Liceo Linguistico
San Pellegrino
Scuola Secondaria di 2° grado - Rimini

# Classe VA

DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2023

# INDICE

PIANO DI STUDI ..... 2
ELENCO STUDENTI ..... 3
CONSIGLIO DI CLASSE ..... 4
PROFILO DELLA CLASSE ..... 5
MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE ..... 10
ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO ..... 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ..... 14
GRIGLIE DI VALUTAZIONE ..... 15
PROGRAMMI SVOLTI ..... 24
RELIGIONE CATTOLICA ..... 25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ..... 27
LINGUA E CULTURA INGLESE ..... 31
LINGUA E CULTURA FRANCESE ..... 36
LINGUA E CULTURA TEDESCA ..... 40
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA ..... 44
STORIA ..... 47
FILOSOFIA ..... 51
MATEMATICA ..... 54
FISICA ..... 56
SCIENZE NATURALI ..... 60
STORIA DELL'ARTE ..... 66
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ..... 69
EDUCAZIONE CIVICA ..... 71

## PIANO DI STUDI

L'offerta formativa del Liceo Linguistico "San Pellegrino" è organizzata attorno ai 4 assi culturali stabiliti dal D.M. 139/2007 (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale) con particolare attenzione all'approfondimento dell'asse dei linguaggi. Il curricolo del Liceo Linguistico "San Pellegrino" prevede infatti l'insegnamento di 3 lingue straniere (Inglese, Francese e Tedesco) alle quali si aggiunge lo Spagnolo. Il piano di studi del liceo include un'ora settimanale di lettorato, volta alla preparazione delle certificazioni linguistiche e alla piena attuazione della metodologia comunicativa che da sempre lo ha contraddistinto. Si riporta di seguito un prospetto delle singole discipline:

| **Discipline** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|
| Religione cattolica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 2 | 2 | - | - | - |
| Lingua e cultura inglese (con madrelingua) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Lingua e cultura francese (con madrelingua) | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura tedesca (con madrelingua) | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura spagnola (con madrelingua) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Totale ore settimanali** | **31** | **31** | **35** | **35** | **35** |

Le lezioni sono svolte dal lunedì al venerdì per l'intero ciclo. Per il primo biennio sono previste 6 ore giornaliere da 50 minuti, per il secondo biennio e l'ultimo anno sono previste 7 ore giornaliere da 50 minuti.

**ELENCO STUDENTI**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | BATTARRA | ALESSANDRO |
| 2 | BENZI | SOFIA |
| 3 | BUCCHI | PRISCILLA |
| 4 | CALDATO | REBECCA |
| 5 | CALESINI | VALENTINA |
| 6 | DEDA | JOSEL |
| 7 | D'URSO | ARWEN |
| 8 | FALCONE | GLORIA |
| 9 | FRONTINI | MARIA VITTORIA |
| 10 | GELMETTI | MICHELA |
| 11 | GRAZIANI | LEONARDO |
| 12 | LAGHI | GIACOMO |
| 13 | MIGNANI | MATTEO |
| 14 | NEDJARI | AMINA CHARLOTTE HELENE |
| 15 | PETTINARI | GIOVANNI SILVESTRO |
| 16 | SANTINI | CHIARA |
| 17 | SEBASTIANI | GIOVANNI |
| 18 | TOMBARI | ANDREA |
| 19 | TRAVAGLINI | ANDREA |

**Totale: 19** **Studenti: 9** **Studentesse: 10**

## CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA | DOCENTE | ORE SETTIMANALI |
|---|---|---|
| Religione | CUCCHI MASSIMILIANO | 1 |
| Italiano | FABBRI LAURA | 4 |
| Inglese | RASTELLI GIULIA | 5 di cui 1 in compresenza con madrelingua |
| Inglese-madrelingua | CARRANO RITA CANDIDA | (1) |
| Francese | VALENTE GIANLUCA | 4 di cui 1 in compresenza con madrelingua |
| Francese-madrelingua | POTTIER FLORENCE | (1) |
| Tedesco | MIGNATTI RAFFAELLA | 4 di cui 2 in compresenza con madrelingua |
| Tedesco-madrelingua | JUNGE KATRIN | (2) |
| Spagnolo | MAZON DIANA | 2 |
| Storia | ARGELLI SIMONE | 2 |
| Filosofia | ARGELLI SIMONE | 2 |
| Matematica | MIGLIOZZI STEFANO | 3 |
| Fisica | CERUTTI ROSSELLA | 2 |
| Scienze naturali | TRAMARIN ANNA | 2 |
| Storia dell'arte | GALASSI SONIA | 2 |
| Scienze motorie e sportive | PECCI ISABELLA | 2 |
| | | 35 |

## PROFILO DELLA CLASSE

### Caratteristiche generali del lavoro svolto dal Consiglio di classe

In conformità all'impostazione educativa generale della scuola, il Consiglio di classe ha operato nella convinzione che la persona, riferimento e valore ultimo dell'azione educativa, è tanto più adulta e creativa quanto più è consapevole delle proprie esigenze, quanto più sa attribuire ad esse un nome e ne riconosce il senso e la matrice.

Lo studio della nostra tradizione culturale è primario strumento per la conoscenza di sé, per lo sviluppo dell'identità, per l'acquisizione di capacità critiche e di giudizio. D'altra parte, la cultura non è semplice acquisizione di un patrimonio compiuto e definito, ma il campo del pensare e agire responsabile di un individuo maturo che vaglia, abbraccia o rifiuta una tradizione, sa operare preferenze e acquisire autonome convinzioni.

A partire da queste considerazioni, gli alunni sono stati accompagnati, anche con puntuali suggerimenti di carattere metodologico, nei vari percorsi culturali, nel rispetto delle loro attitudini e della loro personalità.

### Profilo globale della classe

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno compiuto un graduale percorso di crescita che li ha portati ad un buon livello di autonomia nello studio, diversificato a seconda delle singole inclinazioni personali.

Gli studenti hanno maturato salde competenze non solo dal punto di vista didattico ma anche relazionale, sviluppando un buon senso civico ed uno stile comunicativo rispettoso dell'altro e del contesto. La partecipazione alle attività proposte, sebbene non sempre attiva, ha inoltre permesso agli studenti di mettere in pratica le loro conoscenze e di esercitare le loro competenze in un dialogo maturo e consapevole.

Il periodo di DaD ha sicuramente influenzato l'andamento generale di una parte della classe, che ha spesso faticato a riprendere il ritmo scolastico anche per via del cambio di sede avvenuto a inizio anno scolastico 2020/2021 e di alcune defezioni succedutesi nel corso degli anni.

L'impegno personale nei confronti dello studio si è rivelato generalmente costante soprattutto negli ultimi anni sebbene in alcune circostanze sia stato necessario ribadire l'importanza dell'attenzione al dettaglio e dell'approfondimento. L'impegno generale è globalmente soddisfacente.

Per quanto riguarda il livello di apprendimento raggiunto questo appare diversificato: un gruppo di studenti ha raggiunto livelli buoni, in alcuni casi anche ottimi, sia sul piano dei risultati che sulla capacità di affrontare i vari argomenti in maniera critica, sicura e consapevole. Un altro gruppo di studenti ha raggiunto una preparazione più che discreta, sia nel possesso di conoscenze e strumenti disciplinari specifici, sia nell'impegno autonomo nello studio; infine, ci sono studenti che hanno raggiunto una preparazione sufficiente soprattutto dovuta a una discontinuità di impegno personale nelle varie discipline.

Gli obiettivi trasversali di principale interesse per il Consiglio di classe sono stati i seguenti:

- Capacità di sintesi, rielaborazione e contestualizzazione delle conoscenze;
- Capacità di riconoscimento e di impiego del lessico specialistico riferito alle discipline oggetto di studio, con particolare attenzione alle lingue straniere e alle relative letterature;
- Capacità di argomentare in modo coerente, coeso e corretto nelle prove scritte e orali;
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari tra le lingue e le materie oggetto di studio.

## Storia della classe: variazioni alunni

Nell'anno scolastico **2018/2019**, la classe Prima è composta da **25** alunni, di cui 11 studenti e 14 studentesse. In seguito al ritiro di una studentessa, la classe risulta composta da **24** alunni. Una studentessa non viene ammessa all'anno successivo. Una studentessa non si iscrive all'anno successivo.

Nell'anno scolastico **2019/2020** la classe Seconda, in seguito all'arrivo di due studentesse da un altro istituto, è composta da **24** alunni, 12 studenti e 12 studentesse. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo. Due studenti decidono di non iscriversi all'anno successivo.

Nell'anno scolastico **2020/2021** la classe Terza è composta da **22** alunni, 11 studenti e 11 studentesse. Nel mese di gennaio, in seguito al ritiro di uno studente, la classe risulta composta da **21** alunni, 10 studenti e 11 studentesse. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo; due studentesse decidono di ritirarsi.

Nell'anno scolastico **2021/2022** la classe Quarta, in seguito all'arrivo di una studentessa, è composta inizialmente da **20** alunni, 10 studenti e 10 studentesse. Uno studente non è ammesso all'anno successivo.

Nel presente anno scolastico **2022/2023** la classe Quinta è composta da **19** alunni, 9 studenti e 10 studentesse.

## Continuità didattica e avvicendamento degli insegnanti

| | |
|---|---|
| Italiano | prof.ssa Medici (I), prof.ssa Fabbri (II-III-IV-V) |
| Latino | prof.ssa Medici (I), prof.ssa Fabbri (II) |
| Inglese | prof.ssa Bracalenti (I), prof.ssa Campobassi (II), prof.ssa Cilla (III), prof.ssa Rastelli (IV-V) |
| Lettorato inglese | prof.ssa Marquardt (I), prof.ssa Rossi (II), prof.ssa Carrano (III-IV-V) |
| Francese | prof.ssa Bighin (I), prof.ssa Silvi (II), prof. Valente (III-IV-V) |
| Lettorato francese | prof.ssa Pottier (III-IV-V) |
| Tedesco | prof.ssa Magnani (I), prof. Francioni (II-III-IV), prof.ssa Mignatti (V) |
| Lettorato tedesco | prof.ssa Junge (III-IV-V) |
| Spagnolo | prof.ssa Calcagnini (I-II), prof.ssa Mazon (III-V) |
| Storia e Geografia | prof.ssa Fabbri (I-II) |
| Storia e Filosofia | prof. Argelli (III-V) |
| Matematica | prof.ssa Lorenzi (I), prof. Migliozzi (II-III-IV-V) |
| Fisica | prof. Console (III), prof.ssa Cerutti (IV-V) |
| Scienze naturali | prof.ssa Albani (I), prof.ssa Arcieri (II-III-IV), prof.ssa Tramarin (V) |
| Storia dell'arte | prof.ssa Galassi (III-V) |
| Scienze motorie | prof.ssa Marcolini (I), prof.ssa Pecci (II-III-IV-V) |
| Religione | prof.ssa Santini (I-III), prof. Cucchi (IV-V) |

## Obiettivi raggiunti per aree disciplinari

### *Ambito linguistico-letterario*

Gli studenti conoscono i principali fenomeni e i percorsi linguistico-culturali relativi ai periodi e agli autori oggetto di studio e hanno acquisito, in base alle loro inclinazioni personali e alle proprie competenze, le strutture fondamentali della morfologia, della sintassi, della metrica e della stilistica delle singole lingue. Gli studenti sanno dunque mettere in relazione, sia sul piano diafasico che su quello diacronico, i contenuti appresi nelle discipline e nelle lingue straniere oggetto di studio, nonostante tale capacità si evidenzi spesso in modo non uniforme e differenziata secondo le conoscenze e le capacità logiche e argomentative dei singoli.

Gli studenti sono in grado di riproporre i contenuti appresi in forma scritta e orale in modo generalmente corretto e in maniera differenziata secondo i propri livelli di personalizzazione e di abilità espressiva. Gli studenti sanno inoltre analizzare, leggere e interpretare testi orali e scritti in lingua italiana e straniera comprendendone il valore, il significato e il contesto culturale di riferimento.

Per incoraggiare lo sviluppo di una competenza linguistica performativa e coerente con le linee guida europee in materia di apprendimento delle lingue straniere, alcuni studenti hanno conseguito almeno una fra le seguenti certificazioni, la cui preparazione è stata svolta dai docenti curriculari coadiuvati dagli insegnanti di lettorato:

- FCE B2 (First Certificate of English);
- DELF B1 e B2 (Diplôme d'Études en Langue Française);
- DELE B2 (Diplomas de Español como Lengua Extranjera);
- Zertifikat Deutsch B1

### *Ambito storico-filosofico-artistico*

Gli studenti conoscono in maniera organica e approfondita i periodi storici studiati sapendone riconoscere la collocazione spazio-temporale e le principali caratteristiche culturali a livello artistico-filosofico. Oltre a ciò, gli studenti sono in grado di comprendere la dimensione interrogativa e problematica dell'attività filosofica, artistica e letteraria, elaborando una connessione intima tra le diverse espressioni culturali nell'ambito dell'elaborazione di una visione del mondo legata al periodo oggetto di studio.

Gli studenti sanno esporre in maniera articolata e con un linguaggio appropriato i contenuti appresi, sanno riflettere in maniera problematica sulle relazioni di analogia e differenza fra i vari saperi umanistici riconoscendo l'attualità degli insegnamenti e valorizzando le diversità che si manifestano nello spazio e nel tempo.

Gli studenti sono in grado di leggere un testo storiografico, filosofico o artistico cogliendone le informazioni centrali e individuando il punto di vista dell'autore.

### *Ambito matematico-scientifico*

Tenuto conto del limitato tempo a disposizione rispetto alla vastità degli argomenti previsti nelle discipline scientifiche, si è cercato di seguire, soprattutto per quel che riguarda le Scienze naturali e la Fisica, un percorso storico-culturale-metodologico, in modo tale da portare gli studenti a comprendere le tappe (luoghi, tempi, cause e conseguenze) che hanno determinato lo sviluppo della conoscenza scientifica.

Gli studenti conoscono pertanto le linee portanti delle varie discipline: l'analisi matematica comprensiva di temi algebrici e analitici; le grandezze fisiche relative alla forze, ai campi e alla luce; le relazioni tra mondo macroscopico e mondo microscopico; la chimica organica e la biochimica, le biotecnologie e il corpo umano per le Scienze della Terra;

La classe ha lavorato in modo eterogeneo, conseguendo competenze diversificate, più o meno approfondite, a seconda delle attitudini e dell'impegno personale nello studio. In alcuni ragazzi, in

cui è forte sia una inclinazione naturale per le discipline scientifiche, sia un interesse e una curiosità personali, si è sviluppata una ottima capacità di approfondimento e connessione tra gli argomenti svolti. Per altri studenti le abilità conseguite e mostrate nelle varie occasioni di valutazione sono naturalmente conseguenza del lavoro svolto, che talora si è rivelato frammentario e discontinuo.

## Valutazione

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'impostazione generale della scuola, ha concepito la valutazione come strumento volto a sostenere e correggere lo studente nel processo di apprendimento, incoraggiandolo a sviluppare uno spiccato senso critico del proprio percorso scolastico. A tal fine si è data la massima importanza al rapporto di collaborazione tra docente e discente, avendo appurato che è solo la reciproca stima nel lavoro a garantire che la valutazione perda la sua mera funzione definitoria per acquisire il suo valore formativo, volto a correggere e migliorare il lavoro sia dello studente che del docente. In merito alla valutazione nel periodo di DaD si rimanda all'integrazione specifica inserita nel PTOF 2019-2022.

### *Criteri*

La valutazione è finalizzata alla certificazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunte, all'attribuzione di voti e crediti secondo gli obiettivi didattici e formativi propri di ogni disciplina, nonché di ogni periodo del ciclo quinquennale. Essa è ricorrente e conclusiva: quest'ultima non è semplicemente sommativa delle singole prove, bensì ponderata e globale secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il giudizio del Consiglio di classe in materia di valutazione prende in considerazione la personalità dello studente, la sua storia didattica (livello di partenza e impegno dimostrato) e le condizioni soggettive e oggettive per il recupero di eventuali lacune.

### *Strumenti*

Gli strumenti impiegati nella valutazione, conformi alla situazione della classe e al lavoro degli insegnanti, sono stati i seguenti:

- Verifiche periodiche: prove scritte, prove orali, interventi significativi, relazioni, test;
- Giudizio complessivo: valutazione quadrimestrale e finale;

Per delibera del Collegio dei Docenti si è stabilito di non utilizzare voti inferiori al due.

### *Modalità*

È stata garantita la trasparenza della valutazione tramite il dialogo studente-docente, l'utilizzo del registro elettronico quale strumento per la comunicazione delle valutazioni, e le comunicazioni ai genitori per mezzo di colloqui con i Docenti e con il Coordinatore Didattico.

### *Prove scritte*

Le prove scritte, svolte nel primo e secondo quadrimestre, hanno abbracciato le varie tipologie suggerite dalla normativa ministeriale. La valutazione delle prove è avvenuta tenendo conto di opportuni ed adeguati indicatori, con variabilità complessiva da 2 a 10. Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato, esse sono state valutate a partire dalle griglie elaborate sulla base delle indicazioni ministeriali commutate in scala decimale. La classe ha sostenuto una simulazione di italiano e una di inglese nel mese di maggio.

## Credito scolastico e formativo

Nel triennio liceale alla definizione del credito scolastico, stabilito sulla base delle tabelle ministeriali aggiornate secondo la normativa corrente (O.M. 45/2023 del 9 marzo), contribuiscono oltre alla media dei voti finali, l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative e il credito formativo. Per quest'ultimo, il Collegio dei Docenti ha stabilito di conferire un adeguato valore alle attività extrascolastiche continuative. Si riportano pertanto i criteri per la quantificazione dei crediti scolastici e formativi.

### *Crediti scolastici*

Nell'attribuzione del punteggio minimo e massimo del credito scolastico il Consiglio di Classe ha deliberato, all'unanimità, di prendere in considerazione i seguenti elementi:

- Profitto
- Assiduità nella frequenza
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Attività complementari e integrative
- Eventuali crediti formativi

### *Crediti formativi*

- Attività didattico – culturali
    A. soggiorni - studio all'estero
    B. corsi di lingua extrascolastici
    C. attività artistico-ricreative
    D. certificazioni riconosciute a livello europeo attinenti alle materie curriculari.
- Attività socio-assistenziali, di volontariato
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Attività sportive a livello agonistico

Il tutto documentato secondo la normativa vigente.

## MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE

La scuola ha potuto mettere a disposizione degli studenti gli strumenti didattici fondamentali per l'apprendimento e si è avvalsa dell'ausilio di laboratori e strumenti diversi: laboratori di Fisica, Scienze Naturali e Informatica/Lingue, attrezzature a carattere multimediale, monitor touch e postazioni Internet presenti in sede.

In occasioni di assemblee, conferenze e convocazioni studentesche si è potuto usufruire dell'Aula Magna, anch'essa dotata di collegamento Internet e videoproiettore.

Per permettere la DaD negli anni precedenti al quinto, è stata utilizzata la piattaforma offerta da "Office 365", a cui il registro elettronico è collegato e alla quale i docenti e gli studenti accedono tramite il loro personale account scolastico. Tale piattaforma prevede l'utilizzo dell'applicazione "Teams", con la quale sono state svolte videolezioni sincrone e consegne di attività e compiti.

## ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO

### Viaggi di istruzione in Spagna e Francia

Il soggiorno studio è un tassello fondamentale della proposta didattico-educativa del Liceo Linguistico "San Pellegrino" e rappresenta un momento imprescindibile nella formazione degli studenti e nella vocazione internazionale che da sempre lo contraddistingue. L'epidemia di Covid-19 non ha permesso alla classe di partecipare ai viaggi di istruzione all'estero durante gli anni scolastici 2020-21 e 2021-22.

**Secondo Anno (a.s. 2019/2020)**

La classe ha partecipato, durante l'A.S. 2019-2020 (allora classe II), al viaggio di istruzione in Spagna a Cordoba la prima settimana di ottobre 2019 (28 settembre-5 ottobre). Tale luogo, ricco di storia e di bellezza, dal 1984 è stato inserito nella World Heritage List dell'UNESCO. Gli echi dell'importante ruolo storico giocato da Cordoba nel corso dei secoli abbondano nei resti di cultura romana, visigota, musulmana, ebraica e cristiana.

Le lezioni si sono tenute presso la Academia Hispanica-International House, scuola con più di sessant'anni di esperienza nel campo dell'insegnamento delle lingue fondata nel 1953 e leader nel settore dei servizi linguistici. Le lezioni si sono svolte al mattino mentre al pomeriggio i docenti spagnoli insieme ai docenti del San Pellegrino hanno accompagnato gli studenti a visitare luoghi di interesse e a familiarizzare con la quotidianità della vita spagnola.

**Quinto Anno (a.s. 2022/2023)**

La Classe V ha partecipato, dall'11 al 18 settembre 2022 e insieme alla Classe IV, allo stage linguistico ad Antibes (FR). Tale occasione ha rappresentato un momento di totale immersione nella lingua e nella cultura francese, grazie all'alternanza di lezioni propedeutiche alla certificazione DELF B2 e di visite guidate di alcune fra le più caratteristiche località del posto.
Le attività proposte hanno voluto suscitare negli studenti una profonda riflessione attorno al binomio modernità-tradizione, inteso come assioma costitutivo delle principali letterature europee. L'itinerario, pensato a partire da tale spunto, ha previsto infatti la visita delle principali città e istituzioni culturali limitrofe, soffermandosi sul dialogo fra passato, presente e futuro:

- Antibes e il Musée Picasso;

- Grasse e la profumeria Fragonard;

- Nizza e il museo MAMAC;

- Cannes e il Palais des Festivals.

L'esperienza ha rappresentato un'importante chiave di lettura per il Quinto anno e per l'intero percorso liceale, basato sulla scoperta del valore dell'intreccio delle discipline e delle culture oggetto di studio. Al termine dell'esperienza, alcuni studenti hanno conseguito l'esame DELF B2 nelle sessioni di novembre 2022 e febbraio 2023.

## Prove aperte “Don Giovanni”

Venerdì 28 ottobre 2022 gli studenti della classe hanno partecipato liberamente alle prove generali aperte al pubblico del “Don Giovanni” di W.A. Mozart, in scena al Teatro Alighieri di Ravenna.

## Looking for Talent

Il giorno 4 novembre 2022 una parte della classe ha partecipato alla supervisione del concorso Looking for Talent per le terze medie della provincia di Rimini assistendo i docenti nella somministrazione delle prove d’esame.

## Uscita didattica “La tempesta” di W. Shakespeare

Giovedì 22 dicembre 2022 gli studenti della classe hanno partecipato alla rappresentazione teatrale de “La Tempesta” di W. Shakespeare, con la regia di Alessandro Serra, presso il teatro Amintore Galli di Rimini, su proposta dei docenti di lingue e letteratura.

## Incontro con Jacopo Villa, ingegnere aerospaziale

Giovedì 19 Gennaio gli studenti della classe hanno potuto incontrare e dialogare con Jacopo Villa, ingegnere aerospaziale che collabora con il Jet Propulsion Laboratory della NASA in Colorado.
Durante l'incontro l'ingegner Villa ha presentato agli studenti il suo ambito di ricerca e raccontato loro il percorso che gli ha permesso di raggiungere i suoi obiettivi e i suoi sogni.

## Uscita didattica “La peste di Camus, il tentativo di essere uomini”

Venerdì 3 febbraio gli studenti della classe hanno assistito alla rappresentazione teatrale de “La peste” di Albert Camus, con la regia di Serena Sinigaglia, presso il teatro Amintore Galli di Rimini.

## Emergenza Turchia e Siria- incontri con Elena Ricci e Martino Matteoni

Il 6 febbraio i territori della provincia di Kahramanmaraş in Turchia sono stati epicentro di un violento terremoto, che ha provocato danni ingenti e oltre 40.000 vittime (ad oggi), tra Turchia e Siria.
Per poter conoscere e riflettere sulla situazione di emergenza che si è generata, abbiamo pensato a due momenti di assemblea:

- Giovedì 16 febbraio i ragazzi hanno avuto l’opportunità di incontrare Elena Ricci di AVSI per porle alcune domande sull’emergenza legata ai terremoti in Turchia e Siria, e sulle possibilità di intervento e aiuto messe in campo da AVSI
- Lunedì 20 febbraio la classe ha incontrato in aula magna Martino Matteoni, ingegnere strutturista che da anni lavora alla ricostruzione della città dell’Aquila dopo il terremoto del 2009.

## Laboratorio di Biotecnologie presso l’opificio Golinelli di Bologna

Il giorno 9 marzo 2023 gli studenti di classe V si sono recati a Bologna a “**Scienze in pratica**”, centro di ricerca e formazione in vari ambiti scientifici e particolarmente nel campo delle scienze della vita, che raccoglie l'eredità di “Life Learning Center”, nato nel 2000 da una

partnership tra Fondazione Golinelli e Università di Bologna, in collaborazione con MIUR/USR Emilia-Romagna.

Il Centro, sito nel complesso dell'**Opificio Golinelli**, è un punto di riferimento per la didattica delle bioscienze, dove è possibile sperimentare pratiche di laboratorio che contribuiscono a migliorarne la comprensione. I ragazzi hanno svolto le seguenti attività di laboratorio di biotecnologie:

- **DNA fingerprinting**: tecnica che, consentendo il confronto fra genomi appartenenti ad individui diversi, trova applicazione in un vasto numero di campi (medico, forense, genetico…).
- **Trasformazione batterica**: tecnica di biologia molecolare, largamente utilizzata nei laboratori, messa a punto per facilitare l'introduzione di plasmidi nei batteri.

**Purificazione della proteina GFP**: estrazione della proteina fluorescente prodotta dai batteri trasformati dal resto delle proteine cellulari

## Incontro "Una giustizia che ricrea"

Giovedì 27 aprile 2023 la classe ha partecipato all'incontro "Una giustizia che ricrea", che si è tenuto presso il Palasport Flaminio di Rimini, con due ospiti eccezionali:

- Fiammetta Borsellino, figlia di Paolo Borsellino, magistrato ucciso dalla mafia il 19 luglio 1992, la quale da tempo lotta per conoscere la verità sulle drammatiche vicende accadute al padre. Fiammetta ha incontrato in carcere i responsabili della strage, preoccupata che anche a loro potesse essere offerto un vero percorso di rieducazione e riabilitazione;
- don Claudio Burgio, fondatore dell'associazione "Kairos", che offre percorsi alternativi al carcere a numerosi giovani tra cui diversi trapper, ben noti agli studenti;

L'iniziativa è stata promossa dal Portico del Vasaio, in collaborazione con il Comune di Rimini e il patrocinio dell'"Osservatorio provinciale sulla criminalità organizzata" e dell'"Istituto Storico per la Resistenza" e con il supporto organizzativo della Consulta Provinciale Studentesca.

## Tutoring open night

Alcuni studenti della classe hanno aderito alla proposta dei prof. di Lingue di partecipare come tutor all'"Open night", attività di promozione ed orientamento per gli studenti di terza media e per loro famiglie.

## Incontro con il prof. Valerio Capasa

Il giorno lunedì 8 maggio, la classe ha partecipato ad un incontro in Aula Magna con il prof. Valerio Capasa, docente di lettere presso il liceo Scientifico "A. Scacchi" di Bari e dottore di ricerca in Italianistica. Il professore ha tenuto una lezione sulla figura di Cesare Pavese, importante voce poetica nel panorama letterario del Novecento.

## Iniziative di orientamento e PCTO

La classe ha avuto l'opportunità di partecipare a numerosi Open Day universitari. Sono stati inoltre attivati corsi facoltativi pomeridiani di potenziamento per la preparazione ai test di ingresso alle varie facoltà universitarie ed è stato disponibile uno sportello di orientamento universitario su richiesta degli studenti.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

## PROGETTO

Il percorso dei PCTO svolto dagli studenti della classe durante il terzo, il quarto e il quinto anno ha previsto la seguente articolazione.

In **terza (a.s. 2020/21**) si è avviata una iniziale fase di approccio al valore del lavoro e una prima conoscenza del mondo del lavoro. Alcuni progetti in essere non hanno potuto essere completati o svolti a causa dell'emergenza sanitaria.
Progetti svolti in classe terza:

· Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro con il dott. Massimo De Paoli

In **quarta (a.s. 2021/22)** è proseguita la già avviata fase di orientamento e di approccio al mondo del lavoro e all'orientamento post-diploma mediante i seguenti progetti:

· Progetto di orientamento "Futurely"
· Partecipazione alla lezione inaugurale del concorso "Romanae Disputationes"
· Preparazione e assistenza del concorso di lingue per scuole medie "Looking For Talent"
· Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro con il dott. Massimo De Paoli
· Ideazione e realizzazione dei "Karis Lab", momenti di orientamento per studenti di terza media
· Progetto "Pozzo di scienza"
· Progetto "Abbi cura di me" in collaborazione con l'Ospedale Infermi di Rimini
· Stage aziendali

In **quinta (a.s. 2022/23)** il progetto ha previsto ulteriori incontri con imprenditori, professionisti e docenti universitari e visite in aziende e centri di ricerca, con obiettivi più specificamente mirati a finalità di orientamento post diploma

Progetti svolti in classe quinta:

· Partecipazione alla lezione inaugurale del concorso "Romanae Disputationes"
· Progetto di orientamento "Futurely"
· Stage linguistico ad Antibes
· Incontro di orientamento con Jacopo Villa, ingegnere della NASA
· Partecipazione ad Open Day universitari
. Laboratorio di biotecnologie presso l'Opificio Golinelli
· Preparazione ed assistenza ai "Karis Lab"

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

## Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A dell'O.M. 45/2023)

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

**Griglie di valutazione della prima prova scritta (D.M. 1095 del 21 novembre 2019)**

# PRIMA PROVA SCRITTA
## Tipologia A

CANDIDATO/A: _____

## INDICATORI GENERALI

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTI | VOTO |
|---|---|---|---|---|
| G1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | ▪ Nel testo non si trova nessuna organizzazione dei contenuti;<br>▪ Il testo è incoerente e ideato in modo confuso;<br>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso;<br>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre;<br>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice;<br>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro;<br>▪ Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G1b) Coesione e coerenza testuale | ▪ Nel testo non si trova nessuna coesione nei contenuti;<br>▪ Il testo è disarticolato e incoerente;<br>▪ Il testo è coerente ma articolato in modo confuso;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo mediocre;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo semplice;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo adeguato;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo efficace. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G2a) Ricchezza e padronanza lessicale | ▪ Gravi e numerosi errori nell'uso lessicale;<br>▪ Diffusi errori di lessico;<br>▪ Improprietà e povertà lessicale; lessico inadeguato;<br>▪ Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato;<br>▪ Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato;<br>▪ Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato;<br>▪ Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | ▪ Gravi e numerosi errori di ortografia, sintassi e punteggiatura;<br>▪ Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente;<br>▪ Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa;<br>▪ Improprietà grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente;<br>▪ Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata;<br>▪ Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente;<br>▪ Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| G3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | ▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento;<br>▪ Testo generico e privo di approfondimento culturale;<br>▪ Testo generico con scarsi accenni di approfondimento;<br>▪ Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate;<br>▪ Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate;<br>▪ Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6 | |
| G3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | ▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento critico;<br>▪ Il testo risulta generico e superficiale;<br>▪ Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite;<br>▪ Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici;<br>▪ Il testo contiene riflessioni critiche esposte in modo chiaro;<br>▪ Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6 | |
| | | | | ____<br>**/60** |

## INDICATORI SPECIFICI

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTI | VOTO |
|---|---|---|---|---|
| A1) Rispetto dei vincoli posti nella consegna | ▪ Il testo non soddisfa in alcun modo le richieste;<br>▪ Il candidato non comprende gran parte delle richieste;<br>▪ Il testo risponde solo in parte alle richieste;<br>▪ Il candidato comprende le richieste e risponde ad esse, pur se, alle volte, in modo semplice;<br>▪ Comprende le richieste e risponde in modo chiaro;<br>▪ Comprende le richieste e risponde in modo esaustivo. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-5<br>6<br>7-8<br>9-10 | |
| A2) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | ▪ Il candidato non comprende in alcun modo il testo proposto;<br>▪ Il candidato non riconosce gran parte dei dati e non li usa adeguatamente;<br>▪ Il candidato riconosce o usa solo parzialmente i dati;<br>▪ Il candidato usa in modo accettabile i dati;<br>▪ Il candidato riconosce i dati e li usa in modo adeguato;<br>▪ Il candidato riconosce i dati e li usa organicamente. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-5<br>6<br>7-8<br>9-10 | |
| A3) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (dove richiesto nelle consegne) | ▪ L'analisi è totalmente assente;<br>▪ L'analisi è generalmente incoerente e poco chiara;<br>▪ L'analisi è ancora superficiale;<br>▪ L'analisi è semplice ma coerente;<br>▪ L'analisi è chiara e coerente;<br>▪ L'analisi è coerente e ben argomentata. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-5<br>6<br>7-8<br>9-10 | |
| A4) Interpretazione corretta e articolata del testo | ▪ Non vi è alcuna traccia interpretativa;<br>▪ L'interpretazione risulta priva di coerenza;<br>▪ L'interpretazione risulta ancora poco chiara e coerente;<br>▪ L'interpretazione è semplice ma coerente;<br>▪ L'interpretazione è coerente e adeguata;<br>▪ L'interpretazione coerente, corretta e chiara. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-5<br>6<br>7-8<br>9-10 | |
| | | | | __/40 |
| | | | **tot.** | ____/100 |

**VOTO FINALE** **/20**

# PRIMA PROVA SCRITTA

## Tipologia B

CANDIDATO/A: _____

## INDICATORI GENERALI

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTI | VOTO |
|---|---|---|---|---|
| G1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | ▪ Nel testo non si trova nessuna organizzazione dei contenuti;<br>▪ Il testo è incoerente e ideato in modo confuso;<br>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso;<br>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre;<br>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice;<br>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro;<br>▪ Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G1b) Coesione e coerenza testuale | ▪ Nel testo non si trova nessuna coesione nei contenuti;<br>▪ Il testo è disarticolato e incoerente;<br>▪ Il testo è coerente ma articolato in modo confuso;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo mediocre;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo semplice;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo adeguato;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo efficace. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G2a) Ricchezza e padronanza lessicale | ▪ Gravi e numerosi errori nell'uso lessicale;<br>▪ Diffusi errori di lessico;<br>▪ Improprietà e povertà lessicale; lessico inadeguato;<br>▪ Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato;<br>▪ Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato;<br>▪ Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato;<br>▪ Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | ▪ Gravi e numerosi errori di ortografia, sintassi e punteggiatura;<br>▪ Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente;<br>▪ Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa;<br>▪ Improprietà grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente;<br>▪ Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata;<br>▪ Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente;<br>▪ Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| G3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | ▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento;<br>▪ Testo generico e privo di approfondimento culturale;<br>▪ Testo generico con scarsi accenni di approfondimento;<br>▪ Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate;<br>▪ Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate;<br>▪ Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br><br>Discreto<br><br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br><br>5<br><br>6 | |
| G3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | ▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento critico;<br>▪ Il testo risulta generico e superficiale;<br>▪ Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite;<br>▪ Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici;<br>▪ Il testo contiene riflessioni critiche esposte in modo chiaro;<br>▪ Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6 | |
| | | | | ____<br>**/60** |

## INDICATORI SPECIFICI

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTI | VOTO |
|---|---|---|---|---|
| B1) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | ▪ Il testo non soddisfa in alcun modo le richieste;<br>▪ Il candidato non comprende gran parte della traccia argomentativa;<br>▪ Comprende solo in parte la traccia argomentativa;<br>▪ Individua in modo poco coerente la tesi e gli argomenti;<br>▪ Individua la tesi e gli argomenti fondamentali;<br>▪ Individua la tesi e gli argomenti fondamentali, e li riassume in modo discretamente chiaro;<br>▪ Individua la tesi e gli argomenti, e li riassume in modo chiaro;<br>▪ Individua la tesi e gli argomenti, e li riassume in modo esaustivo. | Nullo<br>Molto scarso<br><br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br><br>Buono<br>Ottimo | 0<br>1-3<br><br>4-8<br>9-11<br>12-13<br>14-16<br><br>17-18<br>19-20 | |
| B2a) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | ▪ L'argomentazione è totalmente assente;<br>▪ L'argomentazione è inadeguata; i connettivi sono in gran parte assenti;<br>▪ L'argomentazione è accennata; i connettivi sono scarsi;<br>▪ L'argomentazione è semplice ma coerente; i connettivi sono presenti, anche se non in modo esteso;<br>▪ L'argomentazione è coerente e chiara; i connettivi sono adeguati;<br>▪ L'argomentazione è chiara e approfondita; i connettivi sono pertinenti ed efficaci. | Nullo<br>Scarso<br><br>Mediocre<br>Sufficiente<br><br>Buono<br><br>Ottimo | 0<br>1-3<br><br>4-7<br>8-10<br><br>11-12<br><br>13-14 | |
| B2b) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | ▪ I riferimenti sono totalmente assenti;<br>▪ I riferimenti sono incoerenti e poco chiari;<br>▪ Non tutti i riferimenti sono coerenti e risultano poco chiari;<br>▪ I riferimenti sono semplici ma coerenti;<br>▪ I riferimenti sono coerenti e discretamente pertinenti;<br>▪ I riferimenti sono pertinenti ed efficaci. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6 | |
| | | | | __/40 |
| | | | **tot.** | ____/100 |
| | **VOTO FINALE** | | | **/20** |

# PRIMA PROVA SCRITTA

## Tipologia C

CANDIDATO/A: _____

## INDICATORI GENERALI

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTI | VOTO |
|---|---|---|---|---|
| G1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | ▪ Nel testo non si trova nessuna organizzazione dei contenuti;<br>▪ Il testo è incoerente e ideato in modo confuso;<br>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso;<br>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre;<br>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice;<br>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro;<br>▪ Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G1b) Coesione e coerenza testuale | ▪ Nel testo non si trova nessuna coesione nei contenuti;<br>▪ Il testo è disarticolato e incoerente;<br>▪ Il testo è coerente ma articolato in modo confuso;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo mediocre;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo semplice;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo adeguato;<br>▪ Il testo è coerente e coeso in modo efficace. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G2a) Ricchezza e padronanza lessicale | ▪ Gravi e numerosi errori nell'uso lessicale;<br>▪ Diffusi errori di lessico;<br>▪ Improprietà e povertà lessicale; lessico inadeguato;<br>▪ Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato;<br>▪ Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato;<br>▪ Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato;<br>▪ Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10<br>11-12 | |
| G2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | ▪ Gravi e numerosi errori di ortografia, sintassi e punteggiatura;<br>▪ Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente;<br>▪ Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa;<br>▪ Improprietà grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente;<br>▪ Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata;<br>▪ Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto | 0<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br>9-10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| G3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | ▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento;<br>▪ Testo generico e privo di approfondimento culturale;<br>▪ Testo generico con scarsi accenni di approfondimento;<br>▪ Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate;<br>▪ Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate;<br>▪ Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6 | |
| G3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | ▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento critico;<br>▪ Il testo risulta generico e superficiale;<br>▪ Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite;<br>▪ Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici;<br>▪ Il testo contiene riflessioni critiche esposte in modo chiaro;<br>▪ Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6 | |
| | | | | ____<br>**/60** |

## INDICATORI SPECIFICI

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTI | VOTO |
|---|---|---|---|---|
| C1) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | ▪ Il testo non soddisfa in alcun modo la traccia proposta;<br>▪ Non è compresa gran parte delle richieste della traccia;<br>▪ Il testo risulta scarsamente coerente;<br>▪ Il testo risponde solo in parte alle richieste della traccia;<br>▪ Il candidato comprende le richieste fondamentali e risponde ad esse in modo coerente, pur se in modo ancora semplice;<br>▪ Il candidato comprende le richieste e risponde in modo discretamente chiaro;<br>▪ Comprende le richieste e risponde in modo pertinente;<br>▪ Comprende le richieste e risponde in modo esaustivo. | Nullo<br>Molto scarso<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono<br>Ottimo | 0<br>1-3<br>4-6<br>7-9<br>10<br>11-12<br>13-14<br>15-16 | |
| C2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | ▪ L'esposizione non presenta sviluppo alcuno;<br>▪ L'esposizione è ancora disordinata e caotica;<br>▪ L'esposizione è sviluppata in modo ancora poco ordinato;<br>▪ L'esposizione è sviluppata in modo sufficientemente ordinato, pur se ancora semplice;<br>▪ L'esposizione è sviluppata in modo discretamente ordinato;<br>▪ L'esposizione è sviluppata in modo ordinato e coerente. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-3<br>4-7<br>8-10<br>11-12<br>13-14 | |
| C3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | ▪ I riferimenti sono totalmente assenti;<br>▪ I riferimenti sono incoerenti e poco chiari;<br>▪ I riferimenti sono mediocri e ancora poco chiari;<br>▪ I riferimenti sono semplici ma coerenti;<br>▪ I riferimenti sono coerenti e chiari;<br>▪ I riferimenti sono pertinenti ed efficaci. | Nullo<br>Scarso<br>Mediocre<br>Sufficiente<br>Discreto<br>Buono/Ottimo | 0<br>1-2<br>3-5<br>6<br>7-8<br>9-10 | |
| | | | | __/40 |
| | | | **tot.** | ____/100 |

**VOTO FINALE** **/20**

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta (D.M. 769 del 26 novembre 2018)

| **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION** | **SCORE** | |
|---|---|---|
| **COMPRENSIONE DEL TESTO** | **Question A** | **Question B** |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze. | **5** | **5** |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza. | **4** | **4** |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | **3** | **3** |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | **2** | **2** |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta. | **1** | **1** |
| **INTERPRETAZIONE DEL TESTO** | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa. | **5** | **5** |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | **4** | **4** |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | **3** | **3** |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta. | **2** | **2** |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. | **1** | **1** |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | **0** | **0** |
| **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION** | | |
| **ADERENZA ALLA TRACCIA** | **Task A** | **Task B** |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | **5** | **5** |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. | **4** | **4** |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | **3** | **3** |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | **2** | **2** |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | **1** | **1** |
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA** | | |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | **5** | **5** |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, | **4** | **4** |

| | | |
|---|---|---|
| dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | | |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | **3** | **3** |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | **2** | **2** |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | **1** | **1** |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | **0** | **0** |
| ***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.** | **1** | |
| **Punteggio parziale** | **… / 20** | **… / 20** |
| **PUNTEGGIO PROVA – TOTALE** | **Tot. …÷2=** | **..... / 20** |

# PROGRAMMI SVOLTI

## Programmi svolti nell'anno scolastico 2022/2023 dal corpo docente del liceo linguistico "San Pellegrino"

# RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Cucchi Massimiliano

Programma classe quinta anno scolastico 2022-2023

Materiale fornito dall'insegnante

***Obiettivi disciplinari***

*Conoscenze*

- Approfondire il concetto di Bioetica e le sue tematiche principali (Questioni morali circa l'aborto e la dignità della vita)
- Approfondire il concetto di vocazione: le domande fondamentali dell'esistenza (Chi sono, da dove vengo e dove vado, il senso della vita)
- Approfondire la conoscenza di se stessi e dell'altro
- Approfondire il rapporto genitori/figli e il concetto di paternità/maternità responsabile
- Approfondire il concetto di libertà e coscienza

*Competenze*

- Saper analizzare i principali temi di Bioetica quali l'aborto e la dignità della vita
- Saper intravedere nel lavoro un aspetto importante per la realizzazione della vita dell'uomo
- Saper cogliere il rapporto fra verità, libertà e coscienza
- Saper riconoscere e ordinare i valori fondamentali
- Saper individuare gli aspetti fondanti del rapporto genitori/figli

*Metodologia e strumenti*

- Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto erisposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni;
- Documenti letterari, teologici e biblici
- Incontro con i testimoni
- LIM

**Valutazione generale sulla classe**

La classe si è dimostrata vivace e curiosa nei confronti degli argomenti proposti. In modo particolare alcuni studenti hanno sempre partecipato in modo propositivo al dialogo, disponibili a condividere le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui. L'atteggiamento è sempre stato rispettoso e corretto da parte di tutti, mostrando una buona capacità di giudizio e di rielaborazione personale.

*Contenuti*

- I principi della bioetica
- I principi fondamentali e la scala dei valori
- I contraccettivi
- L'aborto
- La dignità della vita
- La famiglia e il rapporto genitori/figli

Prof. Cucchi Massimiliano

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Quadro orario: 4 ore settimanali da 50 minuti**

**Testi adottati**
- Giorgio Bárberi Squarotti, Giannino Balbis, Giordano Genghini, *Giacomo Leopardi*; *La Letteratura, dall'Unità d'Italia al primo Novecento; dal primo Novecento ad oggi*, Atlas
- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, commento a cura di Riccardo Bruscagli e Gloria Giudizi, Zanichelli

**Profilo della classe**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata generalmente interessata alla disciplina ed ha sempre mantenuto un atteggiamento collaborativo nei confronti della docente.
Nel complesso i ragazzi hanno seguito le richieste dell'insegnante, studiando in maniera diligente seppur non sempre costante i contenuti proposti; nonostante alcuni elementi della classe più silenziosi e introversi, le lezioni si sono svolte sempre in un clima di serenità che ha permesso anche dibattiti e interazioni in merito agli argomenti di volta in volta trattati.
La preparazione complessiva dei ragazzi è buona, seppur siano presenti studenti con maggior difficoltà a livello espositivo.

**Obiettivi disciplinari**
Conoscenze
Conoscenza dei principali movimenti culturali, del pensiero, della poetica e delle opere, selezionate secondo passi ritenuti particolarmente significativi, dei maggiori esponenti dei secoli Diciottesimo (ultimo decennio), Diciannovesimo e Ventesimo secolo.
Competenze
Acquisizione di una capacità di rielaborazione dei testi studiati
Acquisizione di una capacità di correlazione tra gli autori e i testi esaminati, individuando analogie e contraddizioni del pensiero.
Acquisizione di una capacità di esposizione fluida con termini appropriati che superino il linguaggio parlato e usufruiscano di un dissertare colto ed evoluto.

**Metodologia e strumenti**
Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni; libro di testo, brani antologici, LIM

**Valutazione**
- colloqui orali (risposte a domande, relazioni riassuntive, interpretazione dei testi)
- elaborato scritto di analisi testuale
- temi di tipologia b e c

Gli aspetti biografici sono stati presi in esame sempre per un riscontro didatticamente utile alla comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore

**MODULO 1**

**Giacomo Leopardi**

- La vita e le opere principali. La poetica dell'autore. Il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, la teoria del piacere, il pessimismo cosmico e agonistico. *Epistola a Pietro Giordani 30 aprile 1817* (parti selezionate).
- Lo Zibaldone di pensieri: un diario intellettuale privato
- I Canti: struttura e tematiche principali. Analisi e commento de: *L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (selezione di versi 1-51; 87-157; 297-317).*
- Le Operette morali: elaborazione e contenuto. *Analisi e commento de: Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.*

**MODULO 2**

**Tra Ottocento e Novecento**

- Il contesto culturale e letterario
- Positivismo e antipositivismo
- La Scapigliatura: definizione del movimento e caratteristiche principali. Lettura e analisi *Preludio* di Emilio Praga
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteristiche e differenze. Lettura della Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt

**MODULO 3**

**Giovanni Verga**

- La vita e le opere. La formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino e quello milanese. Lettura e commento della *prefazione a Eva*.
- Vita dei Campi: struttura e temi. Analisi e commento de: *Prefazione a L'amante di Gramigna, La lupa, Rosso Malpelo.*
- Novelle rusticane: struttura opera. Analisi e commento: *La roba.*
- I Malavoglia: struttura dell'opera e tematiche. Analisi e commento *incipit del romanzo (cap.I) e conclusione (cap.XV)*
- Mastro-don Gesualdo: struttura e tematiche. Analisi e commento de *La morte di Gesualdo (parte quarta, cap. V)*
- *Educazione civica (Cittadinanza e Costituzione):* Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane da Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. Riferimento all'articolo 37 della Costituzione e all'Agenda 2030

**MODULO 4**

**Il Decadentismo**

- Definizione e coordinate temporali del movimento; temi affrontati; Simbolismo ed Estetismo (caratteristiche principali).
- **Giovanni Pascoli**: vita e opere dell'autore. La poetica del fanciullino.
- Analisi e commento de *Il fanciullino (passi riportati sul libro di testo: I, III)*
- Myricae: titolo, struttura e caratteristiche dell'opera. Analisi e commento di: *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Il Temporale, Novembre.*
- I Canti di Castelvecchio: struttura e caratteristiche dell'opera. Analisi e commento di: *Il gelsomino notturno.*
- Primi poemetti: caratteristiche opera. Analisi e commento: *Italy (capitolo XX, canto secondo vv.10-32)*
- **Gabriele d'Annunzio**: vita ed opere dell'autore. Le fasi della sua attività poetica.
- L'estetismo: caratteristiche dell'esteta dannunziano
- Il Piacere: caratteristiche opera. Analisi e commento *Libro I, 2*
- La fase superomistica: caratteristiche del superuomo dannunziano in riferimento ai romanzi dell'autore (Il Trionfo della Morte, Le Vergini delle Rocce)
- Le Vergini delle Rocce: lettura e commento estratto dal *I capitolo*
- Le Laudi: struttura opera. Analisi e commento di: *La pioggia nel pineto.*
- Il Notturno: caratteristiche opera e della fase che da essa prende nome. Lettura e commento parte tratta dalla *Seconda Offerta* presente sul libro di testo

**MODULO 5**

**Le Avanguardie**

- Il Futurismo: caratteristiche del movimento
- Filippo Tommaso Marinetti: analisi e commento del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

**MODULO 6**

**Il romanzo del primo Novecento**

- Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.
- **Luigi Pirandello**: la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i *personaggi* e le *maschere nude*, la *forma* e la *vita*. Lettura e commento passi tratti da *L'umorismo*: differenza fra umorismo e comicità (analisi *parte II, cap 2*) e tra forma e vita (analisi *parte II, cap 5*)
- Uno, nessuno e centomila: caratteristiche dell'opera. Lettura dell'inizio (*libro primo, cap.I*) e della conclusione del romanzo (*libro ottavo, cap. IV).*
- Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo. Lettura e analisi: *Il treno ha fischiato.*
- Pirandello e il teatro: la fase del grottesco, il teatro nel teatro e i "miti" teatrali. Cenni alle varie fasi.

- **Italo Svevo**: vita ed opere.
- Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali. Lettura e commento: *Il gabbiano e l'inetto* (dal cap. VIII)
- Senilità: caratteristiche generali. Lettura e commento: *Emilio incontra Angiolina* (dal cap. I)
- La coscienza di Zeno: struttura opera e tematiche principali. Confronto fra gli inetti dei romanzi sveviani. Analisi e commento di: *Il fumo* e *la conclusione del romanzo* (parti antologizzate).
- *Educazione civica (Sviluppo sostenibile- Agenda 2030 obiettivo 3): riflessione sui giovani e il fumo*

**MODULO 7**

**La poesia del Novecento**

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione, la poetica.
- L'Allegria: il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica. Analisi e commento: *I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Sono una creatura.*
- Sentimento del Tempo: la struttura della raccolta e le caratteristiche stilistiche. Analisi e commento de *La madre.*

**MODULO 8**

**Paradiso**: lettura e commento dei canti I, III, VI, XXXIII (vv. 1-45). Nei commenti ci si è soffermati sull'attualizzazione e la possibilità di ricavare collegamenti tra le varie discipline.
Canto I: il valore e l'importanza della parola
Canto III: la figura della donna nel canto III
Canto VI: il valore della giustizia e della legge. Riferimento all'incontro "Una giustizia che crea" a cui la classe ha partecipato in data 27 aprile.
Canto XXXIII: confronto dei primi versi con la poesia *La madre* di Ungaretti

Prof.ssa Fabbri Laura

.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Docenti: Prof.ssa Giulia Rastelli, Prof.ssa Rita Candida Carrano (docente madrelingua)
Ore di insegnamento: 5 settimanali

### *Quadro orario*

L'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese si è articolato su cinque ore settimanali di lezione, di cui una in compresenza con la docente madrelingua Ms Rita Candida Carrano che ha dedicato particolare attenzione allo sviluppo di tematiche legate all'attualità (*current affairs*), includendo un modulo di educazione civica, in parallelo ai contenuti didattici affrontati nelle ore di letteratura.

### *Approccio metodologico di svolgimento del programma e finalità della disciplina*

Avendo complessivamente raggiunto un livello B2/Upper Intermediate di padronanza della lingua, gli studenti sono stati guidati nel percorso di conoscenza ed analisi dei diversi autori e delle loro rispettive opere letterarie, poetiche e narrative, partendo da un breve inquadramento del contesto storico-sociale e culturale, insieme a cenni relativi alle biografie dei singoli autori, per poi affrontare i testi letterari come elemento centrale per comprendere le tematiche e questioni proposte. Partendo dai testi, si è poi cercato di favorire lo sviluppo di un approccio il più possibile trasversale, ponendo particolare attenzione all'intertestualità, ossia ai possibili nessi tra i testi, così come allo sviluppo di un approccio il più possibile interdisciplinare, nell'intento di allargare lo sguardo degli studenti in modo complessivo verso tutte le discipline. A questo fine, sono state anche organizzate lezioni in compresenza con docenti di altre materie, in modo da rendere esplicito come ogni disciplina rappresenti uno sguardo particolare su un'unica realtà. Per concludere, si è cercato di consolidare le capacità argomentative, di analisi e di rielaborazione con la finalità comune di sviluppare abilità e competenze linguistiche e comunicative.

### *Metodi didattici utilizzati*

Le lezioni sono state strutturate in modo da privilegiare un approccio induttivo alla materia e ai contenuti proposti, adottando metodologie funzionali-comunicative. Si è dunque cercato di porre problemi o questioni che gli studenti hanno dovuto investigare attraverso l'approccio testuale, ovvero il contatto con la realtà. Attraverso l'incontro diretto con il testo, si è sollecitato il dialogo, la riflessione critica, per individuare gli aspetti da trattenere, le strutture morfo-sintattiche, le scelte lessicali, gli elementi stilistici rilevanti. Tra le modalità didattiche utilizzate, si è privilegiata la *chunked lesson*, la *flipped classroom* così come attività di *jigsaw II* (quest'ultima anche in compresenza con docenti di altre discipline) in modo da rendere gli studenti maggiormente protagonisti del loro apprendimento, sviluppare uno spirito critico e analitico così come capacità argomentative. Le lezioni frontali sono state costantemente intervallate da momenti di iniziale *braistorming*, così come da un costante coinvolgimento degli studenti attraverso domande, stimoli alla riflessione e allo sviluppo di uno sguardo e un approccio critico al testo e agli autori.

### *Profilo della classe*

Nel corso dell'anno la classe si è generalmente dimostrata partecipe e collaborativa. Nonostante una certa eterogeneità in termini di competenze linguistiche, costanza nel lavoro e interesse verso i contenuti proposti, gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento nel complesso corretto,

dimostrando apprezzabili capacità di comprensione, assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti appresi.
In particolare, un gruppo di studenti ha seguito le indicazioni delle docenti in modo costante, mostrando particolare interesse per agli argomenti proposti e volontà di approfondimento. Un altro gruppo ha lavorato in modo più discontinuo ma, sollecitato con le giuste indicazioni di lavoro, è comunque riuscito a ottenere buoni o sufficienti risultati. Infine, un piccolo gruppo di alunni non ha ancora acquisito in modo stabile gli argomenti essenziali affrontati.

### *Criteri e strumenti di valutazione*

Per la verifica della conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti, sono state utilizzate sia interrogazioni frontali partendo da un *input* tematico fornito dall'insegnante che portasse lo studente all'elaborazione dei contenuti in modo personalizzato e trasversale (con la presa in esame dei testi analizzati, nonché del contesto storico, sociale e letterario a cui le relative opere ed autori appartengono), così come discussioni ed approfondimenti svolti con tutta la classe e verifiche scritte finalizzate alla verifica del consolidamento dei contenuti così come alla comprensione e analisi di testi letterari e di attualità, in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

I criteri generali di valutazione delle verifiche hanno tenuto conto:

- del contenuto e delle conoscenze storico-letterarie;

- delle capacità critiche, espositive, argomentative e interpretative;

- delle competenze linguistico-grammaticali e dell'uso di un lessico adeguato;

- della pertinenza alla traccia;

- della capacità di personalizzazione e di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

### *Obiettivi conseguiti*

Nel complesso gli studenti hanno progressivamente guadagnato un approccio personale, autonomo e critico rispetto ai temi culturali e letterari proposti, che ha permesso di migliorare le loro capacità espositive ed argomentative. Le conoscenze e competenze acquisite dagli alunni, in diverso grado e secondo le capacità di ciascuno sono:

- Consolidamento e potenziamento delle abilità orali e scritte corrispondenti ai Livelli B1, B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Conoscere le maggiori problematiche storico-culturali delle epoche studiate;
- Saper argomentare tematiche e concetti individuando le relazioni tra i testi, temi, fenomeni, riconoscendo i nessi e possibili implicazioni con le altre discipline;
- Riconoscere e motivare il legame tra le epoche studiate e lo sviluppo di nuovi generi letterari, stili e dispositivi narrativi.

La classe ha dimostrato di essere in grado di conseguire, nel complesso, un livello di profitto buono; alcuni sono stati in grado di raggiungere anche risultati ottimi ed eccellenti.

*Strumenti*

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i libri di testo *Performer Heritage vol 1* (Zanichelli) e *Performer Heritage vol 2* (Zanichelli) così come il testo *Performer B2: Seconda edizione di Performer First Tutor (Student's Book)* per lavorare, in modo più mirato, sulla preparazione per la Prova Invalsi e progetti di educazione civica.

*Programma Svolto*

- The Romantic Age: towards subjective poetry

  - The Industrial and the French Revolution; A New Sensibility and a New Concept of Nature; the Beautiful and the Sublime (Edmund Burke: extract from the essay *A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and the Beautiful*)
  - William Blake: *London; Song of Innocence* (poem *The Lamb*) and *Songs of Experience* (poem *The Tyger*); *Jerusalem:* England's unofficial national anthem
  - Modulo *A Creator of Innocence and Terror?:* Creation in William Blake's *The Lamb* and *the Tyger,* his poem *Jerusalem* (short extract from the text) and Mary Shelley's *Frankenstein: or the Modern Prometheus*
  - The literature of the *overreacher* and the pursuit of knowledge in Mary Shelley's *Frankenstein, or The Modern Prometheus;* the theme of the double
  - The development of the Gothic: Edgar Allan Poe's short stories *The Tell-Tale Heart* and *The Black Cat;* the difference between *terror* and *horror*
  - William Wordsworth: *Preface* to the *Lyrical Ballads (*extract *A Certain Colouring of Imagination); Composed upon Westminster Bridge;* the concepts of poetry, memory, nature and the role of the poet through the analysis of the texts *Daffodils* and *A certain colouring of imagination;* Wordsworth and Leopardi: nature and the power of imagination (*Canto Notturno di un Pastore Errante dell'Asia* and *My Heart Leaps up* in comparison);
  - Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner:* from Coleridge to Iron Maiden; the importance of imagination; the power of fancy; the importance of nature; *The Rime of the Ancient Mariner* and traditional ballads (extracts: *The Killing of the Albatross; The water-snakes; A sadder and wiser man);*
  - George Gordon Byron: life and main works; the Byronic Hero; Byron's *Don Quan* and *Manfred* (extract *Manfred's Torment*)
  - Percy Bysshe Shelley: life and works; poetry and imagination; his view of nature; the poet's task and style; Shelley's *Ozymandias; Ode to the West Wind*
  - Art and Beauty: Beauty and Reality; John Keats' *Ode on a Grecian Urn; Bright Star*
  - Jane Austen: *Pride and Prejudice* (extracts *Mr and Mrs Bennet* and *Darcy proposes to Elizabeth*)

- Victorian Age: portraying society and *the terrible pleasure of a double life*[1]

1 Wilde, O. *The Picture of Dorian Gray*

- The dawn of the Victorian Age and the Victorian Compromise; Early Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism; Gender role in 19th century (videolesson from *British Library*)
- Charles Dickens: *Oliver Twist* (extracts *The Workhouse* and *Oliver wants some more*); *Hard Times* (extracts *Mr Gradgrind* and *Coketown*)
- Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (extracts *Story of the Door; Jekyll's Experiment*)
- Aestheticism and Decadence: the Birth of the Aesthetic Movement, the cult of art for art's sake and the Features of Aesthetic Works; the dandy
- Oscar Wilde: life and works; *The Picture of Dorian Gray* (extracts *The Preface* and the cult of art for art's sake; *The Painter's Studio* and *Dorian's Death*); *The Importance of Being Earnest* in comparison with Jane Austen's *Pride and Prejudice; The Ballad of the Reading Goal.*

- The Modern Age: the quest for meaning in a reality of uncertainties

  - From the Edwardian Age to the First World War; the Age of Anxiety; The Second World War; Modernism and the ambivalent way to conceive tradition; Modernism in painting: Edward Hopper's *Bleu Noir* and *Nighthawks*
  - The War Poets: Rupert Brooke (poem *The Soldier*); Wilfred Owen (poem *Dulce et Decorum Est*); Siegfried Sassoon (poem *Glory of Women*)
  - Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (extracts *The Burial of the Dead* and *The Fire Sermon*); *The Love Song of J. Alfred Prufrock*
  - James Joyce: *Dubliners* (extracts *Eveline; Gabriel's Epiphany*)
  - Feminism in Virginia Woolf's *A Room of One's Own essay; Mrs Dalloway* (extract *Clarissa and Septimus*); moments of being and stream of consciousness; influence on the feminist movement and women's writing
  - The dystopian novel: Aldous Huxley's *Brave New World* (extract *The Conditioning Centre);*
  - The power of language and the language of power: George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (extracts *Big Brother is watching you, Newspeak* and *Room 101*)
  - The theatre of the absurd: Samuel Beckett's *Waiting for Godot*

- Current Affairs

*Money, Business and Start-ups:* dopo una breve introduzione focalizzata sul lessico in ambito economico, gli studenti hanno svolto una breve ricerca finalizzata alla presentazione di una Start-up, valutata sia per il contenuto che per l'utilizzo appropriato del linguaggio specifico.

## *Educazione Civica*

Nel corso del primo quadrimestre è stato svolto un modulo di ed. civica in compresenza con la docente madrelingua Ms. Carrano. Il tema centrale è stato quello dell'Istruzione, per cui, a seguito di un affondo sull'importanza della scuola nello sviluppo di *soft skills,* sono stati proposti due modelli educativi opposti e contrastati sostenuti da Sir Ken Robinson e Katherine Birbalsingh

(attraverso *videolessons* e *flipped classroom*), per poi sostenere un dialogo costruttivo nella classe attraverso momenti di dibattito. Gli studenti sono stati poi valutati, attraverso interrogazioni frontali, sul contenuto e sulla capacità di personalizzazione dei contenuti e sviluppo di pensiero critico.

Durante il secondo quadrimestre, poi, sono state dedicate due ore di lezione alla lettura, analisi e discussione di tematiche legate a *Technology & Artificial Intelligence: the dangers of technology*, pertinente all'ambito di Cittadinanza Digitale.

È stato infine svolto il modulo *The lymphatic system: vaccines and antibodies, the specific defence*, utilizzando la metodologia CLIL, in compresenza con la prof.ssa Anna Tramarin, docente di scienze.

LETTURE
Gli studenti hanno letto integralmente i romanzi *1984* di George Orwell e *Lord of the Flies* di William Golding.

FILM
*Pride & Prejudice*, directed by Joe Wright; UK 2005
*The importance of being Earnest*, directed by Oliver Parker

Prof.ssa Rastelli Giulia
Prof.ssa Carrano Rita

# LINGUA E CULTURA FRANCESE

**Anno scolastico 2022/2023**
**Prof. Gianluca Valente (base) – Florence Pottier (lettorato)**

**Testi adottati**
Bonini G.F., Jamet M.-C. (2012), *Écritures…les incontournables*, Novara: Valmartina.
Baracco, C., Giachino, L. (2015), *Étapes Niveau B2, Méthode de français*, Bologna: Zanichelli.

**Obiettivi disciplinari**
Conoscenze
1 Conoscenza delle principali correnti artistico-letterarie del XIX e XX secolo, dei loro principali esponenti e delle loro opere più significative;
2 Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche, delle maggiori funzioni comunicative e del lessico specialistico inerente all'ambito letterario, volto ad un'efficace e articolata produzione orale e scritta.

Competenze
1 Comprendere, sia in forma scritta che orale, i principali argomenti di letteratura, civiltà e attualità in lingua francese;
2 Comprendere e interpretare, sia in forma scritta che orale, testi letterari secondo un approccio al contempo globale e analitico;
3 Argomentare in maniera organica, coerente e coesa le informazioni acquisite durante la trattazione degli argomenti in programma e le analisi testuali degli estratti proposti;
4 Elaborare testi orali e scritti chiari e articolati inerenti agli argomenti svolti;
5 Acquisire una buona interdisciplinarità.

**Metodologia e strumenti**
Lezione frontale espositiva, lezione dialogica con conversazioni dal posto, interventi rielaborativi sul materiale, puntualizzazione dei riferimenti extra-testuali e culturali, esercizi di riflessione terminologica; Sussidi LIM e interattivi (video, audio, ludici), mappe concettuali di riassunto e approfondimento.

**Valutazione**
Prove scritte con esercizi di comprensione e produzione ispirati alle prove ministeriali; Prove scritte con domande a risposta aperta; Interrogazioni orali; Simulazioni della prova orale dell'Esame di Stato e della prova orale DELF B2 (monologue suivi).
Criteri di valutazione: Contenuti (coerenza e ampiezza dell'argomentazione), Forma (coesione e correttezza formale), Sintesi (pertinenza alla traccia e selezione delle informazioni rilevanti), Interdisciplinarità (riferimenti ad altri contenuti appresi)

**Profilo della classe**
L'andamento della classe può essere definito globalmente positivo, nonostante tra gli studenti si evidenzino alcune differenze in termini di profitto, attitudine e impegno. La classe ha dimostrato un buon grado di acquisizione degli argomenti trattati e ha partecipato con interesse alle lezioni, assumendo un ruolo attivo nella costruzione delle proprie competenze linguistiche e delle relative conoscenze culturali. L'impegno è da ritenersi soddisfacente. Il gruppo classe appare coeso, inclusivo e animato da un marcato spirito di iniziativa

## MODULO 1
## MISE EN ROUTE: ANTIBES ET DELF B2

Conversazione con la classe a oggetto dello stage linguistico ad Antibes: riepilogo dell'itinerario e analisi dei pro e dei contro dell'esperienza. J. PRÉVERT: il surrealismo, la vita e l'opera *Arbres*, la poesia contemporanea, parafrasi e analisi di "Le Micocoulier", il realismo antibiano, confronto con "Le Lac" di Alphonse de Lamartine. Analisi, studio e redazione delle principali tipologie testuali DELF B2 (testo argomentativo e articolo).

## MODULO 2
## PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: ROMANZO E POESIA DEL PRIMO '800

Collocazione storico-cronologica: Napoleone, la Restaurazione, la monarchia di Luglio, la Rivoluzione del 1848 e la Seconda Repubblica, analisi del quadro *La liberté guidant le peuple* di Eugène Delacroix, le Tre Giornate di Parigi.

- **U.D. 1: IL PREROMANTICISMO**

Linee generali del movimento preromantico: caratteristiche, temi e principali rappresentanti.
F.-R.de CHATEAUBRIAND: vita e opere, la frattura storica. *Le génie du Christianisme*, l'apologia della religione, la struttura, il progetto; *René*, il romanzo sentimentale e autobiografico, le tematiche del preromanticismo, l'eroe preromantico. Lettura e analisi dell'estratto "L'étrange blessure", il "mal du siècle".

- **U.D. 2: IL ROMANTICISMO**

Principali caratteristiche del movimento romantico: temi, differenze col classicismo, principali rappresentanti, la "Bataille d'Hernani" e la tripartizione del romanzo.
LA POESIA ROMANTICA; A. de LAMARTINE: vita e opere, l'ispirazione romantica. *Méditations poétiques*, la prima raccolta poetica del romanticismo, il titolo, il lirismo. Parafrasi e analisi della poesia "Le Lac".
IL TEATRO ROMANTICO; Un teatro per il pubblico, l'invenzione del dramma, la *Préface de Cromwell* e la *Préface d'Hernani*. Lettura e analisi di "La critique de trois unités".
IL ROMANZO ROMANTICO; V. HUGO: vita e opere, Hugo poeta, drammaturgo e romanziere. *Les Misérables*, il romanzo romantico-sociologico, l'intreccio di generi, il retroscena storico, il poeta vate. Lettura e analisi del brano "La mort de Gavroche" e della canzone "À la volonté du peuple". *Les Contemplations*, i temi, l'autobiografismo, la struttura, l'opera di un poeta-filosofo. Parafrasi e analisi della poesia "Demain, dès l'aube". *Notre-Dame de Paris*, il titolo, i personaggi, le tendenze realiste, romantiche e storiche.

## MODULO 3
## REALISMO E NATURALISMO: IL ROMANZO DEL XIX SECOLO

Collocazione storico-cronologica, le tendenze realiste e simboliste, la progressione dal romanzo romantico verso il romanzo naturalista e i suoi principali rappresentanti.

- **U.D. 1: TRA ROMANTICISMO E REALISMO**

STENDHAL: vita e opere, la cronaca. *Le Rouge et le Noir*, il titolo, il realismo romantico, il "beylisme", le tipologie di amore nell'opera *De L'amour*, l'autobiografismo. Lettura e analisi dell'estratto "Plaidoirie pour soi-même".
H. de BALZAC: vita e opere, l'entomologo della società. *La Comédie humaine*, il titolo, il progetto, la struttura e lo stile. *Les Illusions perdues*, l'ascesa sociale, il disincanto. Lettura e analisi dell'estratto "Écrivain : un métier difficile" e della canzone "La bohème" di Charles Aznavour.

- **U.D. 2: IL REALISMO**

G. FLAUBERT: vita e opere, l'oggettività del romanzo. *Madame Bovary*, il realismo flaubertiano,

"Madame Bovary, c'est moi!", lo stile "Art pour l'art", le tecniche narrative, il "bovarysme", il personaggio di Emma Bovary, la critica alla borghesia, il pessimismo, il processo. Lettura e analisi dell'estratto "J'ai un amant". T.GAUTIER: vita e opere, il movimento parnassiano. *Émaux et Camées*, la bellezza formale, le caratteristiche del culto de "L'art pour l'art". Parafrasi e analisi di "Art".

- **U.D. 3: IL NATURALISMO**

Definizione delle principali teorie del movimento naturalista e delle sue caratteristiche, il metodo scientifico dei fratelli De Goncourt e il romanzo sperimentale di Émile Zola.
É. ZOLA**:** vita e opere, il naturalismo e l'impegno politico. L'*affaire Dreyfus*, lettura e analisi di un estratto dell'articolo *J'accuse*. *Les Rougon-Macquart*, caratteristiche generali del ciclo, il sottotitolo, il progetto. *La bête humaine*, il titolo, la critica, la *fêlure héréditaire*, il romanzo tecnomorfo, le tecniche narrative e lo stile. Lettura e analisi dell'estratto "La folie de Jacques".

## MODULO 4
## IL DECADENTISMO: LA POESIA TRA XIX E XX SECOLO

Il contesto culturale decadente, la letteratura simbolista: l'importanza del simbolo, lo stile, poeta maledetto e poeta vate.

- **U.D.1: LA POESIA DELLA MODERNITÀ**

C. BAUDELAIRE: vita e opere, il sincretismo della poesia. *Les Fleurs du mal*, il titolo, la censura, le edizioni, la struttura, i temi *spleen* e *idéal*, la fuga dallo spleen, il significato della morte. Parafrasi e analisi di "Spleen", "Élévation", "L'albatros" e "Correspondances".

- **U.D.2: LA POESIA SONORA E VISIONARIA**

P. VERLAINE: vita e opere, la relazione con Rimbaud, la poesia musicale. *Poèmes saturniens*, il titolo, l'ispirazione parnassiana e romantica. Parafrasi e analisi di "Art poétique" e "Chanson d'automne", confronto con l'omonimo adattamento musicale di Georges Brassens.
A. RIMBAUD: vita e opere, la poesia visionaria. *Poésies*, i temi di *poésie de la voyance*, *poésie du bonheur* e *poésie de la révolte*. Parafrasi e analisi di "La lettre du voyant", "Ma bohème" e "Le dormeur du val".

## MODULO 5
## IL MODERNISMO: LO SPERIMENTALISMO DEL XX SECOLO

Introduzione al XX secolo: l'età delle contraddizioni, lo sperimentalismo, la poesia visuale, il romanzo introspettivo, l'esistenzialismo e il teatro dell'assurdo.

1. **U.D.1: ROMANZO E POESIA NEL XX SECOLO**

L'esprit nouveau, la transizione poetica, il nuovo romanzo antropomorfo.
G.APOLLINAIRE: vita e opere, la nuova poesia grafica. *Calligrammes*, il sottotitolo, l'esprit nouveau, la sintesi delle arti, le *hardiesses syntaxiques*. Parafrasi e analisi della poesia "Il pleut", confronto con "Chanson d'automne" di Verlaine.
M. PROUST: vita e opere, il romanzo moderno. *À la Recherche du temps perdu*, il progetto, la struttura, i temi, la triplice storia, le tecniche narrative. Lettura e analisi del brano "La petite madeleine".

2. **U.D.2: LETTERATURA E IMPEGNO**

L'esistenzialismo, collocazione storico-cronologica e principali linee di pensiero.
A. CAMUS: vita e opere, l'assurdo. Il Ciclo dell'assurdo: *Le mythe de Sisyphe*, il personaggio di Sisifo, il suicidio, lettura e analisi di un estratto tratto dall'edizione del 1942; *L'étranger*, il titolo, la

struttura, l'estraneità. Lettura e analisi del brano "Alors, j'ai tiré"; *Caligula* (cenni). *La Peste*, il titolo, assurdo-rivolta-umanesimo, la polisemia del termine, il personaggio di Rieux, l'esistenzialismo ateo. Lettura e analisi degli estratti "La tendresse humaine" e "Une interminable défaite", visione della rappresentazione teatrale in lingua italiana al Teatro Galli di Rimini (03/02/2023).

### 3 U.D.3: LETTERATURA E NUOVI LINGUAGGI

Il teatro post-bellico: la tendenza tradizionale (*Huis clos*, cenni) e assurda.
E. IONESCO: vita e opere, l'incomunicabilità. *La Cantatrice chauve*, l'*anti-pièce*, il manifesto del teatro dell'assurdo, la decostruzione del linguaggio, la satira, il collasso (ideo)logico. Visione, lettura e analisi di "Et la cantatrice chauve?" (trascrizione di alcuni estratti della rappresentazione teatrale del *Grand Théâtre Jeu de Paume* di Aix-en-Provence, 2017). *Rhinocéros*, la critica ai totalitarismi, la metafora animale, il personaggio di Bérenger. Visione, lettura e analisi di "La grégarité de la pensée" (trascrizione di un estratto della rappresentazione teatrale di Christine Delmotte per il *Théâtre des Martyrs*, 2017).

## LETTORATO FRANCESE

A integrazione delle funzioni comunicative e dei contenuti grammaticali e lessicali presentati in classe il programma di lettorato francese ha voluto esercitare la dimensione performativa della lingua per mezzo di esercizi ispirati all'esame DELF B2.

**Contenuti**
Esercizi di produzione orale e comprensione orale e scritta sulla base della certificazione DELF B2 riferiti ai seguenti argomenti:

**ATTUALITÀ**

1 Séjour linguistique à Antibes, pour et contre de l'expérience; Jacques Prévert et le poème « Le Micocoulier » (compréhension écrite et production orale)
2 La technologie et les nouvelles professions (compréhension écrite et orale)
3 L'influence des couleurs sur nous (compréhension écrite)
4 Le bonheur (compréhension orale)

**LETTERATURA**

5 Zola et l'affaire Dreyfus, « J'accuse »
6 Albert Camus et le nouvel humanise, « La Peste »

**EDUCAZIONE CIVICA**

7 "Be Real: cultura dell'immagine e verità"
    1. Il modulo di Educazione Civica, svolto in lingua francese e della durata di 2 ore, si è concentrato sul social network "BeReal" e sul rapporto immagine-verità sui social network. La classe ha svolto attività di comprensione e produzione orale e scritta sul tema.

**Funzioni linguistiche**
Saper esprimere opinioni, saper esprimere accordo o disaccordo, saper argomentare utilizzando gli articolatori del discorso ed esempi concreti, saper utilizzare un lessico adeguato riferito ai temi trattati, saper creare percorsi interdisciplinari.

*Prof. Gianluca Valente*
*Prof.ssa Florence Pottier*

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Anno scolastico 2022-2023**

**Docente: Mignatti Raffaella (base) – Junge Katrin (lettorato)**

**Obiettivi del corso**

- conoscere le linee generali dei movimenti presi in esame (collocazione cronologica, ideali, principali rappresentanti)
- conoscere il contenuto globale dei testi analizzati e saperli analizzare nelle loro componenti linguistiche e tematiche
- saper collegare i singoli movimenti letterari e autori in modalità intra- e interdisciplinare

**Metodologia e strumenti**

- lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva, lavori di gruppo e a coppie
- libro di testo, LIM, audiovisivi
- attività di ripasso e potenziamento dello strumento linguistico

**Valutazione**

Verifiche scritte, colloqui, lavori a coppie e a gruppi svolti in classe

**Profilo finale della classe**

La classe si è mostrata generalmente interessata e partecipativa, con specifico accento su alcune tematiche collegate alla realtà odierna, con specifico riferimento alle lezioni di lettorato.

La classe, pur tra qualche difficoltà iniziale legata al fatto di aver cambiato docente e metodo, ha raggiunto complessivamente una discreta e, in alcuni casi, ottima abilità ricettiva e produttiva in lingua straniera.

Testo in adozione**: Anna Frassinetti, "Nicht nur Literatur NEU**", Principato (vol. unico)

## LETTERATURA TEDESCA

**Der Sturm und Drang (1770-1785)**

**Johann Wolfgang von Goethe**

"*Prometheus*"

"*Die Leiden des jungen Werthers*", "*Am 10. Mai*", "*Am 12. Dezember*"

**Die Klassik (1786-1805)**

**Johann Wolfgang von Goethe**

"*Das Göttliche*"

"*Mignon*" (aus "*Wilhelm Meisters Lehrjahre*")

"*Italienische Reise*": *Rom, den 10. November 1786*

Lettura del testo "Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen"

"*Faust*": *Studierzimmer, Bergschluchten*

Lavoro comparativo con "*Doctor Faustus*" di Christopher Marlowe

**Friedrich Schiller**

"*Ode an die Freude*" nella versione musicata da Ludwig van Beethoven, divenuta inno ufficiale dell'Unione Europea nel 1985

**Die Romantik (1797-1830) und die Romantische Revolution**

**Friedrich von Hardenberg Novalis**

"*Die Blaue Blume*": *erster Teil, Die Erwartung*

"*Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren*"

**Jakob und Wilhelm Grimm: die Volksmärchen**

"*Die Sterntaler*"

**Die vorrealistische Epoche (1830-1850)**

**Heinrich Heine**

"*Das Fräulein stand am Meere*"

"*Die Loreley*"

"*Die schlesischen Weber*"

**Der Realismus (1850-1890)**

**Theodor Fontane**

"*Effi Briest*": *1. Kapitel*

**Die Moderne (1890-1925)**

Der Untergang zweier Monarchien, Neue Technologien, Soziale Klassen

Zitate von Albert Einstein

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus

Franz Kafka

"*Vor dem Gesetz*"

"*Gibs auf!*"

"*Eine kaiserliche Botschaft*"

"*Die Verwandlung*"

## LETTORATO

Frau Katrin Junge, Muttersprachelehrerin

Insegno alla quinta due ore alla settimana. Mi concentro principalmente sulla conversazione (*Sprechen*) e sulla comprensione orale (*Hören*). In particolare, incoraggio gli studenti a conversare in tedesco con delle lezioni frontali interattive, esercitazioni e simulazioni. Inoltre ho svolto anche lezioni sulla letteratura tedesca contemporanea.

**Materiale didattico**

Materiale proposto dal libro di testo „*Nicht nur Literatur - Neu*" sui seguenti temi: *Geschichte, Gesellschaft, Zeitgeist, Literatur, Kunst*

Estratti da altri libri e materiale didattico online relativi agli argomenti affrontati.

**Contenuti**

Irene Dische: „*Liebe Mom, lieber Dad*"
Julia Franck: „*Strueselschnecke*"
La rivolta giovanile nel 1968: *Die 68er und der Sturm und Drang*
Il muro di Berlino e le istituzioni politiche nella DDR e nella BRD
Christa Wolf: „*Der geteilte Himmel*"
Wolf Biermann: „*Berlin"*
Beethoven: „*Ode an die Freude*" (musica e testo)
Heinrich Böll: „*Ode zur Senkung der Arbeitsmoral*"
La seconda guerra mondiale e il dopoguerra
Wolfgang Borchert: „*Die Küchenuhr*"
Berthold Brecht: „*Maßnahmen gegen die Gewalt*" *– eine Herr Keuner Geschichte*
Eroi nella letteratura e nella vita quotidiana
Italia – Germania: Video di Bruno Bozzetto
La macchina come oggetto artistico e il suo ruolo nella nostra vita
Commentare un grafico, descrizione di immagini
Simulazione del colloquio d'esame

**Grammatica e sintassi: ripasso e revisione nella lingua scritta e parlata**

I connettori „nicht nur..sondern auch; entweder...oder; weder...noch; zwar...aber; sowohl...als auch"

La costruzione participiale;

I connettori testuali: jedoch, dennoch, somit, dadurch, aus diesem Grund, daher, in der Tat, zwar...dennoch, darüber hinaus, außerdem, dazu, gleichzeitig

Avverbi e preposizioni che indicano nessi temporali
Aggettivi e pronomi indefiniti
Trasformare la frase attiva in frase passiva e viceversa

Prof.ssa Mignatti Raffaella

Prof.ssa Junge Katrin

# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Anno scolastico 2022-2023**
**Docente: Mazon Diana**

## Quadro orario

L'insegnamento di Lingua e Cultura Spagnola si avvale di due ore settimanali di lezioni.

## Profilo della classe

La classe si è sempre mostrata interessata alla materia, maturando nel corso dell'anno una maggiore capacità di critica e riflessione personale sulle opere e gli autori affrontati. I fattori umani che contribuiscono a creare tale clima sono legati alla partecipazione dinamica e propositiva nello svolgimento delle attività di classe.

Si tratta di una classe che ha raggiunto nel corso degli anni una buona capacità di comunicazione in lingua spagnola. La possibilità di avere una padronanza tale della lingua orale ha messo in condizione i ragazzi di rielaborare ed esporre i contenuti studiati in maniera critica, oltre a permettere loro di sapere argomentare i collegamenti personali anche con contenuti affrontati in altre materie.

## Obiettivi didattici

Durante il corso dell'anno gli studenti sono stati incoraggiati a sviluppare le competenze necessarie per analizzare un testo letterario in lingua spagnola sia da un punto di vista dell'analisi dei suoi contenuti sia dal punto di vista linguistico e stilistico, favorendo la creazione di paralleli tra diverse opere dello stesso autore o di autori diversi.
Lo studio della disciplina ha avuto come obiettivi essenziali l'acquisizione di capacità quali:

- riconoscere i principali generi letterari e le loro caratteristiche fondamentali.
- riflettere sulle forme retoriche utilizzate, le scelte lessicali particolari e comprenderne il significato.
- riconoscere le scelte linguistiche di un autore.
- saper contestualizzare un'opera letteraria in rapporto al panorama storico-culturale di appartenenza, oltre che alle vicende autobiografiche dell'autore.
- saper creare collegamenti tra opere letterarie diverse dello stesso autore o di diverse epoche letterarie.
- acquisire un'espressione linguistica sia orale che scritta adeguata alla trattazione degli argomenti svolti.

## Metodologia didattica

Nell'ambito delle due ore settimanali di lezione gli studenti sono stati guidati, attraverso lezione frontali con l'ausilio di presentazioni PowerPoint o materiale autentico, nel percorso di conoscenza e analisi dei testi letterari, partendo da un breve inquadramento biografico del singolo autore insieme ad approfondimenti del contesto storico-sociale e culturale.

Si è cercato di utilizzare il testo letterario come spunto di riflessione e discussione sulla nostra contemporaneità. Oltre alla lettura e analisi di testi scritti. Si sono svolte prove strutturate in modalità certificazione DELE B2.

**Criteri e strumenti di valutazione**

Per la verifica della conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti, sono state utilizzate interrogazioni frontali e prove scritte, prendendo in esame i testi nel loro contesto storico-letterario di appartenenza. I criteri generali di valutazione delle verifiche hanno tenuto conto:

- delle conoscenze storico-letterarie;
- delle capacità critiche, espositive, argomentative e interpretative;
- delle competenze linguistico-grammaticali;
- della capacità di personalizzazione e di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO

La prima parte dell'anno scolastico si è dedicata al ripasso dei tempi dell'Indicativo e allo studio e approfondimento del Congiuntivo. Il programma di letteratura è stato svolto a livello diacronico, seguendo un arco temporale di indagine che si è esteso dalla prima metà del XIX secolo ai primi decenni del XX secolo. La lettura, l'analisi e il commento di testi in lingua originale hanno avuto come oggetto la selezione antologica proposta dal libro di testo, anche se in alcuni casi è stata integrata da testi forniti in fotocopia dai docenti e da presentazioni PowerPoint, in particolare per l'approfondimento degli inquadramenti storico-sociali e di alcune opere letterarie.

MODULO 1

**Lingua:**

- Repaso de las formas gramaticales y su uso (pretéritos, presente, futuro, condicional).
- Subjuntivo presente, uso y formación.
- Imperativo afirmativo y negativo.
- Diferencias entre ser y estar.
- Marcadores del discurso.

MODULO 2

**Letteratura:**

- El Romanticismo: contexto histórico, social, artístico y literario.
- Confronto e analisi delle opere *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina e dei cambiamenti subiti nella storia e nella sorte del personaggio.
- Attraverso un lavoro interdisciplinare insieme ai professori di Francese e Inglese, con l'obiettivo finale di assistere insieme alla classe a una rappresentazione teatrale di *Don Juan* di Mozart, abbiamo messo a confronto le diverse forme e le diverse caratteristiche che ha acquisito il personaggio di Don Juan in Europa: *Don Juan* di Lord Byron e *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

MODULO 3
**Letteratura:**

- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas: "El monte de las ánimas", "Los ojos verdes".*
- Realismo mágico, Isabel Allende: *La casa de los espíritus.*
- El Realismo: contexto histórico social y cultural.
- Los pazos de Ulloa (relación padres e hijos).

MODULO 4
**Letteratura:**

- El siglo XX: inicios
- Contexto histórico, social, político y cultural.
- Generación del '98 y del '27.
- *Miguel de Unamuno, Niebla*

MODULO 5
**Letteratura:**

- Federico García Lorca: vida y obra.
- *"Poeta en Nueva York"*
- Lectura y análisis en clase de las poesías: *"Pequeño vals Vienés", "La Aurora"*
- A través de un trabajo en grupos se expusieron otras poesías de la misma antología.

MODULO 6
**Letteratura:**

Dato che la classe ha espresso la curiosità di confrontarsi con opere contemporanee in lingua spagnola, si è deciso di scegliere un libro in maniera personale e seguendo i propri gusti. Durante il secondo quadrimestre oltre alla lettura individuale si elaboravano dei riassunti dell'opera scelta con l'obiettivo finale di redigere una recensione del libro. Inoltre, attraverso presentazioni power point si è presentato il proprio lavoro alla classe.

MODULO 7
**DELE:**

Durante tutto l'anno si sono svolte attività ed esercitazioni pratiche in modalità DELE B2: comprensione scritta, comprensione auditiva, produzione scritta, produzione e interazione orale.

**Libro adottato**
- A. Brunetti, E. Cadelli, I. Aparicio Llanes, A. Jimenez Velasco, *Raíces Literatura y civilización de España e Hispanoamérica*, Europass

Prof.ssa Diana Mazon

# STORIA

**Anno scolastico: 2022/2023**
**Docente: Argelli Simone**

**Libro adottato**
A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, volume 2 e volume 3, Zanichelli, Bologna 2019.

*Obiettivi della disciplina*

Conoscenze:

- Conoscere in maniera organica i periodi storici studiati
- Riconoscere la collocazione spazio-temporale degli eventi studiati
- Riconoscere le radici storiche, economiche e culturali del mondo occidentale

Competenze

- Saper esporre in maniera articolata e con un linguaggio appropriato i contenuti appresi
- Saper riflettere in maniera problematica sulle relazioni di analogia e differenza tra passato e presente, riconoscendo l'attualità degli insegnamenti della storia e valorizzando le diversità culturali che si manifestano nello spazio e nel tempo
- Saper leggere un testo storiografico cogliendone le informazioni centrali e individuando il punto di vista dell'autore
- Saper individuare i principali nessi causali e le relazioni tra gli avvenimenti storici esaminati in classe

*Metodologia e strumenti*

Lezione frontale, lezione dialogata, individuazione delle domande chiave e ripasso ragionato.
Libro di testo, documenti multimediali, brani storiografici, mappe concettuali.

*Valutazione*

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni di concetti, simulazioni terza prova, tipologia A.

*Profilo della classe:*

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata generalmente interessata alla disciplina ed ha sempre mantenuto un atteggiamento cordiale nei confronti della docente. Il gruppo classe è caratterizzato da una generale vivacità, che spesso si tramuta in curiosità verso le tematiche trattate in classe. Tuttavia, l'impegno profuso dai ragazzi nel lavoro in classe e in quello domestico non è stato per tutti della medesima qualità: affianco ad un buon numero che ha costantemente seguito le indicazioni fornite dal docente studiando in maniera seria, si trovano alcuni ragazzi il cui impegno, sia nel lavoro in classe sia in quello domestico, non è stato sempre adeguato e continuato. Anche la partecipazione alla discussione e alla rielaborazione dei contenuti durante le lezioni non è stata omogenea: nonostante una parte della classe si sia dimostrata desiderosa di comprendere e approfondire, mettendosi in gioco con domande e osservazioni, diversi ragazzi hanno mantenuto nel

corso dell'anno un atteggiamento di riserbo e scarsa partecipazione. La preparazione complessiva dei ragazzi è, comunque, buona.

Contenuti

1 – **LA RESTAURAZIONE**

- Il Congresso di Vienna e la riorganizzazione dell'Europa
- I moti liberali del 1820-1821
- I moti del 1830-1831
- Il 1848 in Europa e in Italia; la prima guerra d'indipendenza.

2 – **L'UNIFICAZIONE ITALIANA E I SUOI PROBLEMI**

- Il Piemonte liberale di Cavour e la guerra in Crimea
- Gli accordi di Plombières e la seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'incontro di Teano
- L'Italia unita
- La questione romana e quella meridionale
- La breccia di Porta Pia
- La terza guerra d'indipendenza

3 – **L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- L'avvento della società di massa e le sue contraddizioni
- La seconda rivoluzione industriale (taylorismo e fordismo)
- Prima e Seconda Internazionale e la questione sociale; nazionalismo e darwinismo sociale
- Il fenomeno dell'imperialismo nelle sue dinamiche economiche e politiche; la guerra anglo-boera e il Belgio in Congo
- L'unificazione tedesca e la Germania di Bismarck

4 – **L'ITALIA DALL'UNITA' ALLA GRANDE GUERRA**

- Il "Non expedit" di Pio IX, l'aggravarsi della "questione romana" e la dottrina sociale della Chiesa
- I governi della destra storica; Depretis e il trasformismo; la prima spedizione in Etiopia
- Crispi e la crisi dell'Italia risorgimentale: i problemi sociali e l'assassinio di Umberto I
- L'età giolittiana: le riforme del lavoro, la conquista della Libia e il "patto Gentiloni"

5 – **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto, i centri di tensione in Europa e il sistema delle alleanze; l'opposizione fra stato-nazione e stato sovranazionale
- Le guerre balcaniche, la "questione marocchina" e l'attentato di Sarajevo
- La dinamica militare del conflitto; guerra di trincea; i fronti a ovest e ad est
- Il problema dell'intervento italiano: dibattito fra neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra: il Patto di Londra e il "maggio radioso"; il fronte italiano da Caporetto a Vittorio Veneto
- 1917: l'intervento americano e la sconfitta della Russia. La fine della guerra
- Le paci e l'assetto mondiale postbellico; la nascita della Società delle nazioni

## 6 – **L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI**

Il comunismo in Russia
- Le conseguenze della guerra, l'arretratezza strutturale della Russia e la rivoluzione del febbraio 1917
- Menscevichi e bolscevichi; Lenin e le tesi di aprile
- La Rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS
- La Nuova Politica Economica, la morte di Lenin e la presa del potere da parte di Stalin
- Lo scontro tra Trockij e Stalin

Il fascismo in Italia

- Il dopoguerra in Italia: situazione economica, sociale e politica; la questione fiumana; Mussolini e i Fasci di combattimento
- Il biennio rosso, lo squadrismo e la nascita del PNF
- La marcia su Roma e i primi anni del governo fascista
- Il delitto Matteotti, la protesta dell'Aventino e la distruzione dello stato liberale
- Il presidio del tempo libero e la fabbricazione del consenso; il rapporto con la Chiesa
- Gli anni '30: la ripresa economica, la "battaglia per il grano" e l'economia statalista - cenni
- La conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania
- Il fascismo "totalitarismo imperfetto"

Il nazionalsocialismo in Germania e lo sterminio degli ebrei

- I postumi della sconfitta e i tentativi rivoluzionari
- La repressione degli spartachisti; la nascita della Repubblica di Weimar
- La situazione economica della Germania negli anni '20 - cenni
- Hitler, il NSDAP, il tentato putsch del '23 e la stesura del Mein kampf
- Analisi del razzismo hitleriano e delle sue radici culturali; il bolscevismo giudaico; eugenetica e darwinismo sociale
- L'ascesa del partito nazista: la crisi del '29, l'incendio del Reichstag e la presa del potere
- La demolizione della Repubblica; la nascita del Terzo Reich
- La notte dei lunghi coltelli e le SS
- La discriminazione degli ebrei: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli" e la soluzione finale - cenni

## 7 – **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Cause del conflitto: la politica estera tedesca degli anni Trenta e la debolezza di Francia e Inghilterra
- La guerra civile spagnola e la nascita dell'asse Roma-Berlino
- Il 1938: l'annessione nazista dell'Austria e la conferenza di Monaco
- Il 1939: dall'occupazione tedesca della Boemia al patto Molotov-Ribbentrop; l'inizio della guerra
- La spartizione della Polonia e la capitolazione della Francia
- Il fronte balcanico e quello africano. La "battaglia d'Inghilterra"
- Il patto atlantico, l'attacco a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- Lo sbarco alleato in Sicilia, l'arresto di Mussolini e l'armistizio del governo Badoglio
- La Repubblica di Salò, il movimento partigiano e la Liberazione
- Lo sbarco in Normandia e la fine della Guerra

8 – **EDUCAZIONE CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA**

- L'Italia nel secondo dopoguerra; la rinascita dei partiti
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione italiana: struttura e significato storico-politico
- L'assetto istituzionale dello Stato repubblicano

Prof. Simone Argelli

# FILOSOFIA

**Anno scolastico 2022/2023**
**Docente: Argelli Simone**

**Libro adottato**
Ruffaldi, Carelli, Terravecchia, Nicola, Sani, *Filosofia: dialogo e cittadinanza. Volumi 2 e 3*, Loescher, Torino, 2012.

**Obiettivi della disciplina**
Conoscenze
- Comprendere la dimensione interrogativa e problematica dell'attività filosofica
- Capire la connessione intima tra pensiero e azione nell'ambito dell'elaborazione di una visione del mondo
- Conoscere in maniera organica i sistemi di pensiero e gli autori studiati
- Conoscere la terminologia filosofica e le categorie concettuali adoperate dai pensatori oggetto di studio
- Riconoscere gli elementi di continuità con la tradizione e gli sviluppi innovativi presenti nel pensiero di un autore

Competenze
- Valorizzare la struttura aperta e l'essenza dialogica del discorso filosofico, sviluppando un atteggiamento critico verso il sapere
- Saper collocare i singoli pensatori nel contesto storico-filosofico di riferimento
- Esporre in maniera articolata e valendosi del linguaggio adeguato i contenuti appresi

**Metodologia e strumenti**
Lezioni frontali, lezione dialogate, individuazione delle domande guida allo studio e ripasso ragionato.
Libro di testo, brani antologici, mappe concettuali.

**Valutazione**
Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni sintetiche di concetti.

**Profilo della classe:**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata generalmente interessata alla disciplina ed ha sempre mantenuto un atteggiamento cordiale nei confronti della docente. Il gruppo classe è caratterizzato da una generale vivacità, che spesso si tramuta in curiosità verso le tematiche trattate in classe. Tuttavia, l'impegno profuso dai ragazzi nel lavoro in classe e in quello domestico non è stato per tutti della medesima qualità: affianco ad un buon numero che ha costantemente seguito le indicazioni fornite dal docente studiando in maniera seria, si trovano alcuni ragazzi il cui impegno, sia nel lavoro in classe sia in quello domestico, non è stato sempre adeguato e continuato. Anche la partecipazione alla discussione e alla rielaborazione dei contenuti durante le lezioni non è stata omogenea: nonostante una parte della classe si sia dimostrata desiderosa di comprendere e approfondire, mettendosi in gioco con domande e osservazioni, diversi ragazzi hanno mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento di riserbo e scarsa partecipazione. La preparazione complessiva dei ragazzi è, comunque, buona.

**Contenuti**

## 1 – IL CRITICISMO KANTIANO E IL ROMANTICISMO

- Vita e opere di Kant; i legami con illuminismo e pietismo
- La *Critica della ragion pura*: il problema generale dell'opera e la sua partizione
- I giudizi e la "rivoluzione copernicana",
- L'estetica trascendentale: lo spazio e il tempo
- L'analitica trascendentale: le categorie e il concetto di noumeno
- La dialettica trascendentale: le idee regolative della ragione
- La *Critica della ragion pratica*: autonomia e razionalità della morale
- Gli imperativi categorici e la morale del dovere
- La *Critica del giudizio*: il sentimento del bello

## 2 - HEGEL E L'IDEALISMO

- Il clima culturale romantico: caratteri generali
- Fichte e la nascita dell'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento
- La scelta tra dogmatismo e idealismo e la missione morale dell'uomo
- I tre principi dell'idealismo
- La vita e le opere di Hegel. I fondamenti filosofici: la razionalità del reale e la verità dell'intero
- L'Assoluto come soggetto della storia e la dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- Destra e sinistra hegeliane
- L'ateismo umanista di **L. Feuerbach**

## 3 – KARL MARX

- Vita e opere di Karl Marx; il materialismo storico e quello dialettico; le critiche mosse a Feuerbach e Hegel
- La filosofia della prassi
- Analisi dei concetti di alienazione, lavoro e modo di produzione
- I *Manoscritti economico-filosofici*: principali caratteristiche del sistema capitalistico
- Il *Capitale*: analisi scientifica del capitalismo; merce, valore, plus valore e forza-lavoro
- Le condizioni necessarie alla rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista

## 3 – ARTHUR SCHOPENHAUER

-Cenni biografici e radici culturali del pensiero; i legami con Kant e la filosofia indiana
-Il mondo come rappresentazione: soggetto e oggetto, spazio, tempo e causalità; la vita come sogno
-Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé oltre il "velo di Maya"
-Il mondo come Volontà; caratteristiche della volontà di vivere
-Pessimismo e sofferenza universale; la vita come "pendolo fra il dolore e la noia"
-Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e noluntas.

**4 – SØREN KIERKEGAARD**

-Principali eventi biografici e opere; la critica al cristianesimo come "cultura"
-Il rifiuto totale dell'hegelismo: la verità e il singolo, la "comicità" di chi vuole spiegare tutto
-*Aut-aut*: i concetti di possibilità ed esistenza; lo stadio estetico, etico e religioso
-*Timore e tremore*: la trascendenza di Dio e la fede come "paradosso e angoscia"; la Grazia unica via per uscire dalla disperazione

**5 - IL POSITIVISMO E AUGUSTE COMTE**

-Caratteri generali del positivismo: il dogma della ragione, la laicizzazione della cultura
-Le ragioni storiche del positivismo, il modello matematico-scientifico e le nuove scienze
-Vita e opere di **Auguste Comte**: la questione sociale; l'ordine e il progresso
-La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo
-La classificazione delle scienze e l'invenzione della sociologia
-La religione dell'Umanità

**6 – NIETZSCHE**

-Vita e opere. Il metodo genealogico, lo stile aforismatico
-*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; l'influenza di Schopenhauer e Wagner
-Socrate e la decadenza della Grecia; la critica all'interpretazione positivista della realtà
-Critica delle illusioni storiciste: storia archeologica, monumentale e critica
-La seconda fase del pensiero di Nietzsche: il distacco dal pessimismo dei vinti
-*La genealogia della morale*: la morale dei signori e quella degli schiavi
-Il cristianesimo come "Platonismo per il popolo"
-La morte di Dio e l'avvento del nichilismo
-*Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo, l'eterno ritorno, l'amor fati e la volontà di potenza

**7 – FREUD E LA PSICOLANALISI**

-Vita e opere di Freud. La collaborazione con Charcot e lo studio dell'ipnotismo
-La nascita della psicoanalisi; la "terza sconfitta" dell'umanità: inconscio e rimozione
-La prima topica della psiche: principio di piacere e principio di realtà
-L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e manifesto; il metodo delle associazioni libere
-La seconda topica della psiche: es, ego e superego

Prof Simone Argelli

# MATEMATICA

**Anno Scolastico 2022-2023**
**Docente: Migliozzi Stefano**

**Libro adottato**
Leonardo Sasso. *"La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno"*. Dea Scuola

**Obiettivi della disciplina**
- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione;
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- conoscere e saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;

**Metodologia e strumenti**
Lezione frontale, lezione partecipata, lavori a coppie e gruppi in cooperative learning e peer tutoring.
Libro di testo, LIM, documenti multimediali, software didattico, schede.
**Valutazione**
Colloqui orali, verifiche scritte, valutazione formativa con lavori a gruppi e consegne di materiale prodotto in classe o a casa.

**Profilo della classe**
La classe si è dimostrata volenterosa nell'apprendere nuovi contenuti di matematica e, nonostante le difficoltà, ha dimostrato un congruo impegno. La classe si dimostra decisamente diversificata dal punto di vista del profitto per via delle reiterate assenze e dello studio non sempre preciso e puntuale di alcuni studenti.

**RIPASSO**
Equazioni e disequazioni fratte, scomposizione di polinomi, Equazioni e disequazioni esponenziali

**Unità didattica I**

**LE FUNZIONI**
Conoscenze
Funzioni: Definizioni, proprietà e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio delle funzioni matematiche.
Abilità
Riconoscere una funzione e desumere dal grafico le principali caratteristiche: se è limitata o illimitata, crescente o decrescente, eventuali punti di massimo e minimo, se è pari, dispari o né pari né dispari, dominio e codominio, eventuali asintoti, equazione degli asintoti orizzontali e verticali. Determinare il dominio di una funzione algebrica razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale. Determinare il segno di una funzione, le intersezioni con gli assi.

**Unità didattica II**
**LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**
Conoscenze
Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Definizione di limite infinito destro, sinistro di una funzione. L'algebra dei limiti: limite di somme e differenze di funzioni, di prodotto e quoziente di funzioni e forme di indecisione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Abilità
Calcolare il limite di funzioni. Determinare limiti di polinomi (funzioni razionali intere), limiti delle funzioni razionali fratte per $x \to c$ e per $x \to \infty$, limiti delle funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Determinare eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

**Unità didattica III**
**DERIVATA DI UNA FUNZIONE. MASSIMI, MINIMI, FLESSI. GRAFICO DI UNA FUNZIONE**
Conoscenze
Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. I massimi ed i minimi relativi ed assoluti. La concavità ed i punti di flesso.
Abilità
Calcolare la derivata di una funzione. Studiare singole caratteristiche di una funzione: crescenza e decrescenza, massimi e minimi, concavità e flessi. Esempi di studio di funzione (funzioni razionali intere e fratte).

**Unità didattica IV**
**CALCOLO INTEGRALE: PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E CALCOLO DI INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO**
Conoscenze
Definizione di primitiva di funzione e di integrale, definito in un intervallo, oppure indefinito.
Abilità
Calcolare la primitiva di una funzione. Studiare singoli casi di primitive elementari e di risoluzione di integrali per scomposizione e integrali di funzioni composte

**Prof. *Stefano Migliozzi***

# FISICA

**Anno scolastico: 2022/2023**
**Docente: Cerutti Rossella**

**Ore di lezione**
L'insegnamento di Fisica si avvale di 2 ore settimanali di lezione.

**Funzionalità della disciplina**
L'insegnamento della Fisica permette l'apprendimento di contenuti spesso riscontrabili nella realtà quotidiana e un approfondimento di intuizioni sulla realtà; la conoscenza dei fenomeni avvicina a una corretta e adeguata comprensione degli aspetti tecnologici della società e alla loro connotazione in senso storico.

**Finalità didattiche ed educative**
Per comprendere meglio il contesto in cui ci si trova, emerge la necessità per chiunque, e tanto più per i giovani, di conoscere e cercare di capire i meccanismi della natura e della realtà, macroscopica e microscopica, tanto dal punto di vista teorico, quanto da quello applicativo.
A tal fine sono necessarie una continua attenzione a tutti i dati, la ricerca di un nesso tra di essi, la capacità di porsi domande e di fare delle ipotesi coerenti con ciò che si è osservato e già imparato. In tal senso è fondamentali il continuo paragone tra ciò che si studia con la realtà, per comprenderla al meglio e scoprire anche come si è agito e come è possibile agire su di essa, come è nata la tecnologia in cui siamo immersi e come si muove il progresso stesso.
Gli obiettivi didattici della materia sono:
· la conoscenza delle diverse parti affrontate, nella loro specificità teorica.
· la conoscenza e l'utilizzo corretto del linguaggio specifico e simbolico.
· la conoscenza del significato fisico delle leggi, anche nel loro aspetto matematico, quando trattato.
· la capacità di fare connessioni e la loro comprensione.
· la capacità espositiva anche con l'utilizzo del linguaggio specifico.
la capacità di contestualizzare anche da un punto di vista tecnologico e della propria quotidianità gli argomenti trattati

**Metodologia didattica**
Si sono svolte lezioni frontali e lezioni partecipate con stile laboratoriale dove il laboratorio è inteso sia come attività di presentazione di esperimenti da cattedra, sia come esperienza di scoperta e verifica delle leggi fisiche; l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, formulazione di ipotesi e immediata verifica degli stessi. Per l'introduzione di argomenti nuovi e loro approfondimento e per educare gli studenti al significato degli aspetti fisici affrontati ci si è serviti di video, siti internet di enti di ricerca, immagini tratte dalla realtà, l'uso opportuno del libro di testo.

**Strumenti e criteri di valutazione**
Sono state effettuate interrogazioni e verifiche scritte nei due quadrimestri. Attraverso le suddette, sono state valutate le diverse capacità e competenze acquisite.
Per effettuare la valutazione è stata utilizzata la gamma dei voti da "2" a "10" utilizzando come criteri le conoscenze raggiunte e la consapevolezza di esse, la correttezza e la completezza del linguaggio scientifico, la capacità di mettere in evidenza le connessioni tra gli argomenti anche attraverso approfondimenti, la capacità di esemplificare concretamente gli argomenti, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche derivate da essi

**Obiettivi raggiunti**

La classe si è mostrata generalmente attenta ma non sempre coinvolta nelle lezioni e spesso assente durante i momenti di verifica. Una buona parte della classe ha riscontrato difficoltà nell'attuare uno studio personale e un impegno costante; una piccola parte di studenti si è distinta per aver svolto il lavoro impegnandosi costantemente, partecipando in maniera attiva ottenendo così risultati più che soddisfacenti e rivelando consapevolezza del significato fisico implicato nelle leggi studiate. L'esposizione è in genere piuttosto sintetica; in alcuni casi personale e corretta.

**PROGRAMMA**

- Le onde.

- Definizione, onde trasversali e longitudinali. Esempio dell'onda del mare, della fune, della molla e dell'onda sonora. Onda meccanica. Esperimenti con il diapason: vibrazione e musica

- Caratteristiche delle onde meccaniche e delle onde periodiche, Frequenza, periodo, lunghezza d'onda, ampiezza, timbro. Onde sinusoidali.

- Onde sonore: velocità del suono in mezzi diversi. Range udibilità. L'eco: definizione e spiegazione del fenomeno, condizioni necessarie affinché si senta e applicazioni pratiche: sonar, ecografia; sonar naturali: pipistrelli e cetacei.

- Effetto Doppler in acustica. Il bang supersonico, la scia dei motoscafi. Applicazioni pratiche: Eco-doppler, sensori di movimento

- Ottica geometrica.

- Excursus storico culturale sul dualismo onda corpuscolo per la luce. Modello descrittivo a raggi luminosi. Sorgente estesa, puntiforme. Ombra e penombra.

- Oggetti trasparenti e opachi, assorbenti e riflettenti.

- La riflessione: definizione, leggi della riflessione, specchi piani, specchi curvi, immagini reali e virtuali, gli ologrammi.

- La rifrazione. Cos'è e quando avviene. Passaggio da un mezzo con indice di rifrazione minore a uno con indice di rifrazione maggiore e viceversa. L'inversione ottica. Indice di rifrazione e invisibilità. Le lenti convergenti, l'angolo limite e riflessione totale. Applicazioni: periscopio, fibra ottica

- Ottica ondulatoria.

- Spiegazione di Newton di ombre, riflessione e rifrazione. Ipotesi di Huygens. Foucoult misura la velocità della luce nell'acqua e falsifica la spiegazione di Newton per la rifrazione.

- L'interferenza. Costruttiva e distruttiva. Esperimento di Young

- La diffrazione, modello di Huygens per i fronti d'onda. (cenni)

- Cenni storici alla conclusione della diatriba con i contributi di Maxwell, Einsten e definizione della doppia natura della luce

- Interazione a distanza: campo elettrico
- Ripasso di teoria della Gravitazione per evidenziare i concetti di interazione a distanza e di campo di forze. La carica elettrica, cariche positive e negative. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb

- Elettrizzazione per induzione, definizione del Coulomb e carica dell'elettrone. Conservazione della carica in un sistema isolato. Legge di Coulomb nel vuoto o in altri mezzi: differenze e analogie con la legge di gravitazione universale, riconoscimento dell'interazione elettrica come interazione a distanza. Confronto della forza di Coulomb con la forza gravitazionale.

- Principio di sovrapposizione delle cariche.

- Definizione di campo elettrico e di linee di campo. Campo elettrico di carica puntiforme e di più cariche puntiformi.

- Ripasso di forze conservative, energia potenziale, livello zero a partire dall'energia potenziale gravitazionale. Definizione di energia potenziale elettrica e del suo livello zero. Definizione del potenziale elettrico

- Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale o tensione elettrica. Definizione di generatore di corrente, moto di cariche in una differenza di potenziale (ddp), lavoro del campo elettrico, lavoro positivo e moto spontaneo delle cariche

-Evoluzione tra '700 e '800 degli studi di elettrostatica grazie a Franklin, Galvani, Aldini e Volta.
- Dagli studi sull'elettricità animale e sui cadaveri alla pila di Volta come primo generatore di una ddp costante, la corrente elettrica, ruolo del generatore di corrente in un circuito. L'effetto punta e il parafulmine, la corrente elettrica.

- I circuiti a corrente continua

-Conduttori, resistori, utilizzatori, intensità di corrente, tensione e resistenza. Circuiti ohmici. I legge di Ohm. Legge dei nodi di Kirkhhoff. Circuiti in serie e in parallelo, esempi di uso concreto.

-Effetto Joule. II legge di Ohm e relazione tra resistività e temperatura: conduttori, isolanti e semiconduttori (cenni). I superconduttori.

-Interazione a distanza: il campo magnetico

- Il fenomeno naturale del magnetismo: dalla magnetite alla scoperta dei materiali ferromagnetici, definizione di magnete, polo nord e polo sud, le linee di campo. Magnetizzazione temporanea.
- L'indivisibilità del dipolo magnetico, l'interazione a distanza. Il campo magnetico. Analogie e differenze con il campo elettrico. Il campo magnetico terrestre e principio di funzionamento della bussola

- Esperimenti di interazione tra corrente e campo magnetico.

- Esperimento di Faraday: un filo percorso da corrente subisce la forza magnetica. La spira percorsa da corrente e il motore elettrico.

-Esperimento di Oersted: la corrente genera un campo magnetico. Esperimento di Ampere: fili percorsi da correnti concordi/discordi.

- Campo elettrico e magnetico a confronto.
- L'induzione elettromagnetica (cenni)

-L'esperimento di Faraday sulla creazione di corrente indotta nella spira. Il flusso del campo magnetico. Trattazione qualitativa dei solenoidi e degli elettromagneti. La corrente alternata.
- Excursus storico: la guerra delle correnti

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (cenni)
-Trattazione qualitativa delle equazioni di Maxwell e unificazione dei campi elettrico e magnetico.

-Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico (cenni)

- Esperienze di laboratorio:

-Onde come trasporto energia. Attraverso l'App per cellulare Phyphox, osservazione della forma dell'onda, del timbro di voci e strumenti (sonografo). Le onde stazionarie nella corda: relazione tra lunghezza della corda e lunghezza d'onda, in base al numero di nodi. Introduzione al concetto di risonanza.

-Ottica geometrica: ombra e penombra, riflessione, rifrazione, inversione ottica, rifrazione e invisibilità, lenti convergenti e passaggio da immagini reali a virtuali. Gli esperimenti di Newton: il disco, il prisma e la dispersione della luce, la ricombinazione dei colori

-Elettrostatica: interazione a distanza. Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori, elettrizzazione per contatto. Legge di Coulomb. Funzionamento della macchina di Wimhurst.

-Effetto punta.

-Tubi di Crookes: osserviamo gli effetti dovuti all'esistenza degli elettroni.

-I circuiti in corrente continua: corrente elettrica, circuiti in serie e in parallelo. Effetto Joule

-Fenomeni magnetici. Campo magnetico e sue caratteristiche, le linee di campo, la bussola.

-Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica: esperimento di Faraday, esperimento di Oersted

-Il motore elettrico, l'elettromagnete, corrente indotta dalla variazione di flusso con solenoidi in movimento

Libro di testo
Ugo Amaldi, Le traiettorie della Fisica 3 – Seconda Edizione – Ed. Zanichelli

Prof.ssa Cerutti Rossella

# SCIENZE NATURALI

**Anno scolastico: 2022/2023**
**Docente: Tramarin Anna**

Ore di insegnamento settimanale: 2

***Funzionalità della disciplina***

Al termine del percorso liceale lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di "osservazione e sperimentazione". L'acquisizione di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento/ insegnamento delle scienze.
Nel quinto anno il percorso di Chimica e quello di Biologia si intrecciano nella Biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

In questo contesto, le scienze naturali sono state studiate ad ampio spettro pur cercando sempre di fornire una visione complessiva ed unitaria delle varie discipline. Inizialmente, si è ripreso il lavoro cominciato nell'anno precedente riguardante le macromolecole biologiche, in particolare DNA e proteine, ponendo l'attenzione sulla loro struttura, la loro funzione, la duplicazione del DNA e la sintesi proteica. Questi argomenti si sono rivelati indispensabili anelli di congiunzione con il programma di Biotecnologia previsto per l'anno corrente. In seguito, sono state analizzate le principali tecniche biotecnologiche, descrivendone i principi di base e alcune possibili applicazioni biomediche e agricole. I nuovi orizzonti aperti dalla biologia molecolare (e l'introduzione di innovative tecnologie) rappresentano frontiere in continuo sviluppo, accompagnate da grandi aspettative e prospettive per migliorare la qualità della vita, ma anche in alcuni casi da forti critiche e vivaci dibattiti. Quest'ultimo aspetto è stato approfondito mediante lezioni interdisciplinari di Bioetica volte a mettere in luce la complessità degli argomenti trattati.

Successivamente, è stato affrontato il modulo di Anatomia Umana con la finalità di comprendere la raffinata complessità che caratterizza il corpo umano e conoscere le relazioni tra i diversi apparati e l'ambiente fisico-chimico. Al fine di mostrare l'unitarietà tra le discipline scientifiche e studiare attraverso casi-studio la relazione tra patologie specifiche e trattamento farmacologico (anche con tecniche d'avanguardia di ingegneria genetica) al termine di ogni apparato son state affrontate lezioni interdisciplinari di patologia con cenni alla farmacologia (modulo Sviluppo Sostenibile, educazione civica).

Nel complesso, si è cercato di dar rilievo, dentro lo svolgimento dell'indagine analitica, degli aspetti sintetici per scoprire l'unitarietà che lega ogni aspetto del reale, ampliando sempre più l'orizzonte con diversi livelli di indagine.

***Finalità didattiche e educative***

Durante l'anno ci si è concentrati su due vasti campi della conoscenza scientifica: Biotecnologia e Anatomia, trovando nuovi punti di vista, interrogativi e approfondimenti rispetto al lavoro svolto in precedenza. Dal punto di vista didattico è stato interessante il percorso a partire dal completamento degli studi relativi alle biomolecole (DNA, proteine e i loro processi biologici) per avere uno sguardo dettagliato sui principali processi biotecnologici. Ciò ha permesso uno studio più consapevole della biologia molecolare e delle sue principali applicazioni, in particolare in ambito

biomedico e agricolo. L'introduzione all'anatomia umana ha permesso la comprensione della raffinata complessità che la caratterizza, così come lo studio delle relazioni tra i diversi apparati e l'ambiente fisico-chimico, ha permesso un ponte di collegamento con le biomolecole e alcuni dei processi metabolici principali che caratterizzano l'uomo. L'unione di queste discipline ha permesso di accennare in più occasioni al dibattito culturale ed etico aperto negli ultimi decenni e il lavoro su questi temi ha contribuito ad acquisire elementi di giudizio critico personale.

***Aspetti metodologici***

L'orario settimanale ha imposto una scelta mirata degli argomenti e del loro livello di approfondimento, cercando di garantire però lo svolgimento di un percorso significativo e coerente, pur nell'affronto di discipline diverse. Per la scansione degli argomenti e per lo studio personale, i ragazzi hanno prevalentemente fatto riferimento ai libri di testo adottati e a slides e schemi utilizzate durante la spiegazione in classe.

Le lezioni frontali sono state affrontate secondo il modello della relazione argomentata per indicare, nella fase di approccio ai diversi contenuti, uno schema metodologico di studio. La lezione è stata impostata, dove possibile, sul modello della ''scoperta guidata'' cercando di predisporre e favorire situazioni che stimolassero la classe a porsi problemi, a cercare soluzioni, a sviluppare un processo logico dell'apprendimento.

La scelta della suddivisione modulare e mediante macro-argomenti ha avuto la finalità di favorire la comprensione e la sequenzialità degli argomenti trattati, accompagnando nello studio gli studenti. Ritenendo lo studio costante e sequenziale una condizione necessaria per l'acquisizione di solide basi scientifiche, è stata posta particolare attenzione al metodo di studio, all'utilizzo della terminologia adeguata, alla capacità di argomentare in maniera consequenziale e ragionata gli argomenti affrontati, alla connessione fra fenomeni.

Al fine di comprendere al meglio il metodo sperimentale in ambito biotecnologico, e di approfondire gli argomenti trattati acquisendo al contempo una manualità fondamentale per svolgere attività di ricerca scientifica, ad integrazione delle lezioni frontali è stata organizzata un'esperienza didattica presso l'Opificio Golinelli (8 ore).

***Strumenti di verifica e criteri di valutazione utilizzati***

Una verifica costante del lavoro ha permesso di seguire il processo di ogni singolo studente e del gruppo classe in relazione agli obiettivi prefissati. Sono state utilizzate tipologie differenti quali interrogazioni, compiti scritti, relazioni.

La valutazione delle prove scritte, valutazione valida come prova orale, è stata effettuata secondo i criteri di valutazione specifici per gli argomenti oggetto della verifica e per il livello complessivo della classe. Questo sistema di valutazione ha facilitato (i) una maggior chiarezza per i ragazzi dei criteri di valutazione e delle loro personali lacune; (ii) una miglior preparazione da parte degli studenti e l'acquisizione di maggior autonomia nel risolvere problemi di natura complessa; (iii) una visione complessiva (per l'insegnante) della preparazione generale del gruppo classe e delle loro conoscenze-competenze-abilità per ogni specifico argomento. La valutazione delle prove orali si è basata su criteri fissi quali (i) conoscenze e abilità acquisite; (ii) competenze logico/linguistiche; (iii) autonomia; (iv) impegno e partecipazione. Questo tipo di valutazione, non essendo il risultato di una sommatoria degli esercizi corretti e/o sbagliati, non sempre è risultata chiara per gli studenti e ha reso importante il confronto e la rielaborazione di quanto successo durante l'interrogazione tra alunno e docente. Questo momento è stato ritenuto necessario per aiutare i ragazzi a crescere sia nella loro capacità di auto valutarsi sia nella presa di coscienza dei propri punti di forza e difficoltà. Infine, per favorire lo sviluppo di una rielaborazione personale, al termine di ogni quadrimestre è stato chiesto ai ragazzi di svolgere a gruppi una relazione e una presentazione su approfondimenti di biotecnologia e di anatomia (fisio-patologie del sistema nervoso e relativo trattamento farmacologico). A questo proposito si rimanda alla sezione *Programma e finalità educative dei*

*progetti di bioetica-educazione civica*. Questo tipo lavoro è risultato particolarmente apprezzato dal gruppo classe, caratterizzato da una forte voglia di autonomia.

***Obiettivi raggiunti***

Il grado di istruzione e di profitto è in generale buono per tutti gli studenti della classe. I buoni livelli di impegno e di capacità possedute hanno prodotto livelli differenti, con alcune punte di eccellenza. I risultati migliori sono stati ottenuti sia per le capacità personali e la predisposizione matematico-logica di alcuni studenti sia, per alcuni, grazie ad un impegno serio, costante e responsabile durante l'intero anno scolastico. I risultati peggiori, quando sono stati ottenuti, sono stati il risultato di uno scarso metodo di studio, di uno studio immaturo e frettoloso e alcune lacune pregresse in ambito logico-matematico e scientifico-tecnologico che non è stato possibile colmare totalmente con un lavoro di recupero personalizzato.
In generale, gli studenti hanno acquisito i concetti fondamentali analizzati, sanno esporli in maniera chiara e consequenziale, con competenze chiaramente differenziate a seconda della continuità nello studio, delle proprie capacità logiche ed espressive e del coinvolgimento durante le lezioni e lo studio pomeridiano.

***Programma e finalità educative dei progetti di bioetica-educazione civica***

Approfondimento di Biotecnologia
*"Non tutto ciò che è tecnicamente possibile o fattibile è per ciò stesso eticamente accettabile"*
Nel mondo di oggi, sul fronte scientifico-tecnologico, ci troviamo di fronte ad un susseguirsi di nuove idee e proposte che incidono sulla vita quotidiana di tutti noi: ricerca e innovazione sono, infatti, i principali motori di sviluppo della società contemporanea. ''*La scienza è un fatto pubblico*" ed è per questo che la scuola e il mondo accademico hanno la responsabilità di formare cittadini in grado di muoversi e di agire in un simile contesto in modo consapevole, mettendo in luce i processi che caratterizzano la ricerca scientifica e, al contempo, aiutando i ragazzi ad interrogarsi sulle implicazioni etiche che certe procedure comportano (o potrebbero comportare).
*Prima parte*

La classe ha affrontato in classe temi di bioetica riguardanti l'utilizzo della terapia genica, della terapia con le cellule staminali, la clonazione, lo sviluppo di animali e di piante transgeniche. Le lezioni interdisciplinari si sono focalizzate sulle tecniche scientifiche adottate, le implicazioni etiche delle stesse, con cenni alla legislazione italiana in vigore, e il rischio eugenetico.
Le lezioni frontali sono stata sviluppate con lo scopo di favorire il dibattito all'interno del gruppo classe e, così facendo, di stimolare negli studenti una coscienza critica.
*Seconda parte*

La classe è stata suddivisa in gruppi di quattro/tre studenti e è stato chiesto loro di selezionare un caso specifico sul quale costruire una relazione così composta: presentazione del caso, tecnica scientifica utilizzata, questioni etiche sollevate del caso e commento personale. L'elaborato è stato corretto e valutato collegialmente e la valutazione riportata anche nel registro di Educazione Civica.

Approfondimento di Anatomia

*''Drug, in inglese, significa sia farmaco che sostanza tossica, perchè se stiamo studiando il sistema nervoso, il razionale dietro la struttura chimica di queste molecole è la stessa''.*
Il sistema nervoso è, forse, il sistema più affascinante del corpo umano. Al di là della sua struttura anatomica, c'è ancora tanto margine di ricerca scientifica. Le principali patologie che colpiscono il

sistema nervoso, che siano malattie legate ai neurotrasmettitori o malattie che colpiscono i neuroni, sono tuttora oggetto di studio. Allo stesso modo, le sostanze d'abuso vengono create utilizzando le stesse conoscenze di biochimica e fisiologia dal momento che queste molecole hanno come target gli stessi recettori neuronali.

*Prima parte*

La classe ha affrontato in classe il sistema nervoso, focalizzandosi sulla sua funzione, la sua anatomia e la trasmissione dell'impulso (con cenni ai neurotrasmettitori esistenti).
Le lezioni frontali sono stata sviluppate con lo scopo di favorire il dibattito all'interno del gruppo classe fornendo via via cenni e input riguardanti le principali malattie neurodegenerative e il razionale dietro la ricerca farmaceutica e tossicologica.

*Seconda parte*

La classe è stata suddivisa in gruppi di quattro/tre studenti e è stato chiesto loro di selezionare una malattia del sistema nervoso o un approfondimento relativo alla funzione dei neurotrasmettitori (e eventualmente di possibili molecole sintetiche d'abuso) sul quale costruire una relazione così composta: cenni anatomici necessari per la comprensione dell'approfondimento, presentazione del caso, trattamento farmacologico, eventuali questioni etiche. L'elaborato è stato corretto e valutato collegialmente e la valutazione riportata anche nel registro di Educazione Civica.

**Biochimica: Dal DNA alle Proteine**

a. Il DNA e la regolazione genica: struttura dei nucleotidi, il legame fosfodiesterico, la struttura del DNA e dell'RNA, similitudini e differenze tra gli acidi nucleici. La replicazione del DNA.
b. La struttura delle proteine e la sintesi proteica: trascrizione, splicing per la formazione dell'mRNA maturo, il codice genetico, la traduzione.
c. Differenze di trascrizione tra procarioti ed eucarioti. La regolazione genica dei procarioti: operone lac, operone trp.

**Le cause e le conseguenze delle mutazioni*

---

**I seguenti argomenti sono stati trattati nell'ambito delle lezioni di educazione civica*

**Biotecnologie: Ingegneria genetica; biotecnologie mediche e agrarie**

- Le tecnologie del DNA ricombinante: il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: vettori di clonaggio, plasmidi, il primo farmaco preparato con la tecnologia del DNA ricombinante (l'insulina), gli enzimi di restrizione, le DNA ligasi. Separare frammenti di DNA: l'elettroforesi. Il DNA fingerprinting. Amplificare il DNA mediante PCR.
- *Le biotecnologie in campo biomedico: la terapia genica, le cellule staminali, la terapia con le cellule staminali, le cellule staminali pluripotenti indotte. La clonazione, gli animali transgenici, il pharming.*
- *Le biotecnologie per l'agricoltura: le piante geneticamente modificate: piante resistenti a patogeni o erbicidi, piante con migliori proprietà nutrizionali)**

---

** I seguenti argomenti sono stati trattati nell'ambito delle lezioni di bioetica-educazione civica*

**Anatomia: Il corpo Umano**

- Anatomia generale
    - Cenni di anatomia generale: cellule staminali, foglietti embrionali, differenza tra sistemi e apparati del corpo umano. Concetto di Omeostasi, esempio di feedback positivo e negativo, la regolazione della temperatura corporea.
    - I tessuti: tessuto epiteliale, le ghiandole esocrine ed endocrine, il tessuto connettivo propriamente detto e il tessuto connettivo specializzato (sangue, cartilagine, tessuto osseo), il tessuto muscolare, il tessuto nervoso.
    - Il sistema scheletrico: funzioni e struttura. La forma delle ossa e i tipi di tessuto osseo esistenti, le articolazioni.
    - Il sistema muscolare: i tipi di tessuto muscolare, i muscoli volontari e involontari, la struttura del sarcomero, il muscolo cardiaco.
    - L'apparato tegumentario: struttura e funzione della cute, gli annessi cutanei.

- Apparato Cardiocircolatorio

2.1 Apparato cardiocircolatorio: struttura e funzioni. Le caratteristiche della circolazione umana (chiusa, doppia, completa). Struttura dei vasi sanguigni.
2.2 Il cuore: la struttura, la contrazione cardiaca, la regolazione della contrazione.
2.3 Il tessuto sanguigno: plasma e elementi figurati del sangue, gruppi sanguigni.
*2.4 Le malattie dell'apparato cardiocircolatorio: aterosclerosi, infarto, embolia, leucemie**

---

** I seguenti argomenti sono stati trattati nell'ambito delle lezioni di educazione civica*

- Apparato Respiratorio

3.1 Apparato respiratorio: struttura e funzioni dell'apparato respiratorio, differenza ventilazione polmonare e scambio di gas, le vie aeree superiori e inferiori, la struttura dei polmoni.
3.21 La respirazione dipende dalla differenza di pressione: inspirazione ed espirazione, trasporto di ossigeno e anidride carbonica, il controllo della respirazione.
*3.3 Principali patologie dell'apparato respiratorio: riniti, bronchiti, polmoniti, asma, enfisema polmonare**

---

** I seguenti argomenti sono stati trattati nell'ambito delle lezioni di educazione civica*

- Il sistema linfatico e il sistema immunitario
    - Il sistema linfatico: struttura e funzioni della linfa, dei vasi linfatici e degli organi linfoidi primari e secondari (timo, milza, tonsille e placche di Peyer).
    - L'immunità innata: barriere esterne ed interne, i principali globuli bianchi, le proteine con funzione di difesa, l'infiammazione.
    - L'immunità acquisita: l'immunità specifica umorale e cellulare. La risposta immunitaria produce plasmacellule e cellule della memoria. I linfociti B e gli anticorpi: meccanismo di difesa. L'immunità mediata da cellule: i linfociti T citotossici e helper, il complesso maggiore di istocompatibilità.
    - *The limphatic system: vaccines and antibodies, the specific defense**

---

** I seguenti argomenti sono stati trattati in compresenza con la prof.ssa di Inglese Rastelli mediante metodologia CLIL*

- Il sistema nervoso

5.1 Il sistema nervoso: struttura e funzione del sistema nervoso, la struttura del neurone e i tipi di neuroni esistenti, le cellule gliali.
5.2 Gli impulsi nervosi: l'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo, i canali ionici ad accesso regolato. Come si crea il potenziale d'azione, come si propaga, la sua velocità e la sua intensità.
5.3 La comunicazione tra neuroni: le sinapsi elettriche e le sinapsi chimiche, le sinapsi eccitatorie e inibitorie, cenni sui neurotrasmettitori.
5.4 L'anatomia del sistema nervoso periferico: vie sensoriali e vie motorie, il sistema nervoso somatico e autonomo, il sistema simpatico e parasimpatico.
5.5 L'anatomia del sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale. Il telencefalo e la corteccia cerebrale (cenni).

**Attività di laboratorio**

- Esperienza laboratoriale presso il laboratorio di Biotecnologie delll'opificio Golinelli di Bologna riguardante trasformazione batterica, il DNA fingerprinting e l'estrazione della proteina GFP (8 ore).

**PROGRAMMA DI BIOETICA-EDUCAZIONE CIVICA**

Nei mesi di gennaio e maggio (ultimo mese di ogni quadrimestre) la docente di Scienze, prof.ssa Tramarin, nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica ha realizzato con la classe due progetti di bioetica: il primo sulle terapie geniche e sulle implicazioni morali del loro utilizzo, il secondo sulle fisiopatologie del sistema nervoso e sul relativo trattamento farmacologico. Il progetto, si è articolato come segue:

- Illustrazione della finalità del progetto e dei collegamenti interdisciplinari
- Lezioni frontali *(vedi programma Biotecnologia, applicazioni biomediche e Anatomia, sistema nervoso)*
- Divisione in gruppi e produzione di un elaborato (relazione scritta e presentazione ppt).

***Manuale adottato:***

CURTIS H. / BARNES SUE N. / ET AL. *INVITO ALLA BIOLOGIA AZZURRO– DALLA GENETICA AL CORPO UMANO (LDM) /SECONDA EDIZIONE*/ ZANICHELLI EDITORE.

Prof.ssa Anna Tramarin

# STORIA DELL'ARTE

**Anno Scolastico 2022/2023**
**Docente: Galassi Sonia**

**Quadro orario**
L'insegnamento di Storia dell'arte si avvale di due ore settimanali di lezione.

**Profilo della classe**
Nel corso dei tre anni del Liceo il clima di lavoro della classe è sempre stato positivo e collaborativo, in un clima di cordialità con l'insegnante; negli anni gli studenti hanno dimostrato una crescente partecipazione attiva alle lezioni, con interventi e riflessioni personali. La classe si è tuttavia dimostrata eterogenea nell'approccio alla disciplina, sia nei confronti dell'interesse verso la materia che per il livello di studio raggiunto: tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, con punte di eccellenza che si contraddistinguono per la qualità e la profondità dello studio.

**Libro di testo adottato**

Emanuela Pulvirenti, Arteologia, vol. 3 Dal Neoclassico al Contemporaneo.

**Obiettivi della disciplina**
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto cronologico, geografico e culturale.
Identificare i caratteri stilistici dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
Utilizzo di una terminologia specifica e appropriata.
Saper operare collegamenti con tematiche afferenti altre discipline.
Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

**Obiettivi didattici**
Conoscere l'evoluzione stilistica delle diverse forme di espressione visiva nelle correnti artistiche dalla metà del Settecento agli inizi del Novecento in pittura, scultura, architettura, prendendo in considerazione anche il rapporto tra forma e contenuto.
Saper relazionare l'opera d'arte al contesto geografico, storico, filosofico, letterario e scientifico in cui è stata prodotta.
Saper analizzare l'opera attraverso una lettura iconografica e iconologica e con l'utilizzo di una corretta terminologia specifica.
Educare alla conoscenza e sensibilizzare alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

**Metodologia e strumenti**
Il programma è stato svolto cercando la maggiore partecipazione attiva degli studenti attraverso domande, riflessioni e discussioni con la classe, che si sono alternate a lezioni di tipo frontale. La scelta degli autori e delle opere è stata fatta secondo criteri contenutistici e privilegiando quelli che potessero offrire uno spaccato esemplare e significativo delle principali tendenze artistiche nel periodo preso in esame.

Gli strumenti utilizzati sono stati libro di testo, LIM, documenti multimediali, video, presentazioni powerpoint, lettura di documenti forniti dal docente.

**Valutazione**
La verifica del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta attraverso colloqui orali e verifiche scritte. La valutazione ha tenuto conto principalmente di tre parametri: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti, esposizione coerente ed efficace utilizzando una terminologia specifica.

***PROGRAMMA SVOLTO***
***[Per ogni autore le opere analizzate sono quelle espressamente indicate: le pagine riportate si intende includano solamente tali opere; per le opere non presenti nel libro di testo adottato sono stati forniti materiali dall'insegnante]***

**IL NEOCLASSICISMO**
-L'arte del bello ideale. Il pensiero illuminista, e le nuove teorie artistiche: Winckelmann e Mengs (pp. 7-9).
-Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese* (pp. 22-27).
-Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, A Marat, Bonaparte valica le Alpi* (pp. 34-40).
-Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli* (pp. 46-50).
-Johann Heinrich Füssli: *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche* (p. 51).

**Il ROMANTICISMO**
-Caratteri generali del Romanticismo europeo: l'idea di Nazione, l'irrazionalità, il sublime, il genio (pp. 61-66).
-Il paesaggio nella pittura romantica: Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, Il Naufragio della speranza* (p.67-70), William Turner, *Incendio alla Camera dei Lord, Pioggia vapore e velocità* (pp. 72-75).
-La pittura romantica in Francia: Théodore Gericault, *Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Gli Alienati* (pp. 82-84) ed Eugène Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze* (pp. 85-87) a confronto con *Il bagno turco* di Jean-Auguste-Dominique Ingres.

**IL REALISMO**
-Il realismo in Francia (p. 90).
-Gustave Courbet, *Gli Spaccapietre, Un funerale ad Ornans,* (pp. 97-98)
-Jean-Francois Millet, *Le spigolatrici* (pp. 90, 94-95).

**L'IMPRESSIONISMO**
-La fotografia: l'invenzione del secolo e il suo rapporto con la pittura, (pp. 149)
-L'Impressionismo: storia del movimento artistico; la visione transitoria della realtà, il colore locale, la luce, l'influenza delle stampe giapponesi (pp. 119-123, 135, 141).
-Edouard Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere,* (pp. 130-134).
-Claude Monet, *Impressione, sole nascente, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Le ninfee (serie*), (pp. 136-140).
-Edgar Degas, *La lezione di danza, l'assenzio* (pp 150-152).
-Pierre-Auguste Renoir, *La Grenoiuillere* (confronto con Monet), *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri*, (pp. 142-144).

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**
-Paul Cézanne, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna del Sainte-Victoire vista dai Lauves* (pp 166-170).
-L'impressionismo scientifico: Georges Seurat, *Bagno ad Asniere, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo,* pp. (171-172, 175).
-Paul Gauguin e il sintetismo, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (*pp. 178-180).
-L'esperienza artistica di Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, I Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata con cipresso, Campo di grano con corvi,* (pp. 182-187).

**SIMBOLISTI E PRERAFFAELLITI**
-Il simbolismo (p.190)
-I preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti, *Il sogno di Dante, Beata Beatrix* (p. 196).
- Gustave Moreau, *L'apparizione* (p.192).
-Arnold Böcklin, *Autoritratto con la morte che suona il violino, L'isola dei morti* (p. 193).

**L'ART NOUVEAU E LA SECESSIONE VIENNESE**
-L'Art Nouveau: Dalle "arti minori" alle "arti maggiori", William Morris, il nuovo gusto borghese (pp. 207-211, 231).
-L'architettura Modernista: Antoni Gaudì, *Sagrada Familia,* (pp. 214-215)
-Le Secessione austriaca: Il Palazzo della Secessione (pp 222-223), Gustav Klimt *(Il fregio della vita, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Block Bauer, Il bacio* (pp. 224,225, 227, 229).

**LE AVANGUARDIE STORICHE**
-Le avanguardie storiche: contesto generale. (pp. 237-239).
-I Fauves, Henri Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa,* (pp. 244-246, 249).
-Edvard Munch, precursore dell'Espressionismo*, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo*, (pp. 256-260).
-Il cubismo: la scomposizione cubista della realtà. Pablo Picasso: l'opera che anticipa il -cubismo: *Les Demoiselles d'Avignon;* il cubismo analitico, *Ritratto di Ambroise Vollard,* il cubismo sintetico, *Natura morta con sedia impagliata,* (pp. 278-282). Un dipinto contro gli orrori della guerra: *Guernica,* (pp. 286-287).
-Il futurismo: Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio,* (pp.298-303), Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p. 304-305),
-Dada: l'arte come non-senso. Marcel Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.* (pp. 342-344).
-Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio (p. 350). René Magritte, *L'uso della parola, L'impero delle luci,* (pp.354-356), Salvador Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape,* (pp. 358-361).

**EDUCAZIONE CIVICA**
- Il Museo: storia del Museo dal collezionismo al Museo contemporaneo; storia e allestimento del Musée d'Orsay.
- L'arte per non dimenticare: il terremoto del Belice e il Grande Cretto di Alberto Burri.

Prof.ssa Galassi Sonia

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Anno Scolastico 2022-2023**
**Docente: Pecci Isabella**

## *Obiettivi disciplinari*

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

**Lo sport, le regole e il fair play**

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

## *Profilo della classe*

La classe in questi anni è stata protagonista di un vero e proprio percorso di crescita, sia a livello personale che motorio.
Gli studenti risultano sempre ben disposti e collaborativi rispetto alle diverse proposte dell'insegnante: in particolare in questo anno scolastico il gruppo classe ha portato avanti il lavoro positivamente per ogni unità didattica proposta.

## *Metodologia e strumenti*

Lezione frontale espositiva e lezione pratica;
Attrezzatura sportiva;
LIM.

## *Valutazione*

Valutazione pratica dei fondamentali degli sport approcciati.

## Contenuti

**Unità didattica 1. La Pallavolo**

Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco;
Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali;
Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

**Unità didattica 2. Educazione Civica: Il Basket e il Baskin, sport a confronto**

Approccio teorico al Basket e ai suoi fondamentali di gioco;
Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali;
Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe;
Approccio teorico al Baskin e ai suoi fondamentali di gioco;
Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali;
Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

**Unità didattica 3. Atletica leggera: il Getto del peso**

Approccio teorico alla didattica del getto del peso;
Progressione didattica per l'esecuzione del gesto;
Esecuzione completa del gesto tecnico e sfida interna alla classe.

**Unità didattica 4. Atletica leggera: la Staffetta**

Approccio teorico alla didattica della staffetta;
Progressione didattica per l'esecuzione del gesto;
Esecuzione completa del gesto tecnico e sfida interna alla classe.

**Unità didattica 5. Il Roundnet**

Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco;
Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali;
Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

**Unità didattica 6. Il Padel**

Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco;
Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali;
Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

Prof.ssa Pecci Isabella

## EDUCAZIONE CIVICA

### Temi, argomenti e progetti realizzati durante l'anno

Di seguito si riportano, in sintesi, i temi, gli argomenti e i progetti realizzati durante l'anno scolastico dai docenti del Consiglio di Classe.
Gli stessi sono riportati per esteso anche nella programmazione di ciascuna materia.

**1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

- Il 1968 e lo *Sturm und Drang* (disciplina interessata: Tedesco)
- "Una giustizia che ricrea": partecipazione all'incontro con Fiammetta Borsellino e don Claudio Burgio (discipline interessate: Letteratura italiana e Storia)
- La Costituzione italiana (disciplina interessata: Storia)
- Soft skills e limiti e pregi educativi della scuola (disciplina interessata: Inglese)
- Baskin (disciplina interessata: Educazione Fisica)
- Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, la Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. Riferimento all'Articolo 37 della Costituzione e all'Agenda 2030 (disciplina interessata: Letteratura Italiana)

**2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

- I terremoti e il rischio sismico (discipline interessate: Fisica, Arte, Francese)
- Bioetica (disciplina interessata: Scienze)
- Malattia degli apparati cardiocircolatorio e nervoso (disciplina interessata: Scienze)
- Riflessioni sui giovani e il fumo. Riferimento all'Agenda 2030 obiettivo 3 (disciplina interessata: Letteratura Italiana)
- Il museo, dal collezionismo al museo contemporaneo. Storia ed allestimento del Musée d'Orsay (disciplina interessata: Arte)
- Virus/Covid and the mental cost of the pandemic (disciplina interessata: Scienze)

**3. CITTADINANZA DIGITALE**

- BeReal: cultura dell'immagine o verità? (disciplina interessata: Francese)
- Tecnologia e intelligenza artificiale (disciplina interessata: Inglese)