: Vorbereitung der Schulreise nach Griechenland

Aus "Etappen der Deutschen Literaturgeschichte":

Vormärz und Realismus: die Julirevolution, die Industrialisierung, Biedermeier

Heinrich Heine: „Die Loreley“, „Die Schlesischen Weber“

Theodor Fontane: „Effi Briest“

Die Moderne

Die Jahrhundertwende: der Naturalismus, der Symbolismus, der Impressionismus

Sigmund Freud und die Psychoanalyse: die Drei-Instanzen-Modell

Rainer Maria Rilke: „Der Panther“: Analyse und mögliche Parallele mit Kafkas „Die Verwandlung“

Film „Der Trafikant“ – Diskussion in der Klasse

Zeitgenössische Geschichte

Vertiefung der historischen Ereignisse vor und nach der Berliner Mauer; die Wiedervereinigung und die damit verbundenen Probleme.

Film „Goodbye Lenin“ – Diskussion in der Klasse

Die Nachkriegszeit: Die Spaltung Deutschlands und deren dramatische Folgen

Einführung zum Thema „Zeit und Lebenszeit“

(lezione interdisciplinare in compresenza con Prof. Valente, Lingua e Letteratura Francese)

Vertiefung dieses Thema anhand von bedeutungsvollen Werken der Weltliteratur

Hermann Hesse: „Stufen“, Analyse des Gedichtes im Vergleich und Parallel zu Scott Fitzgeralds „The curious case of Benjamin Button“ und Prousts „A la recherche du temps perdu“

Bergson und James: die revolutionäre Idee der Zeit

Einführung zum Thema „Der Mensch und seine Grenzen“

Goethes „Faust: Zweiter Teil“

Der Pakt zwischen Faust und Mephisto – Die Bedeutung der Herausforderung auf die Grenzen der menschlichen Macht

Einführung zum Thema „Kunst, Zeit und Leben“

Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“

Das Thema von Kunst und Zeit in Thomas Manns, Oscar Wildes und Goethes Werken - Parallele und Verschiedenheiten

Einführung zum Thema „Grenzen der Menschheit, die Rolle der Wissenschaft und der Zweck des menschlichen Fortschritts“. Drei bekannte Gedichte von J. W. Goethe wurden gelesen und erklärt im Lichte des obengenannten Themas: „Prometheus“, „Das Göttliche“, „Grenzen der Menschheit“. Inwieweit hat die Atombombe den menschlichen Fortschritt in Frage gestellt? Einstein, Oppenheimer und ihre verschiedenen Stellungen dazu.

Programma di lingua e cultura tedesca a.s. 2025-2026 classe 5L- indirizzo linguistico

Docente madrelingua: Manuela Raffaelli

Romantik

Vormärz, Biedermeier und Realismus

Historischer Kontext, Themen und Motive

Heinrich Heine: Leben und Werke

„Anno 1839“ (Auszug)

H.Heine und die Zensur

Carl Spitzweg: „Der Sonntagsspaziergang“: Bildanalyse und Interpretation

Ludwig Pfau: „Herr Biedermeier“, (Auszug): Leseverständnis, Textanalyse und Interpretation

Die literarische Moderne in Deutschland

Die politische und gesellschaftliche Situation, die wirtschaftliche Lage, die Alltagskultur und Philosophie (accenni)

Thomas Mann: Leben und Werke

Landeskunde

Berlin Video von Easy German (Arbeitsblatt mit Fragen)

Textverständnis

„Der Pelzmantel“

Geschichte:

Die Hitlerzeit

Film: „Der Trafikant“ nach dem gleichnamigen Roman von Robert Seethaler: Analyse und Figurenkonstellation

Das Eisbergmodell nach Sigmund Freud aus „Sophies Welt“ von Jostein Gaarder

Der neunte November

Das Leben in der DDR und der Weg zur deutschen Einheit

Film: "Goodbye Lenin" (Filmanalyse)

Wolf Biermann: Leben und Lied: „Soldat, Soldat“ (Verständnis und Interpretation)

Claudia Rusch: „Die Stasi hinter der Küchenspule“ (Auszug aus „Meine freie deutsche Jugend“):

Leseverständnis, Textanalyse und Interpretation

Der Symbolismus

Rilke: Leben, Das Dinggedicht: „Der Panther“ (Textanalyse und Interpretation)

Ein Thema präsentieren

Einen Vortrag halten: Stress in der Schule (Redemittel)

Hörverstehen B1

Goethe: „Prometheus“: Leseverständnis, Textanalyse und Interpretation

EDUCAZIONE CIVICA

La giornata della Shoah e del 9 Novembre tedesco (Ambito 1, Competenza 1) (2h)

La teoria del tempo nelle letterature europee (Ambito 2, Competenza 7) (4h)

Assemblea di classe (Ambito 1, Competenza 1) (1h)

Lingua e letteratura Spagnola

Docente Prof.ssa Diana Mazon

Quadro orario: un'ora settimanale di lezioni.

Obiettivi didattici

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha affrontato un percorso di analisi incentrato sul concetto di "Crisi", inteso come chiave di lettura della produzione letteraria e culturale in lingua spagnola. Attraverso l'esame di testi appartenenti a generi diversi — dalla narrativa alla poesia, fino alla saggistica — gli studenti hanno indagato le molteplici declinazioni del termine: crisi esistenziale, relazionale, culturale e politico-economica. L'obiettivo è stato quello di osservare come la letteratura rifletta le fratture del proprio tempo, testimoniando le trasformazioni ideologiche e sociali che hanno segnato la storia ispanica dal Romanticismo alle Avanguardie.

Metodologia didattica

La metodologia adottata si è basata sull'analisi testuale e sulla lettura guidata di opere appartenenti a generi diversi (narrativa, teatro, poesia), selezionate per la loro capacità di esemplificare le diverse sfumature del concetto di crisi.

Oltre alle lezioni frontali di inquadramento storico-letterario, sono state privilegiate modalità di apprendimento attivo:

- **Analisi critica:** gli studenti sono stati guidati nell'interpretazione dei testi per far emergere il legame tra le strutture letterarie e il contesto socioculturale.
- **Didattica espositiva:** particolare rilievo è stato dato alle esposizioni orali e ai progetti di approfondimento. Questa pratica ha permesso agli studenti di potenziare le competenze comunicative in lingua spagnola e di esercitare la capacità di parlare davanti a un pubblico, affrontando esposizioni su autori contemporanei e artisti legati alle avanguardie.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione del percorso si è basata su una combinazione di strumenti scritti e orali, finalizzati a valorizzare le competenze linguistiche, le capacità analitiche e le abilità comunicative degli studenti. Nello specifico, sono stati adottati i seguenti strumenti:

- **Produzioni scritte (Temi e analisi testuali):** attraverso lo svolgimento di elaborati in classe, è stata valutata la capacità di comprendere e rielaborare i contenuti letterari. I criteri di valutazione hanno riguardato l'organizzazione logica del discorso, la correttezza grammaticale, l'uso di un lessico specifico e la capacità di argomentare opinioni personali e riflessioni critiche in modo coerente e approfondito.
- **Presentazioni orali (Individuali e di gruppo):** le esposizioni sono state valutate sia per la pertinenza dei contenuti (capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari, profondità dell'analisi e chiarezza espositiva), sia per la proprietà di linguaggio. Nel caso dei lavori collettivi, è stata monitorata la partecipazione attiva del singolo e la sua capacità di contribuire efficacemente al lavoro del gruppo.

PROGRAMMAZIONE DI LETTERATURA

Il percorso scolastico ha analizzato la produzione letteraria ispanica attraverso il prisma della "**Crisi**", intesa nelle sue declinazioni esistenziali, relazionali, culturali, politiche ed economiche.

Il tema ha permesso di collegare correnti e autori distanti cronologicamente, evidenziando come la letteratura risponda alle fratture della realtà e dell'io.

Modulo 1

Il Romanticismo Tema: *La crisi dell'individuo, il conflitto sociale e la crisi del progresso.*

- Contesto storico, sociale e politico. Caratteristiche del romanticismo spagnolo.
- **José de Espronceda**: *El estudiante de Salamanca* (La crisi morale e il superamento dei limiti).
- **Gustavo Adolfo Bécquer**: *Rimas* (La crisi dell'amore e del sentimento); *Leyendas*: "El monte de las ánimas" e "El rayo de luna" (Il mistero e la crisi della ragione).
- **Attività**: Esposizioni orali sulle dinamiche del periodo romantico e il concetto di libertà.

Modulo 2

Realismo e naturalismo Tema: *Crisi sociale, di classe e la nuova sensibilità estetica.*

- Contesto storico, sociale e politico.
- **Benito Pérez Galdós**: *Fortunata y Jacinta* (La crisi delle classi sociali e i conflitti morali).
- **Approfondimento Culturale**: Analisi dell'articolo "*Modernismo y Generación del '98: el abrazo de las dos orillas*" (Rivista *Amberes*), focalizzato sulla crisi culturale tra Spagna e America Latina.

Modulo 3

La Generación del '98 Tema: *La crisi d'identità, il dilemma filosofico e l'angoscia esistenziale.*

- Contesto storico, sociale e politico.
- **Miguel de Unamuno**: *Niebla* (Lettura integrale). Analisi della crisi d'identità di Augusto Pérez, il conflitto tra creatore e creatura, e la crisi affettiva nel rapporto con Eugenia.
- **Pío Baroja**: *El árbol de la ciencia* (La crisi del sapere e la critica alla società spagnola).

Modulo 4

Avanguardie e Generazione del '27 Tema: *La crisi delle forme e la sperimentazione artistica.*

- **Sperimentazione poetica**: Analisi degli autori della Generazione del '27 (Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Gerardo Diego).
- **Connessioni artistiche**: Studio del legame tra letteratura e arte (Salvador Dalí, Maruja Mallo).
- **Laboratorio di esposizione**: Presentazioni individuali per il potenziamento del *speaking* su autori chiave: Lorca, Borges, Cortázar, Cercas, Bolaño, etc.

MATERIALE

Il materiale utilizzato durante il percorso è stato selezionato appositamente per il corso e fornito direttamente dall'insegnante, in modo da garantire coerenza con gli obiettivi didattici e l'approccio interdisciplinare previsto. Sono stati utilizzati testi letterari, articoli critici e materiali multimediali tratti da fonti affidabili, tra cui il sito della *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, il libro di testo *Letras nuevas* e il volume antologico *Abiertamente*, che hanno permesso un'analisi approfondita, varia e mirata dei contenuti affrontati.

Storia

Prof. Davide Tonni

Ore di insegnamento settimanali: 2

Finalità educative

Lo studio della Storia ha a che fare con un aspetto fondamentale della personalità, in quanto il rapporto col passato è una dimensione essenziale dell'io, secondo una duplice modalità: quella esistenziale della memoria e quella conoscitiva del sapere storico, che si esprime in modo scientifico e critico nella storiografia.

La disciplina ha innanzitutto una funzione cognitiva, caratterizzata da una dinamica conoscitiva peculiare che, proponendo lo studio come ricerca storica in atto, stimola gli alunni a coinvolgersi nelle problematiche e nei nessi tra gli avvenimenti storici, nell'impegno con la realtà presente, favorendo il sentimento del passato come origine di un popolo cui si scopre di appartenere.

In secondo luogo la storia ha una dimensione interdisciplinare e, pur nella propria autonomia educativa, si pone sovente al servizio delle altre materie, permettendo di comprendere in profondità contesti sociali e culturali in cui si originano letterature, lingue e scoperte scientifiche.

Obiettivi raggiunti

Queste sono le conoscenze e competenze acquisite dagli alunni, in diverso grado e secondo le capacità di ciascuno, in ambito storico e storiografico:

- conoscenza del dove, del quando e del come degli eventi più significativi del periodo storico studiato e delle specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche;
- capacità di comprendere le relazioni tra gli eventi;
- capacità di comprendere i differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate;
- capacità di applicare la dimensione sincronica e diacronica;
- capacità di valutare la differenza tra la coscienza storica e lo stereotipo culturale di un evento o periodo.

Metodologia didattica

Il percorso di quest'anno ha affrontato le tematiche dell'ultimo trentennio dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, nell'esigenza di offrire ai ragazzi un quadro storico esauriente e preciso che li potesse condurre a scorgere i tratti fondanti della situazione contemporanea.

Il periodo trattato va dai problemi dell'Italia unita alle origini della guerra fredda. Si è scelto di selezionare i contenuti, limitando l'arco cronologico degli eventi studiati per poterli trattare con maggior profondità.

Dal punto di vista metodologico il tono generale delle lezioni ha alternato parti meramente espositive a parti più dialogiche, intendendo stimolare nei ragazzi la volontà di intervenire costruttivamente secondo le capacità di ognuno. Nella lezione frontale l'insegnante ha generalmente utilizzato la traccia degli argomenti presentati dal libro di testo. Quando possibile si è fatto riferimento, diretto o indiretto, ad interpretazioni storiografiche qualificate.

Criteri di valutazione e attribuzione del punteggio

I contenuti appresi sono stati opportunamente verificati con interrogazioni periodiche orali (almeno due per quadrimestre). Le verifiche sono state svolte in forma esclusivamente

orale; con ciò si è inteso favorire l'acquisizione di opportuni strumenti linguistici e dialettici da parte degli alunni.

Per la valutazione si è utilizzata, come da decisione del colle, l'intera scala decimale.

PROGRAMMA SVOLTO

1. I primi anni dell'Italia unita

- La situazione sociale ed economica nel 1861
- La questione meridionale
- La Destra storica al potere
- La III guerra d'indipendenza
- La presa di Roma
- Il *Non expedit* e la questione cattolica

2. L'Europa fra il 1859 e il 1870

- L'ascesa della Prussia
- La *Realpolitik* di Bismarck
- La guerra dei ducati danesi
- La guerra austro-prussiana
- La guerra franco-prussiana
- La nascita del Secondo Reich
- Il ventennio bismarckiano e il *Kulturkampf*
- La Francia dopo Sedan
- La Comune di Parigi
- Imperialismo e colonialismo
- L'impero britannico

3. Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali

- Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione
- La modernizzazione del Giappone

4. L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- La stagione della Sinistra storica
- Depretis e il trasformismo
- Crispi e l'autoritarismo
- Il colonialismo italiano di fine Ottocento
- Questione sociale e questione operaia
- La crisi di fine secolo: i moti di Milano e l'assassinio di Umberto I

5. L'Italia giolittiana

- Luci e ombre dell'età giolittiana
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica riformista di Giolitti
- Gli oppositori: nazionalisti, meridionalisti, liberisti
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

6. La Prima guerra mondiale

- Tensioni internazionali alla vigilia della guerra
- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto
- Caratteristiche peculiari e nuove della guerra
- Interventisti e neutralisti in Italia
- Il patto di Londra e l'ingresso in guerra italiano
- La guerra di posizione
- Lo stallo del 1916
- La svolta del 1917
- La sconfitta degli Imperi centrali e i trattati di pace

7. Rivoluzione russa e rivoluzione sovietica

- Il crollo dell'impero zarista e la rivoluzione russa
- Lenin, le tesi di aprile e l'ottobre rosso
- I bolscevichi al potere e la guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

8. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La questione dei reduci
- L'impresa di Fiume
- La nascita del fascismo
- Le squadracce e le violenze fasciste
- La marcia su Roma e la salita al potere di Mussolini
- Il primo esecutivo Mussolini

9. L'Italia fascista

- Il delitto Matteotti e la secessione aventiniana
- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso

10. Gli USA nel dopoguerra e la Grande Depressione

- Gli «anni ruggenti»
- La crisi del 1929
- La Grande Depressione
- Il New Deal di Roosevelt
- La politica economica fascista

11. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- Collettivizzazione dell'agricoltura e industrializzazione forzata
- I caratteri dello stalinismo

12. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato totalitario nazista

13. Il mondo verso un nuovo conflitto

- Il tentativo dell'*Anschluss* e lo scontro tra Mussolini e Hitler
- Il colonialismo fascista e la conquista dell'Etiopia
- L'isolamento internazionale dell'Italia
- La guerra civile spagnola
- La politica estera nazista e il perseguimento dello "spazio vitale"
- Il patto Molotov-Ribbentrop

14. La Seconda guerra mondiale

- L'attacco alla Polonia e lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia
- L'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- L'intervento americano e la strategia degli sbarchi

- La guerra in Italia e la lotta partigiana
- La vittoria degli Alleati

15. Le origini della Guerra Fredda

- L'assetto geopolitico dell'Europa postbellica
- Il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU
- La Guerra Fredda e la dottrina Truman
- La NATO e il Patto di Varsavia
- L'Italia dal CLN alle elezioni del 1948

Testo utilizzato: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La storia – Progettare il futuro*, Zanichelli, Bologna, 2019, voll. 2-3.

Filosofia

Docente: Davide Tonni

Ore di insegnamento settimanali: 2 (spazi orari da 50/55 minuti).

FILOSOFIA

Prof. Davide Tonni

Ore di insegnamento settimanali: 2

Finalità educative

L'insegnamento della Filosofia è sommamente caratterizzante, per oggetto e metodo di ricerca, il *cursus studiorum* del Liceo linguistico.

Oltre ad essere una delle espressioni più elevate della coscienza degli uomini di ogni epoca e, come tale, capace di generare un confronto dall'altissimo valore educativo, lo studio della Filosofia correttamente affrontato può suscitare l'attenzione alle domande costitutive dell'uomo, inerenti il significato della sua esistenza e del suo operare nel mondo.

È inoltre indubbio che la Filosofia posseda un carattere intrinsecamente interdisciplinare, potendo e dovendo configurarsi, specialmente nell'ultimo anno di studi, come utile supporto tanto per gli insegnamenti umanistici, linguistici e letterari quanto per quelli scientifici.

Le concezioni antropologiche e cosmologiche studiate, la problematizzazione del metodo della conoscenza, la frequente pretesa sistematica del pensiero filosofico sono le caratteristiche che rendono a tale disciplina possibile questa funzionalità.

Obiettivi raggiunti

Queste sono le conoscenze e competenze acquisite dagli alunni, in diverso grado e secondo le capacità di ciascuno, in ambito filosofico:

- Conoscenza delle principali correnti della filosofia dell'Ottocento e del primo Novecento
- Capacità di presentarne sinteticamente il nucleo teoretico
- Padronanza del lessico storico-filosofico
- Uso corretto delle capacità logico-razionali
- Capacità di individuazione delle problematiche e di sintesi delle stesse

Metodologia didattica

Agli studenti è innanzitutto stato richiesto un approccio storico-filosofico.

Con questo non si è inteso esaurire il panorama delle tendenze del pensiero moderno e contemporaneo, ma piuttosto la proposta di alcune delle principali correnti di esso, per favorire un successivo, eventuale approfondimento personale o in ambito universitario.

Si è inoltre puntato al coinvolgimento con la sensibilità e le problematiche di alcuni maestri del pensiero occidentale, per favorire la personalizzazione di questi contenuti.

Le lezioni non hanno avuto una dimensione solo frontale, ma si è cercato, avanzando un'ipotesi interpretativa degli argomenti trattati, di stimolare la capacità critica di ciascuno nel confronto dialettico con l'ipotesi proposta. Oltre alla parte espositiva, dunque, le lezioni hanno sempre previsto interventi, domande e contributi degli alunni.

Criteri di valutazione e attribuzione del punteggio

I contenuti appresi sono stati opportunamente verificati con interrogazioni periodiche

orali (almeno due per quadrimestre). Le verifiche sono state svolte in forma esclusivamente orale; con ciò si è inteso favorire l'acquisizione di opportuni strumenti linguistici e dialettici da parte degli alunni.

Per la valutazione si è utilizzata, come da normativa vigente, l'intera scala decimale.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Johann Gottlieb FICHTE

- Il superamento del pensiero kantiano
- La Dottrina della scienza

2. Georg Wilhelm Friedrich HEGEL

- I nuclei dottrinari fondamentali
- La dialettica
- Il significato dell'*aufheben* e la proposizione speculativa
- Significato e finalità della *Fenomenologia dello Spirito*
- La trama e le figure della *Fenomenologia* (limitatamente alle figure di Coscienza e Autocoscienza)
- L'*Enciclopedia* e la fondazione del sistema hegeliano
- La Logica: Essere, Essenza, Concetto
- La filosofia dello Spirito: introduzione e caratteristiche
- Lo Spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia

3. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

- Caratteri generali delle due correnti
- La diatriba sulla natura della dialettica e sul ruolo della religione
- Feuerbach: la decostruzione della religione e il nuovo umanesimo

4. Arthur SCHOPENHAUER

- L'opposizione a Hegel
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dalla volontà

5. Sören KIERKEGAARD

- Gli stadi della vita
- La scoperta del singolo
- La possibilità come modo d'essere dell'esistenza
- L'angoscia

6. Karl MARX

- La critica a Hegel
- La critica alla religione
- Lavoro e alienazione
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- La lotta di classe
- Il *Capitale*
- L'avvento del comunismo

7. Auguste COMTE

- Lineamenti generali del Positivismo
- La legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza

- Il sistema generale delle scienze
- La sociologia come fisica sociale

8. Friedrich NIETZSCHE

- La produzione nietzschiana
- La nascita della tragedia
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- La morte di Dio
- L'Anticristo
- La genealogia della morale
- Nietzsche e il nichilismo
- Übermensch, volontà di potenza, eterno ritorno
- Lettura: *Aforisma 125 da La gaia scienza* (in fotocopia)

9. Sigmund FREUD

- La scoperta dell'inconscio
- Pulsioni, eccitazione, inibizione
- Dall'ipnosi alla psicoanalisi
- La I e la II topica

Testo utilizzato: Ruffaldi-Nicola, *Filosofia attiva*, voll. 2-3.

Matematica

Prof.ssa Rossella Cerutti

Ore di lezione: 2 ore settimanali di lezione.

Obiettivi formativi e didattici

L'apprendimento della matematica è una forma di conoscenza della realtà: attraverso processi di astrazione, l'uso di un linguaggio specifico e di particolari simboli, porta a ragionamenti organizzati in maniera razionale. Dunque, la conoscenza della matematica contribuisce alla formazione di una modalità di pensiero razionale, inteso non come schematismo, ma come capacità di indagare il reale ricercandone cause secondo un metodo preciso e spiegazioni adeguate. Lo scopo del fare matematica al liceo linguistico è completare il pensiero logico, un vero e proprio linguaggio universale, che permette di descrivere fenomeni della realtà concreta, sviluppando in quinta anche un aspetto più creativo e personale nel processo di traduzione grafica della matematica, mostrando la possibilità di un'unità dei saperi per cui ognuno è fatto. Questo porta alla scoperta di imparare a gestire la complessità, lavorando insieme sia al docente, sia ai propri compagni che possono vedere in modo diverso ed aprire a possibilità diverse. Coltivare nei ragazzi un tale atteggiamento ha voluto dire passare attraverso la ricerca delle ragioni e il significato dei vari argomenti proposti; imparare a non essere troppo schematici, e stimolare l'uso delle conoscenze già acquisite per affrontare e risolvere nuovi problemi; scoprire e riconoscere i passi fatti, piccoli o grandi che siano, e il cammino di conoscenza svolto.

Obiettivi didattici:

la conoscenza delle diverse parti dell'Analisi Matematica

la conoscenza e l'utilizzo corretto del linguaggio specifico e simbolico

la conoscenza del significato geometrico dei diversi argomenti

la comprensione dei nessi tra le varie parti

la capacità di individuare strategie per la risoluzione di problemi

la capacità argomentativa nello svolgimento della risoluzione che metta in luce il ragionamento fatto

la capacità di giudicare criticamente la soluzione ottenuta, nella verifica della bontà del ragionamento fatto

la capacità di tornare indietro e correggersi in caso di errore.

Metodologia didattica

Le lezioni sono state svolte principalmente in modo frontale ma dialogato, partendo da situazioni problematiche, sollecitando i ragazzi alla partecipazione "attiva" attraverso domande opportune dando a tutti l'occasione di esplicitare la propria ipotesi e il proprio punto di lavoro e confrontarsi apertamente nel dialogo. In quest'ottica si sono fatte emergere nei ragazzi domande pratiche sull'uso nella realtà dello studio grafico delle funzioni e il calcolo degli integrali, sia portandoli a comprendere la ragionevolezza delle domande poste dai matematici. Si è posta anche attenzione al percorso storico e ai suoi protagonisti, per rendere sempre meno astratta l'idea della matematica.

Strumenti e criteri di valutazione

Sono state effettuate interrogazioni e verifiche scritte nei due quadrimestri. Attraverso le suddette, sono state valutate le diverse capacità e competenze acquisite.

Per effettuare la valutazione è stata utilizzata la gamma dei voti da "2" a "10" utilizzando come criteri le conoscenze raggiunte e la consapevolezza di esse, la correttezza e la completezza del linguaggio scientifico, la capacità di rappresentazione anche geometrica/grafica e infine la capacità di mettere in evidenza le connessioni tra gli argomenti anche attraverso approfondimenti.

PROGRAMMA

Le funzioni.

Definizione, dominio e immagine. Le condizioni di esistenza di fratte, irrazionali, funzioni algebriche e trascendentali. Zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni fondamentali. Definizione e obiettivi dello studio di funzione. Studio qualitativo di funzione

I limiti

Introduzione ai concetti di limite e di infinito. I limiti come metodo di indagine di infinito e infinitesimo. Funzioni continue.

Limite finito al finito, finito all'infinito, infinito al finito, infinito all'infinito. Il calcolo dei limiti. Limite di somma, differenza, prodotto, quoziente e potenza di funzioni. Calcolo dei limiti ai confini del dominio. Forme di indecisione. Infinito meno infinito nelle funzioni polinomiali. Forme di indecisione infinito/infinito. Gerarchie dell'infinito. Asintoti verticali, orizzontali.

Le derivate

Introduzione alla derivata prima come strumento per verificare crescita e decrescita della funzione. Collegamento con il coefficiente angolare della retta tangente.

Le derivate fondamentali. Derivata di una funzione somma o prodotto per una costante. Derivata di prodotto di funzioni, rapporto di funzioni. Derivate di funzioni composte. I punti stazionari

Derivata seconda per determinare concavità e flessi della funzione.

Studio di funzioni fino alla derivata seconda di funzioni polinomiali, fratte e trascendentali

Libro di testo

Matematica.Azzurro 5- Terza Edizione- Ed. Zanichelli

Fisica

Prof.ssa Rossella Cerutti

Ore di lezione: 2 ore settimanali di lezione.

Funzionalità della disciplina

L'insegnamento della Fisica permette l'apprendimento di contenuti spesso riscontrabili nella realtà quotidiana e un approfondimento di intuizioni sulla realtà; la conoscenza dei fenomeni avvicina a una corretta e adeguata comprensione degli aspetti tecnologici della società e alla loro connotazione in senso storico, la conoscenza dei principali cambiamenti scientifici di '800 e '900 permette di comprendere meglio l'impatto rivoluzionario che tali scoperte hanno avuto sulla società, contribuendo a modellarne la cultura.

Finalità didattiche ed educative

Per comprendere meglio il contesto in cui ci si trova, emerge la necessità per chiunque, e tanto più per i giovani, di conoscere e cercare di capire i meccanismi della natura e della realtà, macroscopica e microscopica, tanto dal punto di vista teorico, quanto da quello applicativo. A tal fine sono necessarie una continua attenzione a tutti i dati, la ricerca di un nesso tra di essi, la capacità di porsi domande e di fare delle ipotesi coerenti con ciò che si è osservato e già imparato. In tal senso è fondamentale il continuo paragone tra ciò che si studia con la realtà, per comprenderla al meglio e scoprire anche come si è agito, come è possibile agire su di essa, come è nata la tecnologia in cui siamo immersi e come si muove il progresso stesso.

Gli obiettivi didattici della materia sono:

la conoscenza delle diverse parti affrontate, nella loro specificità teorica.

la conoscenza e l'utilizzo corretto del linguaggio specifico e simbolico.

la conoscenza del significato fisico delle leggi, anche nel loro aspetto matematico, quando trattato.

la capacità di fare connessioni e la loro comprensione.

la capacità espositiva anche con l'utilizzo del linguaggio specifico.

la capacità di contestualizzare anche da un punto di vista tecnologico e della propria quotidianità gli argomenti trattati

la capacità di riconoscere legami interdisciplinari e l'impatto culturale della fisica sullo sviluppo della cultura occidentale

Metodologia didattica

Si sono svolte lezioni frontali e lezioni partecipate con stile laboratoriale dove il laboratorio è inteso sia come attività di presentazione di esperimenti da cattedra, sia come esperienza di scoperta e verifica delle leggi fisiche; l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, formulazione di ipotesi e immediata verifica delle stesse. Per l'introduzione di argomenti nuovi e loro approfondimento e per educare gli studenti al significato degli aspetti fisici affrontati ci si è serviti di video, siti internet di enti di ricerca, simulatori, immagini tratte dalla realtà, l'uso opportuno del libro di testo.

Strumenti e criteri di valutazione

Sono state effettuate interrogazioni e verifiche scritte nei due quadrimestri. Attraverso le suddette, sono state valutate le diverse capacità e competenze acquisite.

Per effettuare la valutazione è stata utilizzata la gamma dei voti da "2" a "10" utilizzando come criteri le conoscenze raggiunte e la consapevolezza di esse, la correttezza e la completezza del linguaggio scientifico, la capacità di mettere in evidenza le connessioni tra gli argomenti anche attraverso approfondimenti, la capacità di esemplificare concretamente gli argomenti, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche derivate da essi

PROGRAMMA

Le onde.

Definizione, onda trasversale e onda longitudinale, esempi concreti con le molle. Caratteristiche delle onde: periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza, velocità di propagazione.

Vibrazione di una sorgente e onda emessa, propagazione attraverso mezzi diversi (esperimenti con il diapason)

I fenomeni ondulatori e acustica

La velocità di propagazione del suono. Le caratteristiche del suono: l'altezza e l'intensità. Riflessione e rifrazione. L'eco: definizione e spiegazione del fenomeno, condizioni necessarie affinché si senta e applicazioni pratiche: sonar, ecografia; sonar naturali: pipistrelli e cetacei. Effetto Doppler in acustica. Il bang supersonico. Applicazioni pratiche: Eco-doppler, sensori di movimento.

Risonanza (esemplificazione con strumenti musicali e nell'ingegneria civile).

Principio di sovrapposizione delle onde e fenomeni solo ondulatori: interferenza costruttiva e distruttiva, i battimenti. Diffrazione (esemplificazioni con le onde marine e l'acustica delle sale).

Ottica geometrica.

Il dualismo onda-corpuscolo: introduzione al problema, ai protagonisti e ricerca di esperimenti a favore dell'una o dell'altra tesi durante la spiegazione laboratoriale dell'ottica geometrica. Modello a raggi, ombre, fasci luminosi, materiali opachi, riflettenti, trasparenti. La riflessione e le sue leggi, gli specchi piani, gli specchi concavi e applicazioni.

Gli specchi convessi, centrali solari termodinamiche. La rifrazione, lenti convergenti, legge di Snell a livello qualitativo. Inversione ottica.

Interpretazione di Newton della rifrazione. Indice di rifrazione e visibilità/invisibilità degli oggetti trasparenti.

Rifrazione attraverso mezzo con lati paralleli. L'angolo limite e la riflessione totale. Applicazione nel periscopio dei sottomarini e nelle fibre ottiche.

La dispersione della luce attraverso il prisma e la ricombinazione di colori attraverso una lente convergente: spiegazione di Newton, crisi della teoria corpuscolare.

Ottica ondulatoria.

Ipotesi di Huygens. Esperimento di Foucault e misura della velocità della luce nell'acqua: prima crisi della teoria corpuscolare.

La diffrazione, modello di Huygens per i fronti d'onda. Prove sperimentali della teoria ondulatoria: diffrazione da foro e da fenditura, esperimento di Young. Comunità scientifica ottocentesca ancora divisa nonostante le prove: problema dell'etere.

Elettrostatica

La carica elettrica, cariche positive e negative percorso storico dai fluidi elettrici all'atomo di Thompson. Elettizzazione per strofinio, per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.

Elettricità e sublime. La fisica come meraviglia. Esperimenti di elettrostatica per illustrare lo stato dell'arte nel XVIII- inizi XIX secolo. Macchina di Wimshurst ed effetto punta, vento di elettroni. Macchina di Van der Graaff e creazione di scariche elettriche.

La gravitazione:

Tycho Brahe, Keplero, Galilei e i cambiamenti di paradigma della rivoluzione scientifica: da modello geocentrico a eliocentrico, il mondo lunare ha le stesse caratteristiche di quello sublunare e quindi può avere le stesse leggi: Newton e la legge di Gravitazione Universale.

Interazione a distanza: il campo gravitazionale.

Interazione a distanza: il campo elettrico

La legge di Coulomb parallelismo con la legge di gravitazione universale

Il campo elettrico, definizione di Faraday. Le linee di campo, esemplificazioni nel caso di cariche puntiformi, dipolo elettrico. Principio di sovrapposizione delle cariche.

La doppia natura del campo elettrico e collegamenti all'arte (l'incubo di Füssli), alla letteratura (Dr Jekyll & Mr Hyde).

Differenza di potenziale e moto spontaneo delle cariche. La carica elementare.

Galvani e l'elettricità animale.

I condensatori e loro applicazioni alla tecnologia, collegamento a fenomeni naturali.

I circuiti a corrente continua. Le leggi di Ohm, resistenza, resistività (conduttori, isolanti,

semiconduttori, superconduttori), effetto Joule.

Interazione a distanza: il campo magnetico

Il magnetismo. Definizione di magnete, polo nord e polo sud, le linee di campo. Magnetizzazione residua. L'indivisibilità del dipolo magnetico. Il campo magnetico. Analogie e differenze con il campo elettrico. Il campo magnetico terrestre e principio di funzionamento della bussola. La levitazione magnetica.

Il campo elettromagnetico

Interazione tra campi elettrico e magnetico. La corrente genera un campo magnetico: esperimento di Oersted, gli elettromagneti. Il campo magnetico esercita una forza sulla corrente, esperimento di Faraday.

Simmetrie tra campo elettrico e magnetico: Maxwell e unificazione dei campi elettrico e magnetico. Le onde elettromagnetiche.

Le equazioni di Maxwell e la definizione di campo elettromagnetico. La luce è un'onda. Ripasso dello spettro elettromagnetico.

Cenni alla crisi della meccanica classica: l'effetto fotoelettrico e conclusione del dibattito onda corpuscolo.

Esperienze di laboratorio

· Onde come trasporto energia. Attraverso l'App per cellulare Phyphox, osservazione della forma dell'onda, del timbro delle voci. La risonanza con i diapason.

· Ottica geometrica: ombra e penombra, riflessione, rifrazione, inversione ottica, rifrazione e invisibilità.

· Ottica ondulatoria: esperimento di Young, diffrazione da foro e da fenditura. Reticolo di diffrazione

· Elettrostatica: interazione a distanza. Elettrizzazione per strofinio. Funzionamento della macchina di Wimshurst. Effetto punta. Macchina di Van de Graaff

· I circuiti in corrente continua: I e II legge di Ohm, circuiti con resistenze in serie e in parallelo (confronto con salvavita e rete elettrica domestica). Effetto Joule

· Fenomeni magnetici. Campo magnetico e sue caratteristiche, le linee di campo, la bussola.

· Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica: esperimento di Faraday, esperimento di Oersted.

Educazione Civica

Il fotovoltaico è rinnovabile?

Il rischio elettrico e la sicurezza negli ambienti domestici e lavorativi

Da Aldini a Mary Shelly: Aldini e gli esperimenti sui cadaveri, collegamento al Frankenstein di Mary Shelley con lettura di scritti divulgativi in inglese di Aldini e giornali dell'epoca. Il ruolo dello scienziato, nascita dei primi problemi etici verso l'operato degli scienziati

L'I.A. rispetta i diritti costituzionali dell'uomo?

Libro di testo

Imago – Corso di fisica – 5° anno

Mussi Gabriella Castagnetti Laura

Ed. Mondadori Scientifica

Scienze Naturali

Docente: Prof.ssa Maddalena Arquilla

Ore di insegnamento settimanale: 2

Funzionalità della disciplina

Abbiamo inizialmente introdotto i concetti basilari della nomenclatura della chimica organica, e l'isomeria. Sono stati analizzati inoltre processi biotecnologici, descrivendone i principi base e alcune possibili applicazioni come quelle legate alla salute. I nuovi orizzonti aperti dalla biologia molecolare e l'introduzione di innovative tecnologie rappresentano frontiere in continuo sviluppo, accompagnate da grandi aspettative e prospettive per migliorare la qualità della vita, ma anche in alcuni casi da forti critiche e vivaci dibattiti.

Finalità didattiche ed educative

Durante l'anno abbiamo proseguito lo studio in due vasti campi della conoscenza scientifica: Chimica e Biologia, trovando nuovi punti di vista e approfondimenti. I principi base delle biotecnologie sono stati affrontati in profondità per rendere coscienti gli studenti del progresso tecnologico dell'ultimo secolo, in cui la scienza si è messa al servizio dell'uomo e ha raggiunto risultati inaspettati; insieme con alcune importanti applicazioni, l'affronto delle biotecnologie ha permesso di accennare in alcune occasioni al dibattito culturale ed etico aperto negli ultimi decenni. Il lavoro su questi temi ha contribuito ad acquisire elementi di giudizio critico personale.

Poiché tali scienze sono al crocevia di molte altre discipline, richiedono una adeguata comprensione, il possesso di un certo background scientifico costituito da tutte le conoscenze acquisite nel corso dell'intero triennio, particolarmente nel campo della fisica e della chimica. Si possono così analizzare i singoli fenomeni in relazione con il loro contesto più generale e comprenderli più globalmente.

Aspetti metodologici

L'orario settimanale ha imposto una scelta mirata degli argomenti e del loro livello di approfondimento, cercando di garantire però lo svolgimento di un percorso significativo e coerente, pur nell'affronto di discipline diverse. Per la scansione degli argomenti e lo studio personale, i ragazzi hanno prevalentemente fatto riferimento alle slides utilizzate durante la spiegazione in classe, o agli appunti presi durante l'ora di lezione.

Rispetto all'acquisizione mnemonica di un eccesso di dati, si è favorita l'argomentazione ragionata e l'individuazione delle connessioni fra i fenomeni. La Chimica organica ha visto privilegiare i tratti essenziali, quali il riconoscimento dei gruppi funzionali, le formule di struttura, la nomenclatura, e l'isomeria.

Valutazioni

Le verifiche svolte durante l'anno, scritte (con tipologie diverse) e orali, sono state tutte condotte nella nostra lingua. Le prove scritte hanno saggiato la conoscenza e la competenza acquisita a fine trattazione di importanti argomenti.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno nella generalità acquisito i concetti fondamentali analizzati, sanno esporli con competenze chiaramente differenziate, a seconda della continuità di coinvolgimento e di studio, delle proprie capacità logiche ed espressive e di uso dell'adeguato linguaggio. Sono infatti presenti diverse situazioni di profitto medio accanto a poche situazioni che hanno registrato un profitto ottimo, ed altre che hanno registrato difficoltà per periodi di diversa durata e localizzazione nell'anno scolastico. In alcuni casi, infatti, il profitto per uno stesso ragazzo varia in relazione alla disciplina trattata nell'ambito delle scienze, incidendo particolarmente anche il personale grado di interesse e propensione.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

1. Chimica organica

Nell'ambito della Chimica Organica si è prediletto lo studio **della nomenclatura e delle isomerie**. Gli studenti sotto indicazione del docente hanno privilegiato l'uso di appunti presi a lezione per lo studio della materia.

- 1.1 Tipi di ibridazione dell'atomo di carbonio. Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Rappresentazione dei composti organici con particolare uso delle formule di struttura razionali, di Lewis o topologiche.
- 1.2 Isomeria. Isomeria strutturale: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria conformazionale (conformer) e stereoisomeria configurazionale (isomeri ottici e geometrici). Stereoisomeria ottica: enantiomeri, molecole chirali e centri stereogenici, proprietà ottiche degli enantiomeri. Stereoisomeria geometrica: diastereoisomeri cis, trans.
- 1.3 Idrocarburi saturi: Alcani. Radicali alchilici, formule chimiche, nomenclatura IUPAC. Isomeria di catena. Forze intermolecolari di London, proprietà chimico fisiche degli alcani. Cicloalcani
- 1.4 Idrocarburi insaturi: Alcheni. Formule chimiche, nomenclatura. Isomeria di posizione e geometrica. Alchini. Formule chimiche, nomenclatura, isomeria di posizione, acidità. Idrocarburi aromatici: caratteristiche del benzene, concetti di ibrido di risonanza e aromaticità.
- 1.5 **Cenni** riguardo la nomenclatura di: derivati ossigenati degli idrocarburi, formule e nomenclatura di Alcoli, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammidi.
- 1.6 **Cenni** riguardo la nomenclatura di composti organici azotati: formule e nomenclatura. Ammine primarie, secondarie e terziarie.

I diversi argomenti di chimica organica sono sempre stati accompagnati dagli esercizi di nomenclatura e isomeria di altri testi.

2. Biotecnologie

- 2.1 I nucleotidi e il DNA: replicazione trascrizione e traduzione (*da pag B41 a pag B47 e da B61 a B67*).
- 2.2 Cenni su virus: i vettori virali e retrovirali. L'operone lac e trp. Ciclo di riproduzione di un virus. (*da pag. B86 a B88 e B144 a B117 e slides*)
- 2.3 La storia della biotecnologia; le tecniche dell'ingegneria genetica; tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel; ricucire il DNA: DNA ligasi; i vettori plasmidici; il clonaggio; la reazione a catena della polimerasi PCR e cenni sulle sue applicazioni; l'impronta

genetica (DNA fingerprinting e le STR). Le librerie genomiche e di cDNA; Screening della libreria genomica; Sequenziare il DNA: il metodo Sanger (da pag B123 a pag B136)

2.4 La clonazione e animali transgenici: clonazione della pecora Dolly tramite trasferimento nucleare. Gli animali transgenici: chimere, topi knockin e knockout, gene pharming. Cenni su la tecnica CRISPR-Cas9. (da pag. B143 a pag. B145)

2.5 Alcune applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico: la produzione di farmaci biotecnologici; gli anticorpi monoclonali; la terapia genica e ADA-SCID; uso di cellule staminali pluripotenti indotte; la medicina rigenerativa; la medicina di precisione. (da pag. B136 a pag. B142)

Educazione Civica

A corredo dell'affronto della tematica delle Biotecnologie nell'insegnamento di Scienze, alla classe è stato proposto un percorso legato alla Bioetica, terminato con un lavoro a gruppi di approfondimento su casi studio.

Tale percorso si inserisce all'interno dell'ambito dell'educazione al benessere e alla salute.

Con il docente di scienze, si sono trattati i seguenti argomenti di bioetica:

1. Terapia genica
2. Cellule staminali
3. Xenotrapianti
4. De-estinzione
5. Embrioidi

I casi studio su cui si è svolto l'approfondimento (avvenuto con la compresenza di entrambi i docenti) riguardano:

- CRISPR babies
- Embrioidi e uso delle cellule staminali
- Xenotrapianti
- Animali chimera umanizzati

Queste tecniche interessano l'editing genetico, andando a minare i diritti di unicità dell'embrione e dell'individuo stesso a fini della ricerca di cure per malattie genetiche, per trapianti o per riportare in vita specie ormai estinte.

Manuali adottati:

D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, **La nuova biologia.blu**, Genetica, DNA, evoluzione, *biotech PLUS*, seconda edizione, 2020.

Storia dell'Arte

Docente: Limarzi Ilaria

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi specifici di apprendimento della classe quinta possono essere così riassunti:

- ◇ capacità di inquadrare correttamente gli artisti, le loro opere e i movimenti nel loro contesto cronologico, geografico e culturale.
- ◇ identificare i caratteri stilistici dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- ◇ utilizzo di una terminologia specifica appropriata.
- ◇ sapere operare collegamenti con tematiche afferenti alle altre discipline, grazie all'interpretazione dei molteplici legami delle opere d'arte con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione.
- ◇ raggiungere una consapevolezza del valore culturale, della tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico del nostro paese.
- ◇ sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per esprimere la propria sensibilità estetica ed acquisire autonomia critica nell'analisi dei fatti artistici.
- ◇ comprendere il cambiamento e la diversità delle correnti artistiche e degli stili sia in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra opere d'arte di epoche storiche diverse, sia in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, per cogliere i caratteri di rottura con la tradizione e gli elementi di continuità, compiendo raffronti comparativi e problematici.

Tali obiettivi sono stati conseguiti in modo generalmente positivo quasi dall'intera classe: complessivamente buona è la conoscenza dei contenuti specifici, non per tutti adeguata la capacità di rielaborazione personale. La maggior parte degli alunni conosce le linee fondamentali del programma svolto ed è in grado di orientarsi positivamente nell'analisi delle opere affrontate. Non tutti hanno conseguito una sicura capacità di collegamento e di sintesi tra i vari artisti e le diverse tematiche affrontate. Alcuni ragazzi, che possiedono ottime competenze personali e che hanno lavorato nel corso del triennio con grande costanza e motivazione, hanno conseguito un profitto ottimo, evidenziando valide capacità critiche e di rielaborazione personale. Alcuni alunni presentano ancora alcune lacune nel confronto tra i diversi stili e le differenti forme di espressione e un lessico specifico non sempre appropriato.

Metodologia e strumenti

Ho accompagnato la classe nello studio di Storia dell'arte a partire da quest'anno scolastico. Il programma è stato svolto cercando la costante partecipazione attiva degli studenti attraverso domande, riflessioni e discussioni con la classe, che si sono alternate a lezioni di tipo frontale e lavori individuali di ricerca e presentazione da parte dei ragazzi.

La scelta degli autori e delle opere è stata fatta secondo criteri contenutistici e privilegiando quelli che potessero offrire uno spaccato esemplare e significativo delle principali tendenze artistiche nel periodo preso in esame.

Gli strumenti utilizzati forniti dal docente sono stati, oltre al libro di testo, LIM, il sito *Haltadefinizione*, documenti multimediali, video, lettura di documenti con citazioni, pensieri degli artisti e recensioni storiche di alcune mostre.

Si è inoltre privilegiato l'uso costante delle immagini esaminate in rapporto comparativo e problematico sia nella loro identità visiva e materiale sia nel loro significato estetico e culturale attraverso vari livelli di contestualizzazione.

Valutazione

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta attraverso colloqui orali. La valutazione ha tenuto conto principalmente di tre parametri: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti, esposizione coerente ed efficace che utilizzi una terminologia specifica.

Si considera sufficiente una prova nella quale l'alunno raggiunge i seguenti obiettivi: 1) ha una

conoscenza essenziale delle tematiche affrontate 2) riconosce e distingue gli aspetti fondamentali di un fenomeno artistico 3) effettua analisi guidate di opere d'arte e/o correnti artistiche 4) collega sotto la guida del docente i fatti artistici con gli aspetti caratterizzanti il contesto storico 5) utilizza, senza errori gravi, il linguaggio specifico dell'ambito artistico.

Libro di testo adottato

Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, vol. 3, dal Neoclassicismo al Contemporaneo, ed. Zanichelli.

Programma Svolto

[Per le opere non presenti nel libro di testo adottato sono stati forniti materiali dall'insegnante].

IL NEOCLASSICISMO

L'arte del bello ideale e del bello morale, il pensiero illuminista, la passione per l'antico, la differenza tra copia e imitazione, le nuove teorie artistiche del pensiero di J. J. Winckelmann.

- Antonio Canova, tra fortuna e sfortuna critica: la tecnica scultorea di Canova, *Teseo sul minotauro*, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina borghese come Venere vincitrice*, *Le Grazie*.
- Jaques Louis David, il percorso artistico dal barocco al Neoclassicismo e i due soggiorni romani: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.
- Francisco Goya: *Il sogno della ragione genera mostri*, *Maja vestida e Maja desnuda*, *Le fucilazioni del 3 maggio a Madrid*, *Saturno divora i suoi figli*.

IL ROMANTICISMO

Il romanticismo europeo: il rifiuto dell'arte accademica, il sublime, l'irrazionalità, il genio e la fine delle regole accademiche, il nuovo rapporto con la natura e il paesaggio, il legame tra l'arte romantica e la storia delle nuove nazioni.

- Caspar David Friedrich, l'anelito all'infinito e la valenza simbolica del paesaggio naturale: *Monaco in riva al mare*, *Donna al tramonto del sole*, *Viandante sul mare di nebbia*.
- William Turner, l'interesse romantico per i fenomeni atmosferici: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, *Pioggia vapore e velocità*.
- Théodore Géricault: *La zattera della medusa*.
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Approfondimento: *Il tempo come contemplazione e l'anelito all'infinito. Tra Friedrich, Rothko e Fontana* (per la lezione è stato fornito un power point da parte dell'insegnante).

IL REALISMO

Il realismo in Francia, l'adesione al mondo degli umili, la religione del lavoro.

- Gustave Courbet: *Un funerale ad Ornans*, *Ragazze sulla riva della Senna*, *Le bagnanti*.
- J. F. Millet: *Il seminatore*, *L'Angelus*.

L'IMPRESSIONISMO

Storia del movimento artistico, la mostra di Nadar del 1874, il rapporto con la fotografia, la visione transitoria della realtà, la scoperta del colore locale, la luce e il colore, la pittura en plein air, l'indifferenza al soggetto, Parigi come centro culturale europeo. Chevreul e la teoria del colore: il contrasto simultaneo.

- Edouard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.
- Claude Monet: *Impressione. Levar del sole*, *Lo stagno delle rane*, *I papaveri*, *La passeggiata*. L'uso del ricordo e della memoria: *la serie delle cattedrali di Rouen e la serie delle ninfee. Il salice*.
- Pierre-Auguste Renoir, il pittore della gioia di vivere: *Ballo al Moulin de la Galette*. La svolta classicista: *Le bagnanti*.
- Edgar Degas, un'impressionista classico: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Quattro ballerine dietro le quinte*, *Piccola danzatrice di quattordici anni*.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Paul Cézanne, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono. *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti.*
- Paul Gauguin, il simbolismo: *La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- L'esperienza artistica ed esistenziale di Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, La stanza di Arles, Terrazza del caffè la sera, Autoritratto del museo d'Orsay, Notte stellata, Girasoli, Iris, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.*

L'ART NOUVEAU: la finis Austriae e le secessioni

La diffusione della psicoanalisi e la sua influenza nell'arte, la femme fatale, il simbolismo.

- Gustav Klimt, gli ori di Vienna: *Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Ritratto di Emilie Flöge, Danae, Il bacio.*
- Egon Schiele, guardarsi allo specchio: *Serie di autoritratti, L'abbraccio.*
- L'architettura modernista: Antoni Gaudì, *Sagrada familia.*

LE AVANGUARDIE STORICHE E LA MODERNITÀ (argomenti affrontati tramite ricerche individuali da parte dei ragazzi esposte a tutta la classe, con il supporto e l'integrazione del docente).

L'arte della libertà, l'origine del termine, l'influenza delle teorie di Freud, Einstein e Bergson, la rottura con la tradizione, l'impostazione di nuovi paradigmi estetici, il rifiuto della mimesis.

- L'espressionismo. Edvard Munch: *Sera sul viale di Karl Johan, L'urlo, Malinconia, Il bacio.*
- Il futurismo. Il manifesto dell'arte futurista. Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo: gli addii.* Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*
- Il cubismo: la ricostruzione ideale del volume. Accenni a Braque. Pablo Picasso: il protocubismo: *Damoiselles d'Avignon.* Un dipinto contro gli orrori della guerra: *Guernica.*
- Il Dada. L'arte come non senso: Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.* Man Ray: *Cadeau, Oggetto indistruttibile.*
- La Metafisica: Giorgio de Chirico. *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Il trovatore, Canto d'amore.*
- Il surrealismo e l'esplorazione dell'inconscio: il manifesto del surrealismo. R. Magritte: *Il tradimento delle immagini, Il figlio dell'uomo.* S. Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.*
- Edward Hopper e il realismo americano: *Sunday, Nottambuli.*
- Marc Chagall, testimone del suo tempo: *Su Vitebsk, La passeggiata, La crocifissione bianca, La pace.*
- Keith Haring e la nascita della Street Art: *Ignorance = Fear / Silence = Death, Usa 85, Untitled (Mickey Mouse), The Berlin Wall, Tuttomondo.*

Educazione Civica:

Competenza sviluppata: numero 7 (maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali).

Obiettivi maturati: analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

Modulo: la storia della tutela dei beni culturali dall'antichità ai nostri giorni nelle sue tappe fondamentali (mondo greco e romano, Umanesimo e Rinascimento, La lettera di Raffaello a Leone X, gli editti del Settecento, il Codice Urbani). La tutela internazionale dei beni culturali: Agenda 2030, Unesco e altri organismi di tutela di internazionale. Arte in guerra: la Convenzione dell'Aja, il recupero delle opere trafugate dai nazisti ad opera dei Monuments Man.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Claudio Costantini

Ore d'insegnamento: 2 settimanali

Presentazione della disciplina

La coscienza del proprio corpo e lo sviluppo delle qualità motorie sono per un ragazzo momenti educativi fondamentali. Le finalità educative che ho cercato di perseguire sono incentrate sullo sviluppo della persona che scopre e mette a frutto doti motorie naturali, acquisendo nel tempo nuovi schemi motori, strumenti che favoriscono una sempre più personale partecipazione alla disciplina.

Obiettivi didattici

- Sviluppo delle capacità condizionali, velocità, resistenza e forza.
- Sviluppo delle qualità coordinative: destrezza, percezione spaziotemporale, oculo-manuale e oculo-podale.
- Conoscenza e sviluppo di alcune specialità dell'atletica leggera, corsa veloce e di resistenza.
- Fondamentali dei giochi di squadra della pallacanestro, pallamano, pallavolo e calcio, conoscenza dei regolamenti di gioco.

PROGRAMMA SVOLTO

Attraverso varie prove ed esercitazioni sono state sviluppate le capacità condizionali, velocità, resistenza e forza, consolidate le qualità coordinative e la percezione spazio-temporale del proprio corpo.

Si è puntato soprattutto su alcuni sport di squadra quali pallacanestro, pallavolo e calcetto, partendo dall'affronto analitico dei fondamentali individuali per quel che riguarda sia l'attacco sia la difesa nelle varie discipline.

Successivamente si è passati ad un approccio più tecnico-tattico di alcune fasi di gioco dei suddetti sport di squadra, unito ad un approfondimento dei regolamenti tecnici.

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito si riportano i temi, gli argomenti e i progetti realizzati durante l'anno scolastico dai docenti del Consiglio di Classe, come riscontrabile dai programmi delle singole discipline.

Alla tabella segue una breve descrizione dei principali progetti realizzati

Titolo Attività/Argomento	Ambito	Competenze	Obiettivi	Ore	Discipline
Bioetica: l'uso delle tecnologie applicate alla vita.	I	1 2 3	III I, V IV, V	5	Scienze Filosofia
La giornata della Shoah e del 9 Novembre tedesco	I	1	I, II	2	Tedesco
La teoria del tempo nelle letterature europee	II	7	unico	4	Tedesco Francese
"J'accuse": inchiesta sulle ingiustizie di ieri e oggi	II	1	II	2	Francese
"Libertà storica e filosofica: la liberazione di Parigi e la Libertà secondo Sartre",	I	1	I	2	Francese
L'Ulysses di Tennyson	II	7	unico	2	Inglese
Essere digitale: Intelligenza Artificiale e Diritti Costituzionali	III	10 11 12	I, III, IV I I	7	Trasversale
Il rischio elettrico	II	3	II, IV	2	Fisica
La luce come fonte rinnovabile. Impatto del fotovoltaico in architettura, design e arte	III	6	II, III	3	Fisica
Etica, ricerca scientifica e letteratura: analisi delle fonti sulla ricerca di Giovanni Aldini	I	1	II	1	Fisica
La tutela dei beni culturali: evoluzione storica	I	7	unico	7	Arte
Lettura dell'Ordinanza relativa allo svolgimento dell'Esame di Stato	I	3	I	1	Trasversale
Elezioni studentesche e assemblee di Classe e Istituto	I	3	I	1	Trasversale
Il tema argomentativo-espositivo di tipologia B	I	3	I	1	Italiano

La bioetica: l'uso delle tecnologie applicate alla vita.

Il progetto di Bioetica è stato proposto dopo che, nel percorso di Scienze, si sono affrontate le tematiche relative alle biotecnologie. L'attività è stata strutturata in più fasi.

Innanzitutto il docente di Filosofia ha introdotto il concetto di Bioetica, presentandone la genesi storica (con particolare riferimento agli antecedenti filosofici), illustrandone scopi e tematiche e descrivendone l'istituzionalizzazione.

In un secondo momento, una volta presentati ai ragazzi alcuni casi esemplari, illustrati da articoli reperibili sul web, si è chiesto di lavorare in gruppo su uno di essi, allo scopo di comprenderne caratteristiche e punti problematici.

Nell'ultima fase ciascun gruppo ha presentato al resto della classe il proprio caso.

La giornata della Shoah e del 9 Novembre

L'argomento è stato trattato in collegamento tra discipline storiche e letterarie. I ragazzi hanno pertanto acquisito sia conoscenze che competenze di tipo prettamente storico, analizzando le caratteristiche del periodo in cui è maturata l'ascesa al potere di Hitler nel 1933 e anche la fine della divisione della Germania (che del secondo conflitto mondiale è stata diretta conseguenza) nel 1989. Le competenze, in particolare, riguardano l'acquisizione di metri di giudizio di tipo sociologico (quale può essere il terreno di coltura dei regimi dittatoriali e totalitari?) e filosofico (riflessioni su "*La banalità del male*" di Hanna Arendt).

Obiettivi raggiunti: i ragazzi hanno saputo – con la guida del docente – collegare le varie discipline coinvolte nel progetto, sviluppando anche una propria capacità critica e di analisi dei fenomeni trattati, di cui la produzione letteraria è uno riverbero fondamentale. Importante è stato anche riflettere insieme sul presente e ciò che i fatti del passato possono insegnare oggi.

La teoria del tempo nelle letterature europee

L'argomento è stato individuato insieme al collega di Lingua e letteratura francese al fine di riflettere con gli studenti su questo fondamentale aspetto di natura sia filosofica che scientifica che ha inciso profondamente anche sulla letteratura europea della prima metà del '900.

Analizzando testi di Proust, Hesse e Scott Fitzgerald i ragazzi hanno colto l'importanza della dimensione temporale nella vita di ciascuno di noi e sono andati al fondo del significato ad essa attribuito dai vari autori. La valenza interdisciplinare dell'indagine svolta in compresenza con i due docenti ha rinforzato la consapevolezza della connessione profonda (poiché umana in senso lato) dei fenomeni letterari, non solo in prospettiva europea ma anche occidentale.

Obiettivi raggiunti: gli studenti hanno complessivamente elaborato conoscenze specifiche grazie all'analisi testuale di vari autori, hanno consolidato la capacità di interconnettere tematiche in modo trasversale ai vari autori e alle varie realtà; hanno infine confermato l'esistenza di una profonda connessione tra eventi storici, letterari e sociali.

Progetto "Essere digitale"

Il progetto, in collaborazione con docenti delle università di Verona e Macerata, ha offerto agli studenti un'occasione di riflessione critica sull'integrazione dell'Intelligenza Artificiale (IA) nel tessuto economico-sociale contemporaneo. Nello specifico, il percorso si è focalizzato sulle implicazioni etiche, legislativo-costituzionali e giuridiche derivanti dall'uso di queste tecnologie.

Il progetto è partito dall'esame di un case history in cui l'impiego di sistemi algoritmici ha generato impatti negativi vita delle persone, ne è seguita una fase in cui i ragazzi sono stati chiamati direttamente in causa, attraverso un dibattito in collaborazione con le classi quinte del Liceo Scientifico "G: Lemaitre" e del Liceo Classico "Dante Alighieri". Gli studenti si sono confrontati su specifici casi di studio caratterizzati da un alto livello di rischio etico e sociale. Hanno dovuto ricercare e selezionare fonti e prove documentali per argomentare criticamente i rischi connessi all'uso delle nuove tecnologie nel caso in esame a partire dai bisogni a cui l'IA era chiamata a rispondere. Hanno infine ipotizzato soluzioni per garantire che l'innovazione tecnologica si sviluppi nel pieno rispetto dei diritti inalienabili dell'uomo e dei principi costituzionali.

Il percorso si è concluso con una sezione volta a esplorare il versante opposto della tecnologia: le straordinarie potenzialità dell'Intelligenza Artificiale come volano di innovazione, efficienza e creatività. Anche in questo scenario di grandi opportunità, è stato affrontato il complesso dibattito relativo alle violazioni del copyright e alla proprietà intellettuale. Gli studenti hanno esaminato le problematiche nate dall'addestramento dei modelli di IA su dataset protetti da diritto d'autore senza il consenso dei creatori originari, interrogandosi su come favorire un progresso tecnologico che sappia, al contempo, valorizzare e tutelare l'ingegno e il lavoro umano.

Il rischio elettrico

Presentazione degli effetti dell'attraversamento del corpo da scariche elettriche, nozioni di primo intervento mettendo in sicurezza sé e l'altro. Cenni sui dispositivi di protezione individuale. Deduzione ragionata delle norme di sicurezza da mantenere in laboratorio

La luce come fonte rinnovabile. Impatto del fotovoltaico in architettura, design e arte

A partire dalla conoscenza del funzionamento di un pannello fotovoltaico, e dagli aspetti che ne ottimizzano il funzionamento, i ragazzi hanno indagato i vari campi di applicazione all'avanguardia di queste tecnologie. Ragionando sulla reale sostenibilità di questa fonte rinnovabile, i ragazzi sono andati alla scoperta del connubio tra arte, design e riciclo dei pannelli dismessi

J'accuse d'Émile Zola : inchiesta sulle ingiustizie.

A partire dall'articolo "J'Accuse!", approfondimento sulle personalità accusate ingiustamente e sulle analogie delle loro situazioni con l'affaire Dreyfus.

L'Ulysses e la ricerca di sé

Traduzione dall'Inglese all'Italiano di *Ulysses* di Alfred Tennyson, analisi della figura di Ulisse, commento dei passaggi più rappresentativi della poesia e riflessione sul tema della 'ricerca' di sé da condividere con le classi del triennio coinvolte nel viaggio di istruzione in Grecia.

Libertà storica e libertà filosofica

Gli studenti sono in grado di analizzare e confrontare le diverse connotazioni del concetto di libertà emerse durante la liberazione di Parigi (1944) e nella filosofia esistenzialista sartriana, evidenziando la connessione intrinseca tra il contesto storico-politico e il dibattito filosofico-umanista del secondo Novecento.

Etica, ricerca e letteratura

Lettura in classe di stralci da pubblicazioni in francese e inglese di Giovanni Aldini, con particolare riferimento all'uso dell'elettricità ai fini della ricerca medica, la descrizione dei suoi risultati, gli obiettivi e le giustificazioni morali che Aldini dava per il proprio lavoro. A questo sono stati associati un articolo di giornale degli esperimenti di rianimazione del condannato Foster e alcune stampe e vignette satiriche riguardanti Aldini stesso e i suoi esperimenti. Confronto con i ragazzi nel paragone con quanto visto studiando Mary Shelley e il suo libro "Frankenstein: il moderno Prometeo".

La tutela dei beni culturali

La storia della tutela dei beni culturali dall'antichità ai nostri giorni nelle sue tappe fondamentali (mondo greco e romano, Umanesimo e Rinascimento, La lettera di Raffaello a Leone X, gli editti del Settecento, il Codice Urbani). La tutela internazionale dei beni culturali: Agenda 2030, Unesco e altri organismi di tutela di internazionale. Arte in guerra: la Convenzione dell'Aja, il recupero delle opere trafugate dai nazisti ad opera dei Monuments Man.