



Liceo Linguistico  
**San Pellegrino**  
Scuola Secondaria di 2° grado - Rimini

# **Classe VA**

**DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**15 MAGGIO 2022**

# INDICE

PIANO DI STUDI.....	3
ELENCO STUDENTI.....	4
CONSIGLIO DI CLASSE .....	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
Caratteristiche generali del lavoro svolto dal Consiglio di classe .....	6
Profilo globale della classe .....	6
Storia della classe: variazioni alunni.....	6
Continuità didattica e avvicendamento degli insegnanti .....	7
Obiettivi raggiunti per aree disciplinari.....	7
Valutazione .....	9
Credito scolastico e formativo .....	10
MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE.....	11
ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO.....	12
Viaggi di istruzione in Spagna, Inghilterra e Germania.....	12
Looking for Talent .....	13
PMI Day .....	13
Laboratorio di Biotecnologie presso l’opificio Golinelli di Bologna .....	13
La situazione ucraina.....	13
Incontro con la dott.ssa Maria Chiara Pelleri .....	13
Incontro con la prof.ssa Annunziata Antonazzo .....	14
Iniziative di orientamento e PCTO.....	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO .....	15
INVALSI .....	17
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	18
PROGRAMMI SVOLTI .....	26
RELIGIONE CATTOLICA .....	27
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	29
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	33
LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	41
LINGUA E CULTURA TEDESCA .....	46
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA .....	52
STORIA.....	55

FILOSOFIA.....	58
MATEMATICA.....	61
FISICA.....	63
SCIENZE NATURALI .....	66
STORIA DELL'ARTE.....	70
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	74

## PIANO DI STUDI

L'offerta formativa del Liceo Linguistico "San Pellegrino" è organizzata attorno ai 4 assi culturali stabiliti dal D.M. 139/2007 (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale) con particolare attenzione all'approfondimento dell'asse dei linguaggi. Il curriculum del Liceo Linguistico "San Pellegrino" prevede infatti l'insegnamento di 3 lingue straniere (Inglese, Francese e Tedesco) alle quali si aggiunge lo Spagnolo. Il piano di studi del liceo include un'ora settimanale di lettorato, volta alla preparazione delle certificazioni linguistiche e alla piena attuazione della metodologia comunicativa che da sempre lo ha contraddistinto. Si riporta di seguito un prospetto delle singole discipline:

<b>Discipline</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese (con madrelingua)	5	5	5	5	5
Lingua e cultura francese (con madrelingua)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (con madrelingua)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (con madrelingua)	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Le lezioni sono svolte dal lunedì al venerdì per l'intero ciclo. Per il primo biennio sono previste 6 ore giornaliere da 50 minuti, per il secondo biennio e l'ultimo anno sono previste 7 ore giornaliere da 50 minuti.

## ELENCO STUDENTI

1	BALLABENE	MICHELE
2	BIGAZZI	ANNAGRACE IFE
3	CAMPANINO	SARA
4	CASALI	SIMONA
5	CAVALLI	MARTINA
6	CRICCA	GIOVANNI
7	FALZONE	MARTINA
8	FANTINATI	MADDALENA
9	MANCINI	MARTINA MARIA
10	MORAES DA COSTA MOREIRA	BIANCA
11	PRIOLI	FRANCESCO
12	RICCI	ALBA LISA
13	ROSA	FEDERICA
14	ROSATI	MARTINA
15	SAPIGNI	LORENZO
16	STEFANI	ALBERTO
17	TONTINI	SOFIA
18	VILLA	FEDERICO
19	VITALI	NICOLE

**Totale: 19**

**Studenti: 6**

**Studentesse: 13**

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
Religione	CUCCHI MASSIMILIANO	1
Italiano	FABBRI LAURA	4
Inglese	MIGNATTI RAFFAELLA	5 di cui 1 in compresenza con madrelingua
Inglese-madrelingua	CARRANO RITA CANDIDA	(1)
Francese	VALENTE GIANLUCA	4 di cui 1 in compresenza con madrelingua
Francese-madrelingua	POTTIER FLORENCE	(1)
Tedesco	FRANCIONI MATTEO	4 di cui 1 in compresenza con madrelingua
Tedesco-madrelingua	JUNGE KATRIN	(1)
Spagnolo	MAZON DIANA	2
Storia	ARGELLI SIMONE	2
Filosofia	ARGELLI SIMONE	2
Matematica	MIGLIOZZI STEFANO	3
Fisica	TURA SILVIA	2
Scienze naturali	ARCIERI FRANCESCA	2
Storia dell'arte	GALASSI SONIA	2
Scienze motorie e sportive	PECCI ISABELLA	2
		35

## PROFILO DELLA CLASSE

### Caratteristiche generali del lavoro svolto dal Consiglio di classe

In conformità all'impostazione educativa generale della scuola, il Consiglio di classe ha operato nella convinzione che la persona, riferimento e valore ultimo dell'azione educativa, è tanto più adulta e creativa quanto più è consapevole delle proprie esigenze, quanto più sa attribuire ad esse un nome e ne riconosce il senso e la matrice.

Lo studio della nostra tradizione culturale è primario strumento per la conoscenza di sé, per lo sviluppo dell'identità, per l'acquisizione di capacità critiche e di giudizio. D'altra parte, la cultura non è semplice acquisizione di un patrimonio compiuto e definito, ma il campo del pensare e agire responsabile di un individuo maturo che vaglia, abbraccia o rifiuta una tradizione, sa operare preferenze e acquisire autonome convinzioni.

A partire da queste considerazioni, gli alunni sono stati accompagnati, anche con puntuali suggerimenti di carattere metodologico, nei vari percorsi culturali, nel rispetto delle loro attitudini e della loro personalità.

### Profilo globale della classe

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno compiuto un graduale percorso di crescita che li ha portati ad un buon livello di autonomia nello studio, diversificato a seconda delle singole inclinazioni personali.

Gli studenti hanno maturato salde competenze non solo dal punto di vista didattico ma anche relazionale, sviluppando un buon senso civico ed uno stile comunicativo rispettoso dell'altro e del contesto. La partecipazione alle attività proposte, sebbene non sempre attiva, ha inoltre permesso ad una parte degli studenti di mettere in pratica le loro conoscenze e di esercitare le loro competenze in un dialogo maturo e consapevole.

Il periodo di DaD ha sicuramente influenzato l'andamento generale di una parte della classe, che ha spesso faticato a riprendere il ritmo scolastico anche per via del cambio di sede avvenuto a inizio anno scolastico 2020/2021 e di alcune defezioni succedutesi nel corso degli anni.

L'impegno personale nei confronti dello studio si è rivelato generalmente costante nel corso degli anni sebbene in alcune circostanze sia stato necessario ribadire l'importanza dell'attenzione al dettaglio e dell'approfondimento. L'impegno generale è globalmente soddisfacente.

Gli obiettivi trasversali di principale interesse per il Consiglio di classe sono stati i seguenti:

- Capacità di sintesi, rielaborazione e contestualizzazione delle conoscenze;
- Capacità di riconoscimento e di impiego del lessico specialistico riferito alle discipline oggetto di studio, con particolare attenzione alle lingue straniere e alle relative letterature;
- Capacità di argomentare in modo coerente, coeso e corretto nelle prove scritte e orali;
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari tra le lingue e le materie oggetto di studio.

### Storia della classe: variazioni alunni

Nell'anno scolastico **2017/2018**, la classe Prima è composta da **20** alunni, di cui 5 studenti e 15 studentesse. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo.

Nell'anno scolastico **2018/2019** la classe Seconda è composta da **21** alunni, 6 studenti e 15 studentesse. All'inizio dell'anno si è aggiunto uno studente proveniente da un altro istituto. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo.

Nell'anno scolastico **2019/2020** la classe Terza è composta da **22** alunni, 6 studenti e 16 studentesse. All'inizio dell'anno si è aggiunta una studentessa proveniente da un altro istituto. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo, due studentesse non si iscrivono al quarto anno.

Nell'anno scolastico **2020/2021** la classe Quarta è composta inizialmente da **20** alunni, 6 studenti e 14 studentesse. Nel mese di novembre si è ritirata una studentessa. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo.

Nel presente anno scolastico **2021/2022** la classe Quinta è composta inizialmente da **20** alunni, 6 studenti e 14 studentesse. Nel mese di novembre, in seguito al ritiro di una studentessa, la classe risulta composta da **19** alunni, di cui 6 studenti e 13 studentesse.

### **Continuità didattica e avvicendamento degli insegnanti**

Italiano	prof.ssa Medici (I-II), prof.ssa Manzini (III), prof.ssa Fabbri (IV-V)
Latino	prof.ssa Medici (I-II)
Inglese	prof.ssa Cilla (I), Bracalenti (II), Cilla (III-IV), prof.ssa Mignatti (V)
Lettorato inglese	prof.ssa Marquardt (I-II), prof.ssa Rossi (III), prof.ssa Carrano (IV-V)
Francese	prof.ssa Bighin (I-II), prof.ssa Silvi (III), prof. Valente (IV-V)
Lettorato francese	prof.ssa Pottier (IV-V)
Tedesco	prof.ssa Magnani (I-II), prof. Francioni (III-V)
Lettorato tedesco	prof.ssa Junge (IV-V)
Spagnolo	prof.ssa Calcagnini (I-II), prof.ssa Mazon (III-V)
Storia e Geografia	prof.ssa Fabbri (I-II)
Storia e Filosofia	prof. Argelli (III-V)
Matematica	prof.ssa Conti (I), prof.ssa Lorenzi (II), prof. Migliozi (III-V)
Fisica	prof. Migliozi (III), prof.ssa Tura (IV-V)
Scienze naturali	prof.ssa Albani (I-II), prof.ssa Arcieri (III-V)
Storia dell'arte	prof.ssa Galassi (III-V)
Scienze motorie	prof. Foschi (I), prof.ssa Marcolini (II), prof.ssa Pecci (III-V)
Religione	prof.ssa Santini (I-IV), prof. Cucchi (V)

### **Obiettivi raggiunti per aree disciplinari**

#### ***Ambito linguistico-letterario***

Gli studenti conoscono i principali fenomeni e i percorsi linguistico-culturali relativi ai periodi e agli autori oggetto di studio e hanno acquisito, in base alle loro inclinazioni personali e alle proprie competenze, le strutture fondamentali della morfologia, della sintassi, della metrica e della stilistica delle singole lingue. Gli studenti sanno dunque mettere in relazione, sia sul piano diafasico che su quello diacronico, i contenuti appresi nelle discipline e nelle lingue straniere oggetto di studio, nonostante tale capacità si evidenzia spesso in modo non uniforme e differenziata secondo le conoscenze e le capacità logiche e argomentative dei singoli.

Gli studenti sono in grado di riproporre i contenuti appresi in forma scritta e orale in modo generalmente corretto e in maniera differenziata secondo i propri livelli di personalizzazione e di abilità espressiva. Gli studenti sanno inoltre analizzare, leggere e interpretare testi orali e scritti in

lingua italiana e straniera comprendendone il valore, il significato e il contesto culturale di riferimento.

Per incoraggiare lo sviluppo di una competenza linguistica performativa e coerente con le linee guida europee in materia di apprendimento delle lingue straniere, alcuni studenti hanno conseguito almeno una fra le seguenti certificazioni, la cui preparazione è stata svolta in orario mattutino dai docenti curriculari coadiuvati dagli insegnanti di lettorato:

- FCE B2 e ADVANCED (First Certificate of English e Advanced);
- DELF B1 e B2 (Diplôme d'Études en Langue Française);
- DELE B2 (Diplomas de Español como Lengua Extranjera);
- Zertifikat Deutsch B1;

### ***Ambito storico-filosofico-artistico***

Gli studenti conoscono in maniera organica e approfondita i periodi storici studiati sapendone riconoscere la collocazione spazio-temporale e le principali caratteristiche culturali a livello artistico-filosofico. Oltre a ciò, gli studenti sono in grado di comprendere la dimensione interrogativa e problematica dell'attività filosofica, artistica e letteraria, elaborando una connessione intima tra le diverse espressioni culturali nell'ambito dell'elaborazione di una visione del mondo legata al periodo oggetto di studio.

Gli studenti sanno esporre in maniera articolata e con un linguaggio appropriato i contenuti appresi, sanno riflettere in maniera problematica sulle relazioni di analogia e differenza fra i vari saperi umanistici riconoscendo l'attualità degli insegnamenti e valorizzando le diversità che si manifestano nello spazio e nel tempo.

Gli studenti sono in grado di leggere un testo storiografico, filosofico o artistico cogliendone le informazioni centrali e individuando il punto di vista dell'autore.

### ***Ambito matematico-scientifico***

Tenuto conto del limitato tempo a disposizione rispetto alla vastità degli argomenti previsti nelle discipline scientifiche, si è cercato di seguire, soprattutto per quel che riguarda le Scienze naturali e la Fisica, un percorso storico-culturale-metodologico, in modo tale da portare gli studenti a comprendere le tappe (luoghi, tempi, cause e conseguenze) che hanno determinato lo sviluppo della conoscenza scientifica.

Gli studenti conoscono pertanto le linee portanti delle varie discipline: l'analisi matematica comprensiva di temi algebrici e analitici; le grandezze fisiche relative alla forze, ai campi e alla luce; le relazioni tra mondo macroscopico e mondo microscopico; la chimica organica e la biochimica, le biotecnologie e il corpo umano per le Scienze della Terra;

La classe ha lavorato in modo eterogeneo, conseguendo competenze diversificate, più o meno approfondite, a seconda delle attitudini e dell'impegno personale nello studio. In alcuni ragazzi, in cui è forte sia una inclinazione naturale per le discipline scientifiche, sia un interesse e una curiosità personali, si è sviluppata una ottima capacità di approfondimento e connessione tra gli argomenti svolti. Per altri studenti le abilità conseguite e mostrate nelle varie occasioni di valutazione sono naturalmente conseguenza del lavoro svolto, che talora si è rivelato frammentario e discontinuo.

## **Valutazione**

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'impostazione generale della scuola, ha concepito la valutazione come strumento volto a sostenere e correggere lo studente nel processo di apprendimento, incoraggiandolo a sviluppare uno spiccato senso critico del proprio percorso scolastico. A tal fine si è data la massima importanza al rapporto di collaborazione tra docente e discente, avendo appurato che è solo la reciproca stima nel lavoro a garantire che la valutazione perda la sua mera funzione definitoria per acquisire il suo valore formativo, volto a correggere e migliorare il lavoro sia dello studente che del docente. In merito alla valutazione nel periodo di DaD si rimanda all'integrazione specifica inserita nel PTOF 2019-2022.

## ***Criteri***

La valutazione è finalizzata alla certificazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunte, all'attribuzione di voti e crediti secondo gli obiettivi didattici e formativi propri di ogni disciplina, nonché di ogni periodo del ciclo quinquennale. Essa è ricorrente e conclusiva: quest'ultima non è semplicemente sommativa delle singole prove, bensì ponderata e globale secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il giudizio del Consiglio di classe in materia di valutazione prende in considerazione la personalità dello studente, la sua storia didattica (livello di partenza e impegno dimostrato) e le condizioni soggettive e oggettive per il recupero di eventuali lacune.

## ***Strumenti***

Gli strumenti impiegati nella valutazione, conformi alla situazione della classe e al lavoro degli insegnanti, sono stati i seguenti:

- Verifiche periodiche: prove scritte, prove orali, interventi significativi, relazioni, test;
- Giudizio complessivo: valutazione quadrimestrale e finale;

Per i voti si è impiegata tutta la scala decimale.

## ***Modalità***

È stata garantita la trasparenza della valutazione tramite il dialogo studente-docente, l'utilizzo del registro elettronico quale strumento per la comunicazione delle valutazioni, e le comunicazioni ai genitori per mezzo di colloqui con i Docenti e con il Coordinatore Didattico.

## ***Prove scritte***

Le prove scritte, svolte nel primo e secondo quadrimestre, hanno abbracciato le varie tipologie suggerite dalla normativa ministeriale. La valutazione delle prove è avvenuta tenendo conto di opportuni ed adeguati indicatori, con variabilità complessiva da 3 a 10. Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato, esse sono state valutate a partire dalle griglie elaborate sulla base delle indicazioni ministeriali commutate in scala decimale. La classe ha sostenuto una simulazione di italiano nel mese di aprile e una di inglese nel mese di maggio.

## **Credito scolastico e formativo**

Nel triennio liceale alla definizione del credito scolastico, stabilito sulla base delle tabelle ministeriali aggiornate secondo la normativa corrente (O.M. 65/2022 del 14 marzo), contribuiscono oltre alla media dei voti finali, l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative e il credito formativo. Per quest'ultimo, il Collegio dei Docenti ha stabilito di conferire un adeguato valore alle attività extrascolastiche continuative. Si riportano pertanto i criteri per la quantificazione dei crediti scolastici e formativi.

### ***Crediti scolastici***

Nell'attribuzione del punteggio minimo e massimo del credito scolastico il Consiglio di Classe ha deliberato, all'unanimità, di prendere in considerazione i seguenti elementi:

- Profitto
- Assiduità nella frequenza
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Attività complementari e integrative
- Eventuali crediti formativi

### ***Crediti formativi***

- Attività didattico – culturali
  - A. soggiorni - studio all'estero
  - B. corsi di lingua extrascolastici
  - C. attività artistico-ricreative
  - D. certificazioni riconosciute a livello europeo attinenti alle materie curriculari.
- Attività socio-assistenziali, di volontariato
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Attività sportive a livello agonistico

Il tutto documentato secondo la normativa vigente.

## **MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE**

La scuola ha potuto mettere a disposizione degli studenti gli strumenti didattici fondamentali per l'apprendimento, a partire da testi di riferimento per le varie discipline reperibili anche presso la biblioteca dell'istituto e si è avvalsa dell'ausilio di laboratori e strumenti diversi: laboratori di Fisica, Scienze Naturali e Informatica/Lingue, attrezzature a carattere multimediale, LIM e postazioni Internet presenti in sede.

In occasioni di assemblee, conferenze e convocazioni studentesche si è potuto usufruire dell'Aula Magna, anch'essa dotata di collegamento Internet e videoproiettore.

Per permettere la DaD è stata utilizzata la piattaforma offerta da "Office 365", a cui il registro elettronico è collegato e alla quale i docenti e gli studenti accedono tramite il loro personale account scolastico. Tale piattaforma prevede l'utilizzo dell'applicazione "Teams", con la quale sono state svolte videolezioni sincrone e consegne di attività e compiti.

## ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO

### **Viaggi di istruzione in Spagna, Inghilterra e Germania**

Il soggiorno studio è un tassello fondamentale della proposta didattico-educativa del Liceo Linguistico “San Pellegrino” e rappresenta un momento imprescindibile nella formazione degli studenti e nella vocazione internazionale che da sempre lo contraddistingue.

#### **Secondo Anno (a.s. 2018/2019)**

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione in Spagna a Cordoba la prima settimana di ottobre 2018 (30 settembre-6 ottobre). Questo costituisce il primo dei percorsi di full immersion all'estero presso la città di Cordoba, luogo ricco di storia e di bellezza, che dal 1984 è stato inserito nella World Heritage List dell'UNESCO. Gli echi dell'importante ruolo storico giocato da Cordoba nel corso dei secoli abbondano nei resti di cultura romana, visigota, musulmana, ebraica e cristiana.

Le lezioni si sono tenute presso la Academia Hispanica-International House, scuola con più di sessant'anni di esperienza nel campo dell'insegnamento delle lingue fondata nel 1953 e leader nel settore dei servizi linguistici. Le lezioni si sono svolte al mattino mentre al pomeriggio i docenti spagnoli insieme ai docenti del San Pellegrino hanno accompagnato gli studenti a visitare luoghi di interesse e a familiarizzare con la quotidianità della vita spagnola.

#### **Terzo Anno (a.s. 2019/2020)**

La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione in Gran Bretagna la terza e quarta settimana di settembre 2019 (15-28 settembre). Ciò ha rappresentato un momento di full immersion nella cultura e nella lingua inglese, grazie all'alternanza di lezioni teoriche in lingua inglese di marketing ed economia e di visite guidate di alcune fra le più importanti istituzioni del posto: la fabbrica di cioccolato Cadbury Chocolate Factory, la University of Cambridge e il King's College.

#### **Quinto Anno (a.s. 2021/2022)**

La classe ha partecipato, dal 5 al 9 aprile 2022, insieme alle altre classi Quinte dei licei Karis, al viaggio d'istruzione in Germania. Tale esperienza rappresenta un punto di arrivo di tutto il percorso di studi e un appoggio per la consapevolezza concreta delle discipline di indirizzo del Liceo, grazie al quale molti elementi assimilati durante gli anni precedenti vengono riscoperti e rinnovati proprio dall'esperienza concreta del loro contesto culturale, geografico e sociale.

In particolare si è voluto porre l'accento sulla fondamentale continuità che l'esperienza della cultura classica, medievale e barocca ha per noi europei, anche riletta, attraverso la tradizione romantica, dal popolo tedesco. Il percorso si è sviluppato attorno ad alcuni centri culturali portanti:

- Il tempio del Walhalla a Donaustauf;
- Weltenburg e la permanenza nella storia della tradizione cristiana;
- Il “Reichsparteigelaende” di Norimberga e la degenerazione dell'ideale nazionalistico;
- Monaco come luogo di convivenza delle due riletture dell'ideale classico: quella “romana” e quella germanica;
- Dachau e l'orrore dei campi di concentramento.

Fondamentale all'interno del percorso proposto è stata la riscoperta del valore della ragione umana tramite la visione dei luoghi riportati sopra quale deterrente alle perversioni egemoniche derivanti dal potere.

## Looking for Talent

Il giorno 28 ottobre 2021 una parte della classe ha partecipato alla supervisione del concorso Looking for Talent per le terze medie della provincia di Rimini assistendo i docenti nella somministrazione delle prove d'esame.

## PMI Day

Venerdì 19 novembre 2021 gli studenti della classe quinta hanno partecipato, in modalità telematica, alla PMI DAY, dodicesima giornata delle piccole e medie imprese, organizzata da Confindustria Romagna. Lo scopo di tale iniziativa è stato quello di mettere in contatto il mondo imprenditoriale con quello della scuola e di offrire agli studenti importanti spunti di riflessione sul business e sull'imprenditorialità. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di conoscere l'azienda AUTENTIKA HOSTESSES & MODELS SAS, specializzata nei servizi di interpretariato e rappresentanza in fiere.

## Laboratorio di Biotecnologie presso l'opificio Golinelli di Bologna

I giorni 21 e 22 febbraio 2022 gli studenti di classe V si sono recati a Bologna a "Scienze in pratica", centro di ricerca e formazione in vari ambiti scientifici e particolarmente nel campo delle scienze della vita, che raccoglie l'eredità di "Life Learning Center", nato nel 2000 da una partnership tra Fondazione Golinelli e Università di Bologna, in collaborazione con MIUR/USR Emilia-Romagna.

Il Centro, sito nel complesso dell'**Opificio Golinelli**, è un punto di riferimento per la didattica delle bioscienze, dove è possibile sperimentare pratiche di laboratorio che contribuiscono a migliorarne la comprensione. I ragazzi hanno svolto le seguenti attività di laboratorio di biotecnologie:

- **DNA fingerprinting:** tecnica che, consentendo il confronto fra genomi appartenenti ad individui diversi, trova applicazione in un vasto numero di campi (medico, forense, genetico...).
- **Trasformazione batterica:** tecnica di biologia molecolare, largamente utilizzata nei laboratori, messa a punto per facilitare l'introduzione di plasmidi nei batteri.
- **Purificazione della proteina GFP:** estrazione della proteina fluorescente prodotta dai batteri trasformati dal resto delle proteine cellulari

## La situazione ucraina

Il giorno martedì 1 marzo 2022 gli studenti hanno partecipato ad un incontro di approfondimento ad oggetto della situazione ucraina promosso dalle scuole Karis. Gli studenti hanno potuto porre domande a Giovanna Parravicini, ricercatrice della Fondazione Russia Cristiana e direttore dell'edizione russa della rivista La Nuova Europa, e Caterina Dell'Asta, insegnante residente a Kiev. L'incontro è considerato parte dell'insegnamento di Educazione Civica.

## Incontro con la dott.ssa Maria Chiara Pelleri

Il giorno 3 maggio 2022 gli studenti hanno incontrato online la Dott.ssa Maria Chiara Pelleri, ricercatrice presso il dipartimento di Genomica di Medicina Specialistica, Diagnostica e Sperimentale (DIMES). Gli studenti hanno avuto la possibilità di conoscere le ultime ricerche sulla sindrome di Down dal punto di vista genetico e di studiare la figura di Jérôme Lejeune, il genetista francese scopritore di tale sindrome.

### **Incontro con la prof.ssa Annunziata Antonazzo**

Il giorno 26 maggio 2022 la classe V ha incontrato la prof.ssa Annunziata Antonazzo, docente di letteratura anglo-americana delle scuole superiori, sul tema “La letteratura dimenticata: Chesterton, Lewis, Tolkien: tre scrittori per la Speranza”. La classe V ha approfondito l’importanza del concetto di speranza nelle letterature anglo-americane riscoprendo la centralità del tema nell’immaginario collettivo anglofono del XX e XXI secolo.

### **Iniziative di orientamento e PCTO**

La classe ha avuto l’opportunità di partecipare a numerosi Open Day universitari, tra i quali l’incontro col dottore Michele Faldi, Direttore dell’offerta formativa dell’Università Cattolica di Milano. Sono stati inoltre attivati corsi facoltativi pomeridiani di potenziamento per la preparazione ai test di ingresso alle varie facoltà universitarie ed è disponibile uno sportello di orientamento universitario su richiesta degli studenti tenuto dai prof. Argelli e Valente.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### PROGETTO

Come noto le attività di Alternanza Scuola-Lavoro (previste dall'art. 1, commi 33-43 della legge 107/2015) sono state rinominate il precedente anno scolastico "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" hanno fissato il monte ore minimo per i licei a 90 ore (cfr. art. 1, commi da 784 a 787 della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Il percorso dei PCTO svolto dagli studenti della classe durante il terzo, il quarto e il quinto anno ha previsto la seguente articolazione:

In **terza** (a.s. **2019/20**) si è avviata una iniziale fase di approccio al valore del lavoro e una prima conoscenza del mondo del lavoro, mediante: a) incontri con esperti per conoscere la realtà educativa; b) formazione sulla sicurezza sul lavoro; c) visite aziendali; d) laboratori di traduzione delle lingue straniere moderne oggetto di studio; e) viaggi studio con approfondimenti di nuove discipline in lingua inglese, come: economia e marketing. Alcuni progetti in essere non hanno potuto essere completati o svolti a causa dell'emergenza sanitaria.

Progetti svolti in classe terza:

- Soggiorno studio Inghilterra
- Corso di teoria pedagogica preparatoria a stage dell'insegnamento della lingua inglese presso l'Asilo di Misano
- Accoglienza e organizzazione del premio "Looking For Talent"

In **quarta** (a.s. **2020/21**) è proseguita la già avviata fase di orientamento e di approccio al mondo del lavoro mediante i seguenti progetti:

- Concorso "Juvenes translatores"
- Corso di Educazione Finanziaria con dott. Carlo Bozzo e dott. Claudio Botteghi
- Incontro con i ricercatori dell'IRST di Meldola
- Partecipazione alla PMI DAY organizzato da "Confindustria giovani"
- Progetto di Educazione finanziaria con Stefano Fabbri – Commercialista partner Studi Skema e presidente My Mind My Investment, Franco Bulgarini – Presidente 9dots S.r.l., Claudio Botteghi – Tutor Economia UNIBO e Vicepresidente My Mind My Investment.

In **quinta** (a.s. **2021/22**) la maggior parte degli incontri programmati sono stati online e hanno interessato le seguenti attività: a) incontri con esperti;

Progetti svolti in classe quinta:

- Partecipazione all'incontro di inaugurazione delle "Romanae Disputationes"
- Partecipazione all'incontro delle "Romanae Disputationes" con Massimo Recalcati
- Stage di laboratorio presso "SCIENZE IN PRATICA" a Bologna
- Accoglienza durante il premio Looking For Talent
- Corsi in preparazione di test universitari
- Partecipazione alla PMI DAY organizzato da "Confindustria giovani"

- Incontro col dott. Michele Faldi, Direttore Offerta Formativa, Promozione Orientamento e Tutorato dell'Università Cattolica di Milano.
- Incontro con la prof.ssa Pelleri, ricercatrice presso il dipartimento di Genomica di Medicina Specialistica, Diagnostica e Sperimentale (DIMES) dell'Università di Bologna.
- ABBI CURA DI ME! - Partecipazione all'open-day dell'Ospedale Infermi di Rimini
- Progetto "Pozzo di scienza"

## **INVALSI**

I docenti delle discipline di Inglese e Matematica hanno dedicato alcune ore alla preparazione delle prove INVALSI, sostenute nelle date previste dal MIUR. Queste prove hanno permesso di identificare i margini di miglioramento della classe, confrontandosi con i valori di carattere nazionale. Le prove INVALSI, svolte tramite PC, mirano a misurare le competenze di ragionamento essenziali al termine del percorso di studi quinquennale. La Classe V ha svolto le prove nelle giornate del 10 e dell'11 marzo 2022.

Per l'A.S. 2021-2022 le prove non hanno valenza per l'ammissione all'Esame di Stato.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A dell’O.M. 65/2022 del 14 marzo)

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

**Punteggio totale della prova**

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE



## Griglie di valutazione della prima prova scritta (D.M. 1095 del 21 novembre 2019)

### PRIMA PROVA SCRITTA

#### Tipologia A

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

#### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	VOTO
G1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nel testo non si trova nessuna organizzazione dei contenuti;</li><li>▪ Il testo è incoerente e ideato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre;</li><li>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice;</li><li>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro;</li><li>▪ Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G1b) Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nel testo non si trova nessuna coesione nei contenuti;</li><li>▪ Il testo è disarticolato e incoerente;</li><li>▪ Il testo è coerente ma articolato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo mediocre;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo semplice;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo adeguato;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo efficace.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G2a) Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravi e numerosi errori nell'uso lessicale;</li><li>▪ Diffusi errori di lessico;</li><li>▪ Improperità e povertà lessicale; lessico inadeguato;</li><li>▪ Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato;</li><li>▪ Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato;</li><li>▪ Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato;</li><li>▪ Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravi e numerosi errori di ortografia, sintassi e punteggiatura;</li><li>▪ Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente;</li><li>▪ Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa;</li><li>▪ Improperità grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente;</li><li>▪ Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata;</li><li>▪ Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente;</li><li>▪ Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	

G3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento;</li> <li>▪ Testo generico e privo di approfondimento culturale;</li> <li>▪ Testo generico con scarsi accenni di approfondimento;</li> <li>▪ Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate;</li> <li>▪ Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate;</li> <li>▪ Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente  Discreto  Buono/Ottimo	0 1-2 3 4  5  6	
G3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento critico;</li> <li>▪ Il testo risulta generico e superficiale;</li> <li>▪ Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite;</li> <li>▪ Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici;</li> <li>▪ Il testo contiene riflessioni critiche esposte in modo chiaro;</li> <li>▪ Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3 4 5 6	
				<b>/60</b>

### INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	VO TO
A1) Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il testo non soddisfa in alcun modo le richieste;</li> <li>▪ Il candidato non comprende gran parte delle richieste;</li> <li>▪ Il testo risponde solo in parte alle richieste;</li> <li>▪ Il candidato comprende le richieste e risponde ad esse, pure, alle volte, in modo semplice;</li> <li>▪ Comprende le richieste e risponde in modo chiaro;</li> <li>▪ Comprende le richieste e risponde in modo esaustivo.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente  Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-5 6  7-8 9-10	
A2) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato non comprende in alcun modo il testo proposto;</li> <li>▪ Il candidato non riconosce gran parte dei dati e non li usa adeguatamente;</li> <li>▪ Il candidato riconosce o usa solo parzialmente i dati;</li> <li>▪ Il candidato usa in modo accettabile i dati;</li> <li>▪ Il candidato riconosce i dati e li usa in modo adeguato;</li> <li>▪ Il candidato riconosce i dati e li usa organicamente.</li> </ul>	Nullo Scarso  Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2  3-5 6 7-8 9-10	
A3) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (dove richiesto nelle consegne)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'analisi è totalmente assente;</li> <li>▪ L'analisi è generalmente incoerente e poco chiara;</li> <li>▪ L'analisi è ancora superficiale;</li> <li>▪ L'analisi è semplice ma coerente;</li> <li>▪ L'analisi è chiara e coerente;</li> <li>▪ L'analisi è coerente e ben argomentata.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-5 6 7-8 9-10	
A4) Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia interpretativa;</li> <li>▪ L'interpretazione risulta priva di coerenza;</li> <li>▪ L'interpretazione risulta ancora poco chiara e coerente;</li> <li>▪ L'interpretazione è semplice ma coerente;</li> <li>▪ L'interpretazione è coerente e adeguata;</li> <li>▪ L'interpretazione coerente, corretta e chiara.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-5 6 7-8 9-10	

\_\_\_/40

tot. \_\_\_/100

**VOTO FINALE**

**/20**

---

# PRIMA PROVA SCRITTA

## Tipologia B

---

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	VO TO
G1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nel testo non si trova nessuna organizzazione dei contenuti;</li><li>▪ Il testo è incoerente e ideato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre;</li><li>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice;</li><li>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro;</li><li>▪ Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G1b) Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nel testo non si trova nessuna coesione nei contenuti;</li><li>▪ Il testo è disarticolato e incoerente;</li><li>▪ Il testo è coerente ma articolato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo mediocre;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo semplice;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo adeguato;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo efficace.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G2a) Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravi e numerosi errori nell'uso lessicale;</li><li>▪ Diffusi errori di lessico;</li><li>▪ Improperità e povertà lessicale; lessico inadeguato;</li><li>▪ Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato;</li><li>▪ Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato;</li><li>▪ Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato;</li><li>▪ Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravi e numerosi errori di ortografia, sintassi e punteggiatura;</li><li>▪ Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente;</li><li>▪ Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa;</li><li>▪ Improperità grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente;</li><li>▪ Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata;</li><li>▪ Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente;</li><li>▪ Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	

G3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento;</li> <li>▪ Testo generico e privo di approfondimento culturale;</li> <li>▪ Testo generico con scarsi accenni di approfondimento;</li> <li>▪ Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate;</li> <li>▪ Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate;</li> <li>▪ Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente  Discreto  Buono/Ottimo	0 1-2 3 4  5  6	
G3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento critico;</li> <li>▪ Il testo risulta generico e superficiale;</li> <li>▪ Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite;</li> <li>▪ Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici;</li> <li>▪ Il testo contiene riflessioni critiche esposte in modo chiaro;</li> <li>▪ Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3 4 5 6	
				____/60

### INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	VOTO
B1) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il testo non soddisfa in alcun modo le richieste;</li> <li>▪ Il candidato non comprende gran parte della traccia argomentativa;</li> <li>▪ Comprende solo in parte la traccia argomentativa;</li> <li>▪ Individua in modo poco coerente la tesi e gli argomenti;</li> <li>▪ Individua la tesi e gli argomenti fondamentali;</li> <li>▪ Individua la tesi e gli argomenti fondamentali, e li riassume in modo discretamente chiaro;</li> <li>▪ Individua la tesi e gli argomenti, e li riassume in modo chiaro;</li> <li>▪ Individua la tesi e gli argomenti, e li riassume in modo esaustivo.</li> </ul>	Nullo Molto scarso  Scarso Mediocre Sufficiente Discreto  Buono Ottimo	0 1-3  4-8 9-11 12-13 14-16  17-18 19-20	
B2a) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'argomentazione è totalmente assente;</li> <li>▪ L'argomentazione è inadeguata; i connettivi sono in gran parte assenti;</li> <li>▪ L'argomentazione è accennata; i connettivi sono scarsi;</li> <li>▪ L'argomentazione è semplice ma coerente; i connettivi sono presenti, anche se non in modo esteso;</li> <li>▪ L'argomentazione è coerente e chiara; i connettivi sono adeguati;</li> <li>▪ L'argomentazione è chiara e approfondita; i connettivi sono pertinenti ed efficaci.</li> </ul>	Nullo Scarso  Mediocre Sufficiente  Buono  Ottimo	0 1-3  4-7 8-10  11-12  13-14	
B2b) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I riferimenti sono totalmente assenti;</li> <li>▪ I riferimenti sono incoerenti e poco chiari;</li> <li>▪ Non tutti i riferimenti sono coerenti e risultano poco chiari;</li> <li>▪ I riferimenti sono semplici ma coerenti;</li> <li>▪ I riferimenti sono coerenti e discretamente pertinenti;</li> <li>▪ I riferimenti sono pertinenti ed efficaci.</li> </ul>	Nullo Molto scarso Scarso Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3 4 5 6	

\_\_\_\_/40

tot. \_\_\_\_\_/100

**VOTO FINALE**

**\_\_\_\_/20**

---

# PRIMA PROVA SCRITTA

## Tipologia C

---

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	VOTO
G1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nel testo non si trova nessuna organizzazione dei contenuti;</li><li>▪ Il testo è incoerente e ideato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è pianificato ma organizzato in modo mediocre;</li><li>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo semplice;</li><li>▪ Il testo è pianificato e organizzato in modo chiaro;</li><li>▪ Il testo è ben pianificato e organizzato in modo efficace.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G1b) Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nel testo non si trova nessuna coesione nei contenuti;</li><li>▪ Il testo è disarticolato e incoerente;</li><li>▪ Il testo è coerente ma articolato in modo confuso;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo mediocre;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo semplice;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo adeguato;</li><li>▪ Il testo è coerente e coeso in modo efficace.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G2a) Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravi e numerosi errori nell'uso lessicale;</li><li>▪ Diffusi errori di lessico;</li><li>▪ Improperità e povertà lessicale; lessico inadeguato;</li><li>▪ Errori di uso lessicale; lessico non sempre adeguato;</li><li>▪ Rari errori di uso lessicale; lessico semplice ma adeguato;</li><li>▪ Assenza di gravi errori di uso lessicale; lessico adeguato;</li><li>▪ Assenza di errori di uso lessicale; lessico appropriato.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
G2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravi e numerosi errori di ortografia, sintassi e punteggiatura;</li><li>▪ Diffusi errori di ortografia, sintassi; punteggiatura assente;</li><li>▪ Errori di ortografia, sintassi; punteggiatura scarsa;</li><li>▪ Improperità grammaticali e ortografiche; sintassi incerta; punteggiatura non sempre presente;</li><li>▪ Rari errori di grammatica, ortografia e sintassi; punteggiatura generalmente presente, anche se non sempre appropriata;</li><li>▪ Assenza di gravi errori di grammatica e ortografia; sintassi generalmente corretta; punteggiatura generalmente coerente;</li><li>▪ Assenza di errori deliberati di grammatica e ortografia; sintassi corretta e fluida; punteggiatura appropriata.</li></ul>	Nulla Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	

G3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento;</li> <li>▪ Testo generico e privo di approfondimento culturale;</li> <li>▪ Testo generico con scarsi accenni di approfondimento;</li> <li>▪ Il testo contiene anche riferimenti culturali che si basano su conoscenze adeguate;</li> <li>▪ Il testo contiene riferimenti culturali pertinenti che approfondiscono conoscenze adeguate;</li> <li>▪ Il testo evidenzia ampiezza e ricchezza di contenuti.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente  Discreto  Buono/Ottimo	0 1-2 3 4  5  6	
G3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non vi è alcuna traccia di approfondimento critico;</li> <li>▪ Il testo risulta generico e superficiale;</li> <li>▪ Il testo è ancora generico; le valutazioni sono implicite;</li> <li>▪ Il testo contiene alcuni spunti critici, ma ancora semplici;</li> <li>▪ Il testo contiene riflessioni critiche espresse in modo chiaro;</li> <li>▪ Il testo evidenzia personalizzazione e ricchezza di giudizi.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3 4 5 6	
				<u>        </u> /60

### INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	VO TO
C1) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il testo non soddisfa in alcun modo la traccia proposta;</li> <li>▪ Non è compresa gran parte delle richieste della traccia;</li> <li>▪ Il testo risulta scarsamente coerente;</li> <li>▪ Il testo risponde solo in parte alle richieste della traccia;</li> <li>▪ Il candidato comprende le richieste fondamentali e risponde ad esse in modo coerente, pur se in modo ancora semplice;</li> <li>▪ Il candidato comprende le richieste e risponde in modo discretamente chiaro;</li> <li>▪ Comprende le richieste e risponde in modo pertinente;</li> <li>▪ Comprende le richieste e risponde in modo esaustivo.</li> </ul>	Nullo Molto scarso Scarso Mediocre Sufficiente  Discreto  Buono Ottimo	0 1-3 4-6 7-9 10  11-12  13-14 15-16	
C2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'esposizione non presenta sviluppo alcuno;</li> <li>▪ L'esposizione è ancora disordinata e caotica;</li> <li>▪ L'esposizione è sviluppata in modo ancora poco ordinato;</li> <li>▪ L'esposizione è sviluppata in modo sufficientemente ordinato, pur se ancora semplice;</li> <li>▪ L'esposizione è sviluppata in modo discretamente ordinato;</li> <li>▪ L'esposizione è sviluppata in modo ordinato e coerente.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente  Discreto Buono/Ottimo	0 1-3 4-7 8-10  11-12 13-14	
C3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I riferimenti sono totalmente assenti;</li> <li>▪ I riferimenti sono incoerenti e poco chiari;</li> <li>▪ I riferimenti sono mediocri e ancora poco chiari;</li> <li>▪ I riferimenti sono semplici ma coerenti;</li> <li>▪ I riferimenti sono coerenti e chiari;</li> <li>▪ I riferimenti sono pertinenti ed efficaci.</li> </ul>	Nullo Scarso Mediocre Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	0 1-2 3-5 6 7-8 9-10	

        /40

tot.         /100

**VOTO FINALE**

**/20**

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta (D.M. 769 del 26 novembre 2018)**

<b>PARAMETRI E INDICATORI</b>	<b>LIVELLI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI IN DECIMI</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	a. Il testo è pienamente compreso	5
	b. Il testo è stato compreso nella sua globalità	4
	c. Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali	3
	d. Solo alcune informazioni sono state colte	2
	e. Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	0-1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	a. Interpretazione completa e approfondita presentata in modo personale e organizzato	5
	b. Interpretazione completa presentata in modo organizzato	4
	c. Interpretazione globalmente corretta presentata in modo sufficientemente organizzato	3
	d. Interpretazione non sempre corretta presentata in modo incerto e superficiale	2
	e. Interpretazione totalmente scorretta presentata in modo inadeguato	0-1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia</b>	a. Argomentazioni aderenti alla traccia ed espone in modo efficace e personale	5
	b. Argomentazioni aderenti alla traccia ed espone in modo logico e coerente	4
	c. Argomentazioni globalmente aderenti alla traccia ed espone in modo lineare e sufficientemente elaborato	3
	d. Argomentazioni non sempre aderenti alla traccia ed espone in modo incerto e superficiale	2
	e. Argomentazioni totalmente incoerenti con la traccia ed espone in modo inadeguato e non trattato	0-1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	a. Testo ben organizzato, uso appropriato del sistema linguistico	5
	b. Testo organizzato, uso soddisfacente del sistema linguistico	4
	c. Testo globalmente organizzato, uso accettabile del sistema linguistico	3
	d. Testo non del tutto organizzato, uso non corretto del sistema linguistico	2
	e. Testo disorganizzato, uso gravemente scorretto del sistema linguistico	0-1
	<b>Totale</b>	<b>/20</b>
	<b>Armonizzazione in decimi</b>	<b>/10</b>

## **PROGRAMMI SVOLTI**

**Programmi svolti nell'anno scolastico 2021/2022 dal corpo docente del liceo linguistico  
"San Pellegrino"**

## RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Cucchi Massimiliano

Programma classe quinta anno scolastico 2021-2022

Materiale fornito dall'insegnante

### ***Obiettivi disciplinari***

#### *Conoscenze*

- Approfondire il concetto di Bioetica e le sue tematiche principali (Questioni morali circa l'aborto e la dignità della vita)
- Approfondire il concetto di vocazione: le domande fondamentali dell'esistenza (Chi sono, da dove vengo e dove vado, il senso della vita)
- Approfondire la conoscenza di se stessi e dell'altro
- Approfondire il rapporto genitori/figli e il concetto di paternità/maternità responsabile
- Approfondire il concetto di libertà e coscienza

#### *Competenze*

- Saper analizzare i principali temi di Bioetica quali l'aborto e la dignità della vita
- Saper intravedere nel lavoro un aspetto importante per la realizzazione della vita dell'uomo
- Saper cogliere il rapporto fra verità, libertà e coscienza
- Saper riconoscere e ordinare i valori fondamentali
- Saper individuare gli aspetti fondanti del rapporto genitori/figli

#### *Metodologia e strumenti*

- Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto erisposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni;
- Documenti letterari, teologici e biblici
- Incontro con i testimoni
- LIM

### **Valutazione generale sulla classe**

*La classe si è dimostrata vivace e curiosa nei confronti degli argomenti proposti. In modo particolare alcuni studenti hanno sempre partecipato in modo propositivo al dialogo, disponibili a condividere le proprie idee e a confrontarsi con quelle altrui. L'atteggiamento è sempre stato rispettoso e corretto da parte di tutti, mostrando una buona capacità di giudizio e di rielaborazione personale.*

## *Contenuti*

- I principi della bioetica
- I principi fondamentali e la scala dei valori
- I contraccettivi
- L'aborto
- La dignità della vita
- La famiglia e il rapporto genitori/figli

Prof. Cucchi Massimiliano

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Quadro orario: 4 ore settimanali da 50 minuti**

### **Testi adottati**

- Giorgio Bárberi Squarotti, Giannino Balbis, Giordano Genghini, *Giacomo Leopardi; La Letteratura, dall'Unità d'Italia al primo Novecento; dal primo Novecento ad oggi*, Atlas
- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, commento a cura di Riccardo Bruscelli e Gloria Giudizi, Zanichelli

### **Profilo della classe**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata generalmente interessata alla disciplina ed ha sempre mantenuto un atteggiamento collaborativo nei confronti della docente.

Nel complesso i ragazzi hanno seguito le richieste della docente, studiando in maniera diligente e costante i contenuti proposti; nonostante alcuni elementi della classe più silenziosi e introversi, le lezioni si sono svolte sempre in un clima di serenità che ha permesso anche dibattiti e interazioni in merito agli argomenti di volta in volta trattati.

La preparazione complessiva dei ragazzi è buona, in relazione sia alla produzione scritta sia a quella orale.

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze

Conoscenza dei principali movimenti culturali, del pensiero, della poetica e delle opere, selezionate secondo passi ritenuti particolarmente significativi, dei maggiori esponenti dei secoli Diciottesimo (ultimo decennio), Diciannovesimo e Ventesimo secolo.

#### Competenze

Acquisizione di una capacità di rielaborazione dei testi studiati

Acquisizione di una capacità di correlazione tra gli autori e i testi esaminati, individuando analogie e contraddizioni del pensiero.

Acquisizione di una capacità di esposizione fluida con termini appropriati che superino il linguaggio parlato e usufruiscano di un dissertare colto ed evoluto.

### **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni; libro di testo, brani antologici, LIM

### **Valutazione**

- colloqui orali (risposte a domande, relazioni riassuntive, interpretazione dei testi)
- elaborato scritto di analisi testuale
- temi di tipologia b e c
- domande a risposta singola condizionata dal numero di righe

Gli aspetti biografici sono stati presi in esame sempre per un riscontro didatticamente utile alla comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore

## MODULO 1

### Giacomo Leopardi

- La vita e le opere principali. La poetica dell'autore. Il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, la teoria del piacere, il pessimismo cosmico e agonistico. *Epistola a Pietro Giordani* (parti selezionate).
- Lo Zibaldone di pensieri: un diario intellettuale privato
- I Canti: struttura e tematiche principali. Analisi e commento de: *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (selezione di versi 1-51; 87-157; 297-317).
- Le Opere morali: elaborazione e contenuto. Analisi e commento de: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

## MODULO 2

### Tra Ottocento e Novecento

- Il contesto culturale e letterario
- Positivismo e antipositivismo
- La Scapigliatura: definizione del movimento e caratteristiche principali. Lettura e analisi *Preludio* di Emilio Praga
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteristiche e differenze. Lettura della Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt

## MODULO 3

### Giovanni Verga

- La vita e le opere. La formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino e quello milanese. Lettura e commento della *prefazione a Eva*.
- Vita dei Campi: struttura e temi. Analisi e commento de: *Prefazione a L'amante di Gramigna*, *La lupa*, *Rosso Malpelo*.
- Novelle rusticane: struttura opera. Analisi e commento: *La roba*.
- I Malavoglia: struttura dell'opera e tematiche. Analisi e commento *incipit del romanzo (cap.I) e conclusione (cap.XV)*
- Mastro-don Gesualdo: struttura e tematiche. Analisi e commento de *La morte di Gesualdo (parte quarta, cap. V)*

## MODULO 4

### Il Decadentismo

- Definizione e coordinate temporali del movimento; temi affrontati; Simbolismo ed Estetismo (caratteristiche principali).
- **Giovanni Pascoli**: vita e opere dell'autore. La poetica del fanciullino.
- Analisi e commento de *Il fanciullino* (passi riportati sul libro di testo: I, III)

- Myricae: titolo, struttura e caratteristiche dell'opera. Analisi e commento di: *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Il Temporale, Novembre*.
- I Canti di Castelvecchio: struttura e caratteristiche dell'opera. Analisi e commento di: *Il gelsomino notturno*.
- Primi poemetti: caratteristiche opera. Analisi e commento: *Italy (capitolo XX, canto secondo vv.10-32)*
- **Gabriele d'Annunzio**: vita ed opere dell'autore. Le fasi della sua attività poetica.
- L'estetismo: caratteristiche dell'esteta dannunziano
- Il Piacere: caratteristiche opera. Analisi e commento *Libro I, 2*
- La fase superomistica: caratteristiche del superuomo dannunziano in riferimento ai romanzi dell'autore (*Il Trionfo della Morte, Le Vergini delle Rocce*)
- Le Vergini delle Rocce: lettura e commento estratto dal *I capitolo*
- Le Laudi: struttura opera. Analisi e commento di: *La pioggia nel pineto*.
- Il Notturmo: caratteristiche opera e della fase che da essa prende nome. Lettura e commento parte tratta dalla *Seconda Offerta* presente sul libro di testo

## MODULO 5

### Le Avanguardie

- Il Futurismo: caratteristiche del movimento
- Filippo Tommaso Marinetti: analisi e commento del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

## MODULO 6

### Il romanzo del primo Novecento

- Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.
- **Luigi Pirandello**: la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i *personaggi* e le *maschere nude*, la *forma* e la *vita*. Lettura e commento passi tratti da *L'umorismo*: differenza fra umorismo e comicità (analisi *parte II, cap 2*) e tra forma e vita (analisi *parte II, cap 5*)
- Uno, nessuno e centomila: caratteristiche dell'opera. Lettura della conclusione del romanzo *libro ottavo, cap. IV*.
- Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo. Lettura e analisi: *Il treno ha fischiato*.
- Pirandello e il teatro: la fase del grottesco, il teatro nel teatro e i "miti" teatrali. Cenni alle varie fasi. Visione integrale dell'opera *Sei personaggi in cerca d'autore*
- **Italo Svevo**: vita ed opere.
- Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali. Lettura e commento: *Il gabbiano e l'inetto* (cap. VIII)
- Senilità: caratteristiche generali. Lettura e commento: *Emilio incontra Angiolina* (cap. I)
- La coscienza di Zeno: struttura opera e tematiche principali. Confronto fra gli inetti dei romanzi sveviani. Analisi e commento di: *Lo schiaffo del padre e la conclusione del romanzo*.

## MODULO 7

### La poesia del Novecento

- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, la formazione, la poetica.
- *L'Allegria:* il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica. Analisi e commento: *I fiumi, San Martino del Carso, Veglia*
- *Sentimento del Tempo:* la struttura della raccolta e le caratteristiche stilistiche. Analisi e commento de *La madre*.
- **Eugenio Montale:** la vita, la formazione, la poetica.
- *Ossi di seppia:* il titolo, i temi e la struttura. Analisi e commento: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

## MODULO 8

Paradiso: lettura e parafrasi dei canti I, III, VI, XXXIII.

L'insegnante  
Fabbri Laura

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Prof.ssa Raffaella Mignatti – Prof.ssa Rita C. Carrano**

### ***Quadro orario***

L'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese si avvale secondo il quadro orario ufficiale di cinque ore settimanali di lezione, comprensive di un'ora settimanale in compresenza con la docente madrelingua Ms Rita C. Carrano alla quale è affidato sia l'approfondimento di alcuni temi del programma di letteratura che l'affronto critico di tematiche di attualità sulle quali i ragazzi sono stimolati a riflettere e dibattere criticamente esponendo le proprie opinioni. La preminenza del lavoro rimane tuttavia in capo alla lettura ed approfondimento delle tematiche delle opere letterarie, con particolare attenzione all'analisi dei testi proposti, oltre all'attenta considerazione degli aspetti storico-sociali di alcune opere particolarmente significative in questo senso.

### ***Approccio metodologico di svolgimento del programma e finalità generali della disciplina nel contesto formativo.***

Nell'ambito delle cinque ore settimanali di lezione ci si è focalizzati fondamentalmente sulla storia della letteratura inglese nei suoi aspetti testuali, contestuali, storico-sociali sottolineando la dimensione interculturale della disciplina che si incontra ed interseca, per sua natura, con tutte le altre. Per poter approcciare in modo completo le opere letterarie, poetiche e narrative, occorre tenere sempre vivo ed attuale lo strumento linguistico attraverso il quale i contenuti specifici vengono veicolati. Potendo contare su un livello complessivamente B2/Upper Intermediate di padronanza della lingua (alla fine dello scorso anno scolastico alcuni alunni della classe hanno sostenuto esami di certificazione B2/FCE Cambridge) gli studenti sono stati guidati nel percorso di conoscenza ed analisi dei testi letterari, prendendo spunto da un breve ed essenziale inquadramento biografico del singolo autore, insieme a cenni relativi al contesto storico-sociale e culturale ma sempre sottolineando l'importanza e la centralità del testo scritto come oggetto da cui partire e al quale tornare per una conoscenza approfondita dell'autore, pur in un approccio antologico.

A seconda delle opportunità e delle analogie offerte dall'oggetto dell'analisi, ci si è soffermati anche sul confronto tra autori e testi inglesi e scrittori e/o poeti italiani e delle letterature europee che gli studenti affrontano nel triennio con la finalità di allargare l'orizzonte dell'indagine ed attivare la modalità comparativa dell'indagine culturale tipica dell'indirizzo scolastico scelto. L'ottica con cui guardare l'opera letteraria è diventata così per gli studenti l'occasione per operare in modo trasversale attraverso costanti paragoni inter-disciplinari ed intra-disciplinari con la finalità di educarli ad una modalità di indagine sempre tesa a ricercare i nessi profondi, a porsi e porre domande sulle grandi questioni dell'esistenza che pervadono tutte le opere artistiche.

La presenza della Prof.ssa Carrano ha senza dubbio offerto ai ragazzi la preziosa possibilità di leggere le opere partendo dalla prospettiva di chi appartiene a quel mondo per nascita e formazione e ne sa rendere le trame più profonde e intimamente connesse con la peculiare cultura anglo-sassone.

Per concludere, si è cercato di consolidare nello studente processi cognitivi mirati allo sviluppo e al potenziamento di capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione con la finalità condivisa di sviluppare abilità e competenze comunicative che permettano oggi e in futuro di interagire con persone di altri paesi e di riflettere sulla bellezza della molteplicità delle culture.

### ***Quadro metodologico di riferimento***

L'affronto del testo e la sua analisi vengono concepiti come momenti dialogici di costruzione dei significati dei testi letterari, basati sulla capacità argomentativa e sul confronto intersoggettivo. Tuttavia questo approccio alla disciplina ha tenuto conto della realtà complessiva della classe dove, a fronte di singole persone perfettamente in grado di seguire il docente nel percorso indicato di indagine testuale, ci si trova a lavorare con altri alunni meno pronti e disponibili ad un lavoro preciso di analisi e sintesi perché ancora legati a schemi di valutazione di sé e della materia oggetto di studio non sempre consoni alla richiesta. Per alcuni di questi, la resa comunicativa di contenuti complessi continua a rappresentare un ostacolo.

L'orizzonte in cui muove il percorso di analisi e conoscenza delle tematiche letterarie proposte è, inoltre, quello di fornire gli strumenti che consentano una maggiore personalizzazione dello studio e un rilancio della motivazione, affinché ciascuno studente si renda protagonista attivo del proprio percorso di apprendimento.

Si è tentato, quindi, di sostenere una didattica letteraria che opta per un approccio *student-centred*, in cui - oltre alla riflessione e all'analisi del testo letterario - viene valorizzato l'aspetto soggettivo della lettura, offrendo la possibilità di partire dalle competenze pragmatiche che gli allievi già possiedono. Lo scopo è far sì che lo studente-lettore impari a chiedersi il perché delle cose, stimolato a formulare congetture ed educato così all'uso della ragione, della capacità critica e al gusto della scoperta.

### ***Metodi didattici utilizzati***

Integrando lezioni frontali sempre svolte in lingua straniera ad una impostazione volta a sviluppare la capacità logica e argomentativa degli studenti, il metodo utilizzato è stato principalmente quello induttivo associato a quello funzionale-comunicativo, sia per quanto riguarda lo studio della lingua sia per quello della letteratura. Attraverso l'incontro diretto con il testo, si sollecita il dialogo con gli studenti per trarne gli aspetti da trattenere, le strutture morfo-sintattiche, le scelte lessicali, gli elementi stilistici rilevanti.

Come già sottolineato, gli studenti sono stati incoraggiati ad intraprendere percorsi comparati tra le opere sia all'interno della produzione letteraria di uno stesso autore che con opere di altri scrittori, alla ricerca di ciò che si può considerare il "nucleo" umano e tematico comune.

Nel processo di costruzione delle nozioni storico-letterarie si è inoltre chiesto agli alunni di sviluppare capacità di analisi e di utilizzo consapevole e corretto delle strutture morfo-sintattiche, lessicali, stilistiche, sfruttando quindi le capacità logiche e di astrazione e andando oltre uno studio puramente mnemonico e imitativo delle forme. Un accento particolare è stato posto sulla varietà lessicale mediante la ricerca di espressioni e parole sinonimiche per ampliare e rendere più apprezzabile la forma della comunicazione.

Il programma di letteratura è stato svolto a livello diacronico, integrando approccio cronologico e modulare in cui l'arco temporale di indagine si è esteso dal XIX alla seconda metà del XX secolo, fino a delineare alcune delle tematiche proposte dalla narrativa di autori contemporanei. La lettura, analisi e commento di testi in lingua originale ha avuto come oggetto i testi proposti dal libro anche se, laddove necessario, si è fatto ricorso alla lettura di ulteriori *extracts* per approfondire e/o integrare la conoscenza di un autore o di un'opera letteraria.

### ***Criteria e strumenti di valutazione***

Per la verifica della conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti, sono state utilizzate sia interrogazioni frontali (con la presa in esame dei testi analizzati nonché del contesto storico, sociale e letterario a cui le relative opere ed autori appartengono) che discussioni ed approfondimenti svolti con tutta la classe.

I criteri generali di valutazione delle verifiche hanno tenuto conto:

- delle conoscenze storico-letterarie;
- delle capacità critiche, espositive, argomentative e interpretative;
- delle competenze linguistico-grammaticali;
- dell'uso di un lessico adeguato;
- della capacità di personalizzazione e di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

Dato il nuovo assetto dell'Esame di Stato introdotto nel corrente anno scolastico, le prove scritte hanno assunto un valore centrale nella valutazione globale, divenendo tornando ad essere – dopo i due anni di intervallo - uno strumento di revisione e approfondimento degli argomenti svolti in classe, con particolare attenzione alla possibilità di creare connessioni tra i testi e le opere analizzati, ricreando nella forma scritta quelle che saranno le modalità del colloquio orale d'esame. Nella costruzione della simulazione della seconda prova si è tenuto conto delle indicazioni del Ministero sulla struttura della stessa in quattro parti di prove di diverse tipologie testuali e diversi obiettivi comunicativi. L'uso del dizionario monolingue è sempre stato consentito durante le prove scritte considerandolo un utile strumento a supporto della produzione di testi in lingua straniera.

### ***Obiettivi conseguiti***

Il fatto di aver cambiato l'insegnante curricolare di inglese nel quinto anno del percorso non ha garantito quella continuità didattica che è alla base di un rapporto di conoscenza approfondito tra docente e studenti. Tuttavia, questa oggettiva difficoltà è stata in buona parte recuperata grazie ad una positiva relazione che si è andata costruendo via via durante le lezioni, a partire dai primi mesi. I ragazzi si sono adattati positivamente al cambiamento e hanno in larga parte seguito le richieste dei docenti tese in modo specifico a maturare un approccio funzionale e comunicativo della lingua, alla ricerca del significato del testo. anche se persistono quelle difficoltà e problematiche che possono considerarsi "fisiologiche" in un gruppo-classe molto eterogeneo.

Pur con marcate differenze, gli studenti, alcuni dei quali hanno conseguito lo scorso anno il First Certificate of English del Cambridge, hanno nel complesso progressivamente guadagnato un approccio personale, autonomo e critico rispetto ai temi culturali e letterari proposti.

All'inizio del percorso di questo anno scolastico gli obiettivi didattici principali dei docenti erano di far sì che gli studenti potessero affrontare il discorso letterario con proprietà di linguaggio e scioltezza espositiva, operando analisi, interpretazioni, sintesi, paralleli e confronti tra gli autori e i contesti letterari oggetto di studio anche in altre discipline affini, nonché di ampliare e consolidare le conoscenze linguistiche e lessicali. Giunti oggi alla conclusione del percorso, possiamo affermare che tali obiettivi sono stati raggiunti appieno da una piccola parte degli studenti e da altri in misura più limitata; altri mostrano ancora notevoli difficoltà legate a limiti soggettivi nella materia specifica che si evidenziano sia a livello di produzione orale che scritta.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe si è mostrata generalmente attenta e disponibile al dialogo

evidenziando, nel complesso, apprezzabili capacità di comprensione, assimilazione e rielaborazione critica di quanto appreso. Qualche studente si distingue sia per la vivacità intellettuale sia per l'impegno assiduo e lo studio metodico.

Concordemente a quanto stabilito in sede di Collegio docenti, si sono svolte 3 prove scritte a quadrimestre e due interrogazioni orali nel primo quadrimestre e una nel secondo quadrimestre, volendo porre maggiore cura all'abilità scritta che sarà oggetto della seconda prova d'esame.

Il profitto generale è mediamente più che discreto con alcune punte di livello molto buono.

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

Testo in adozione: **"Performer Heritage"**, Zanichelli, Voll. 1 e 2.

### **1. THE ROMANTIC AGE**

#### **Historical and social context:**

The American Revolution, the French Revolution and the Industrial Revolution: deep social changes in America and Europe.

#### **Overview of the shift from the Augustan to the Romantic Age**

A new sensibility, the "Sublime" in the view of Edmund Burke (extract from "*A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime*")

Early Romantic poetry

Man and Nature

Introduction to the poets of the first and second generation of the Romantic Poetry

#### **William Blake**

*"London"*

from "*Songs of Innocence*" and "*Songs of Experience*": *"The Tyger"*, *"The Lamb"*, *"The Chimney Sweepers"*

*"Jerusalem"*

#### **William Wordsworth**

*A certain colouring of imagination* (Preface to "*Lyrical Ballads*")

*"Composed upon Westminster Bridge"*

*"Daffodils"*

#### **Samuel Taylor Coleridge**

*"The killing of the Albatross"*, *"Death and life-in-death"*, *"A sadder and wiser man"*  
(from "*The Rime of the Ancient Mariner*")

#### **John Keats**

*"Ode on a Grecian Urn"*

**The Romantic fiction, importance and success of novels**

**The gothic narrative – origins and features**

## **Mary Shelley**

From *Frankenstein or the Modern Prometheus*

*The Creation of the Monster, Walton and Frankenstein, The Education of the Creature*

## **An in-depth into the Gothic narrative and the Short Story**

### **Edgar Allan Poe**

Introduction to the short story as a literary genre and its value in light of Poe's *The Philosophy of Composition* (extract)

*The Tell-Tale Heart*

Free readings from other renowned Gothic works by E.A. Poe:

*The Oval Portrait, The Black Cat, The Murders of the Rue Morgue, "The Raven"*

## **The Novel of Manners**

### **Jane Austen**

From *Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet, Darcy proposes to Elizabeth*

## **2. THE VICTORIAN AGE**

### **Historical and social context:**

The first and second Industrial Revolution; political, social and cultural context of the Victorian era.

The deep Gothic interconnection between the narrative works of Shelley, Poe, Stevenson and Wilde (*The Picture of Dorian Gray*): a thematic route

### **Robert Louis Stevenson**

From *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

*Story of the door, The Carew murder case, Jekyll's experiment* (full chapter)

### **Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray* in the wake of the Gothic narrative

*The Picture of Dorian Gray*

*The Preface, The painter's studio, Dorian's death*

Reference to *The Canterville Ghost* and its Gothic traits

## **Aestheticism and Decadence**

Oscar Wilde's *Preface to The Picture of Dorian Gray*: connections with John Keats, influence of Walter Pater's theories (p. 29)

*The Importance of Being Earnest*

## **The Victorian Realism**

### **Charles Dickens**

From *Oliver Twist*  
*The Workhouse; Oliver wants some more*

From *Hard Times*  
*Mr Gradgrind- A Man of Realities; Coketown*

*A Christmas Carol*

## **3. THE MODERN AGE**

### **Historical Introduction**

WW1, Britain between the two Wars, WW2

### **Cultural overview**

"The Age of Anxiety" (p.161), "A window on the unconscious" (Freud's theories) (p. 164)

### **Poetry of the First World War, The War Poets**

#### **Rupert Brooke:**

*"The Soldier"*

#### **Wilfred Owen:**

*"Dulce et Decorum Est"*

#### **Siegfried Sassoon:**

*"Glory of Women"*

## **Modernism**

### **The modern novel, The interior monologue**

New narrative techniques for a new era

The relative value of Time and Space; the importance of Memory (p.262)

### **James Joyce**

From *Dubliners*

*Eveline, Gabriel's Epiphany*

Extracts from *Ulysses* (episode 4, last episode: Molly's final monologue) (p.184)

*The funeral*  
From *A portrait of the Artist as a Young Man*  
*Where was his boyhood now?*  
From *Finnegan's Wake*  
*Riverrun*

**Virginia Woolf:**

From *Mrs Dalloway*  
*Clarissa and Septimus, Clarissa's party*  
Extract from *To the Lighthouse* (p.183)  
Extract from *A Room of One's Own*  
*Shakespeare's sister*

**Modern Poetry (p.178)**

**T.S Eliot**

From "*Prufrock and Other Observations*"  
*"The Love Song of J. Alfred Prufrock"*  
From "*The Waste Land*"  
*"The Burial of the Dead", "The Fire Sermon"*  
From "*Ariel Poems*"  
*"Journey of the Magi"*

Main themes in Eliot's works as a critic  
the importance of Dante; the importance of tradition; the impersonal theory of poetry; the mythical method; the objective correlative

**The Dystopian Novel**

**George Orwell**

From *1984*  
*Big Brother is watching you, Newspeak, How can you control memory?*  
*Room 101*

From *Animal Farm* – The fable  
*Old Major's speech, The execution*

**Aldous Huxley**

From *Brave New World*  
*The conditioning centre, Mustapha Mond*

## **PROGRAMMA di Lettorato Inglese - Docente: Ms Rita Candida Carrano**

**Attività di speaking.** conversare per esprimere le proprie opinioni su diversi argomenti ed aspetti della letteratura in inglese e di attualità

**Attività di writing:** preparazione di tracce per debates; writing essays, articles and reviews

### **Materiale didattico**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 1 & 2

Estratti da altri libri e materiale didattico online relativi agli argomenti affrontati.

### **Contenuti**

- William Blake - Jerusalem – England’s unofficial national anthem.
- Edgar Allen Poe – Tell Tale Heart.
- Poetry discussion – “Why learning poetry is good for you” (from “The Guardian”)
- Gothic Literature e legami con romanzi horror moderni – Stephen King.
- Mary Shelley – Frankenstein – Discussione su Franken technology.
- Artificial Intelligence and Climate Engineering – Dibattito e presentazione in gruppi.
- Introduzione a Charles Dickens - Lettura di ‘A Christmas Carol’.
- Detective Stories - Crime vocabulary.
- Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray- Recitazione di un copione abbreviato dell’opera.
- The First World War Poets – Brooke, Owen and Sassoon.
- Virginia Woolf - Mrs Dalloway e A Room of One’s Own: influenza sul movimento femminista del XX secolo.
- Writing: Review e Essay, esercitazioni in vista della seconda prova

### **Focus sulle seguenti funzioni linguistiche**

- esprimere opinioni
- esprimere accordo/ disaccordo
- controbattere e argomentare
- fornire esempi
- condurre una discussione (speaking e writing) usando un lessico variato

# LINGUA E CULTURA FRANCESE

Anno scolastico 2021/2022

Prof. Valente Gianluca

## Testi adottati

Bonini G.F., Jamet M.-C. (2012), *Écritures...les incontournables*, Novara: Valmartina.

## Obiettivi disciplinari

### Conoscenze

- Conoscenza delle principali correnti artistico-letterarie del XIX e XX secolo e dei loro principali esponenti unitamente alle loro opere più significative.
- Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche, delle maggiori funzioni comunicative e del lessico specialistico inerente all'ambito letterario volto ad un'efficace e articolata produzione orale e scritta.

### Competenze

- Comprendere, sia in forma scritta che orale, i principali argomenti di letteratura, civiltà e attualità in lingua francese.
- Comprendere e interpretare testi letterari secondo un approccio al contempo globale e analitico.
- Produrre una sintesi chiara, organica, coerente e coesa delle informazioni acquisite durante la trattazione degli argomenti e l'analisi testuale degli estratti delle opere in programma.
- Redigere testi chiari e articolati inerenti agli argomenti svolti.
- Dimostrare una forte propensione all'interdisciplinarietà.

## Metodologia e strumenti

Lezione frontale espositiva, lezione dialogica con conversazioni dal posto, interventi rielaborativi sul materiale, puntualizzazione dei riferimenti extra-testuali e culturali, esercizi di riflessione terminologica, integrazioni fonetiche e lessicali; Sussidi LIM e interattivi (video, audio, ludici), mappe concettuali di riassunto e approfondimento.

## Valutazione

Prove scritte e orali con domande a risposta aperta, esercizi di analisi testuale, consegna di elaborati, simulazioni del colloquio orale e delle prove orali e scritte dell'esame DELF B2.

Criteri di valutazione: Contenuti (coerenza e ampiezza dell'argomentazione), Forma (coesione e linearità dell'argomentazione), Sintesi (pertinenza alla traccia e selezione delle informazioni rilevanti), Interdisciplinarietà (riferimenti ad altri contenuti appresi)

## Profilo della classe

L'andamento generale della classe può essere considerato globalmente positivo, nonostante tra gli studenti si evidenzino alcune differenze in termini di profitto, impegno e partecipazione. La classe ha dimostrato un buon grado di acquisizione degli argomenti trattati nonostante una parte di essa abbia faticato ad assumere un ruolo attivo nell'apprendimento e si sia dimostrata poco ricettiva nei confronti degli stimoli proposti. La maggior parte della classe svolge il proprio lavoro con serietà, dimostrando un forte interesse per l'attualità e gli argomenti legati alla cultura della lingua straniera. Il gruppo classe appare, nonostante la sua eterogeneità, decisamente coeso e dimostra un atteggiamento fortemente inclusivo caratterizzato da un marcato spirito di iniziativa.

## MODULO 1

### RIPASSO GRAMMATICALE

Ripasso dei principali tempi verbali (futuro, condizionale, imperfetto, i periodi ipotetici) e della struttura dell'argomentazione.

## MODULO 2

### PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: ROMANZO E POESIA DEL PRIMO '800

Collocazione storico-cronologica: Napoleone, la Restaurazione, la monarchia di Luglio, la Rivoluzione del 1848 e la Seconda Repubblica, analisi del quadro *La liberté guidant le peuple* di Eugène Delacroix, le Tre Giornate di Parigi.

#### • U.D. 1: IL PREROMANTICISMO

Linee generali del movimento preromantico: caratteristiche, temi e principali rappresentanti.

F.-R. de CHATEAUBRIAND: vita e opere, la frattura storica. *Les Mémoires d'Outre-Tombe*, il titolo, la struttura, la genesi dell'opera, l'autobiografismo e l'arte della prosa. Lettura e analisi dell'estratto "Récapitulation de ma vie". *René*, il romanzo sentimentale e autobiografico, le tematiche del preromanticismo, l'eroe preromantico. Lettura e analisi dell'estratto "L'étrange blessure", il "mal du siècle". *Le génie du Christianisme* (cenni).

#### • U.D. 2: IL ROMANTICISMO

Principali caratteristiche del movimento romantico: temi, differenze col classicismo, principali rappresentanti, la "Bataille d'Hernani" e la tripartizione del romanzo.

LA POESIA ROMANTICA; A. de LAMARTINE: vita e opere, l'ispirazione romantica. *Méditations poétiques*, la prima raccolta poetica del romanticismo, il titolo, il lirismo. Parafrasi e analisi della poesia "Le Lac".

IL TEATRO ROMANTICO; Un teatro per il pubblico, l'invenzione del dramma, la *Préface de Cromwell* e la *Préface d'Hernani*. Lettura e analisi di "La critique de trois unités".

IL ROMANZO ROMANTICO; V. HUGO: vita e opere, Hugo poeta, drammaturgo e romanziere. *Les Misérables*, il romanzo romantico-sociologico, l'intreccio di generi, il retroscena storico, il poeta vate. Lettura e analisi del brano "La mort de Gavroche". *Les Contemplations*, i temi, l'autobiografismo, la struttura, l'opera di un poeta-filosofo. Parafrasi e analisi della poesia "Demain, dès l'aube". *Notre-Dame de Paris* (cenni).

## MODULO 3

### REALISMO E NATURALISMO: IL ROMANZO DEL XIX SECOLO

Collocazione storico-cronologica, le tendenze realiste e simboliste, la progressione dal romanzo romantico verso il romanzo naturalista e i suoi principali rappresentanti.

#### • U.D. 1: TRA ROMANTICISMO E REALISMO

STENDHAL: vita e opere, fra romanticismo e realismo. *Le Rouge et le Noir*, il titolo, la cronaca, il realismo romantico, il "beylisme", le tipologie di amore e l'opera *De L'amour*, l'autobiografismo. Lettura e analisi dell'estratto "Un père et un fils".

H. de BALZAC: vita e opere, l'entomologo della società. *La Comédie humaine*, il titolo, il progetto, la struttura e lo stile. *Le Père Goriot*, l'aspetto sociale, la gelosia. Lettura e analisi dell'estratto "Je veux mes filles".

- **U.D. 2: IL REALISMO**

G. FLAUBERT: vita e opere, l'oggettività del romanzo. *Madame Bovary*, il realismo flaubertiano, "Madame Bovary c'est moi!", lo stile "Art pour l'art", le tecniche narrative, il "bovarysme", il personaggio di Emma Bovary, la critica alla borghesia, il pessimismo, il processo. Lettura e analisi dell'estratto "L'ennui". T.GAUTIER: vita e opere, il movimento parnassiano. *Émaux et Camées*, la bellezza formale, le caratteristiche del culto de "L'art pour l'art". Parafrasi e analisi di "Art".

- **U.D. 3: IL NATURALISMO**

Definizione delle principali teorie del movimento naturalista e dei suoi principi fondamentali, il metodo scientifico dei fratelli De Goncourt e il metodo sperimentale di Émile Zola.

É. ZOLA: vita e opere, il naturalismo e l'impegno politico. *L'affaire Dreyfus*, lettura e analisi di un estratto dell'articolo *J'accuse. Les Rougon-Macquart*, caratteristiche generali del ciclo, il sottotitolo, il progetto. *La bête humaine*, il titolo, la critica, la *fêlure héréditaire*, il romanzo tecnomorfo, le tecniche narrative e lo stile. Lettura e analisi dell'estratto "La fêlure héréditaire".

## MODULO 4

### IL DECADENTISMO: LA POESIA TRA XIX E XX SECOLO

Il contesto culturale decadente, la letteratura simbolista: l'importanza del simbolo, i principali rappresentanti, lo stile, il poeta maledetto e il poeta vate.

- **U.D.1: LA POESIA DELLA MODERNITÀ**

C. BAUDELAIRE: vita e opere, il sincretismo della poesia. *Les Fleurs du mal*, il titolo, la censura, le edizioni, la struttura, i temi *spleen* e *idéal*, il viaggio, il significato della morte. Parafrasi e analisi di "Spleen", "Élévation", "L'albatros" e "Correspondances".

- **U.D.2: LA POESIA VISIONARIA E SONORA**

P. VERLAINE: vita e opere, la relazione con Rimbaud, la poesia musicale. Parafrasi e analisi di "Art poétique", il manifesto del simbolismo, l'impressionismo letterario. Lettura e analisi di "Il pleure dans mon coeur", confronto con l'omonimo adattamento musicale di Pauline Paris.

A. RIMBAUD: vita e opere, la poesia visionaria. *Poésies*, i temi di *poésie de la voyance*, *poésie du bonheur* e *poésie de la révolte*. Parafrasi e analisi di "La lettre du voyant", "Ma bohème" e "Le dormeur du val".

## MODULO 5

### IL MODERNISMO: IL ROMANZO SPERIMENTALE DEL XX SECOLO

Introduzione al XX secolo: l'età delle contraddizioni, lo sperimentalismo, la poesia visuale, il romanzo introspettivo, l'esistenzialismo e il teatro dell'assurdo.

- **U.D.1: ROMANZO E POESIA NEL XX SECOLO**

L'esprit nouveau, la transizione poetica, il nuovo romanzo antropomorfo.

G.APOLLINAIRE: vita e opere, la nuova poesia grafica. *Calligrammes*, il sottotitolo, l'esprit nouveau, la sintesi delle arti, le *hardiesses syntaxiques*. Parafrasi e analisi della poesia "Il pleut", confronto con "Il pleure dans mon coeur" di Paul Verlaine. *Alcools*, il lirismo poetico, la modernità, la rivoluzione formale. Parafrasi e analisi di "Le pont Mirabeau", confronto con "Le Lac" di Lamartine.

M. PROUST: vita e opere, il romanzo moderno. *À la Recherche du temps perdu*, il progetto, la struttura, i temi, il falso autobiografismo, le tecniche narrative. Lettura e analisi del brano “La petite madeleine”.

- **U.D.2: LETTERATURA E IMPEGNO**

L'esistenzialismo, collocazione storico-cronologica e principali linee di pensiero.

J.-P. SARTRE: vita e opere, il filosofo-scrittore politicamente impegnato. Lettura e analisi di un estratto di *L'Être et le Néant*, l'esistenza precede l'essenza, l'umanesimo, l'atto etico e l'*engagement*. *La Nausée*, il titolo, la nausea, il significato dell'arte, il personaggio di Roquentin (anti)eroe, l'autobiografismo. Lettura e analisi del brano “L'expérience du marronnier”. *Huis Clos*, il teatro sartriano, il tema dello sguardo, il dilemma dell'intenzionalità. Lettura e analisi di “L'enfer, c'est les autres” (trascrizione della conclusione dell'adattamento cinematografico di Jacqueline Audry, 1954).

- **U.D.3: LETTERATURA E NUOVI LINGUAGGI**

Il teatro post-bellico: differenze fra il nuovo teatro classico e il teatro dell'assurdo.

E. IONESCO: vita e opere, l'incomunicabilità. *La Cantatrice chauve*, l'*anti-pièce*, il manifesto del teatro dell'assurdo, la decostruzione del linguaggio, la satira, il collasso (ideo)logico. Lettura e analisi di “La famille Watson” (trascrizione di un estratto della rappresentazione teatrale di Jean-Luc Lagarce per il *Théâtre des Louvrais*, 2018). *Rhinocéros*, la critica ai totalitarismi, la metafora animale, il personaggio di Bérenger. Lettura e analisi di “La grégarité de la pensée” (trascrizione di un estratto della rappresentazione teatrale di Christine Delmotte per il *Théâtre des Martyrs*, 2017).

## LETTORATO FRANCESE

A integrazione delle funzioni comunicative e dei contenuti grammaticali e lessicali presentati in classe il programma di lettorato francese ha voluto esercitare la dimensione performativa della lingua per mezzo di esercizi di comprensione e produzione orale ispirati all'esame DELF B2.

### *Materiale didattico:*

- Baracco, C., Giachino, L. (2015), *Étapes Niveau B2, Méthode de français*, Bologna: Zanichelli.

### *Contenuti:*

Esercizi di produzione orale e comprensione scritta sulla base della certificazione DELF B2 riferiti ai seguenti argomenti:

- La felicità: mito o realtà?
  - L'influenza dei colori sulle nostre percezioni
  - Felicità: istruzioni per l'uso
  - Espressioni idiomatiche e proverbi sulla felicità
- Il benessere;
  - Fitness in metro
  - Musica: stare bene con sé stessi e con gli altri
- L'epoca delle crisi;
  - Le crisi della modernità
  - La crisi del '29
  - *Germinal* di Émile Zola
  - La crisi economica
  - La crisi sociale
- Educazione Civica: "La cittadinanza digitale"
  - Il modulo di Educazione Civica, svolto in lingua francese e della durata di 6 ore, si è concentrato sui concetti di Cittadinanza Digitale, Informazione e libertà espressiva in rete, pro e contro di internet e sulle competenze chiave del framework DigiComp. Per concepire l'insegnamento dell'Educazione Civica in maniera coerente con la struttura della certificazione DELF B2, si è fatto ricorso a risorse audio, video e ludiche, volte a rendere lo studente parte attiva del processo di apprendimento. Il corso si è concluso con una prova di produzione orale ispirata alla certificazione DELF B2 inerente alle tematiche studiate.
- Educazione Civica: "Le profilage"
  - Il modulo di Educazione Civica, svolto in lingua italiana e francese e della durata di 3 ore, si è concentrato sui concetti di profilazione, di salvaguardia dei dati personali e di cyberbullismo. La classe ha aderito al progetto "Un pozzo di Scienza" promosso da Hera secondo il quale, per mezzo di interviste, i ragazzi sono stati chiamati a fare domande ad esperti del settore sugli argomenti proposti, ottenendo risposte esaustive sul dato argomento. La classe V ha partecipato all'incontro con la polizia postale dal titolo "Fake profiles e profilazione" in data 23 marzo 2022.
- Preparazione all'esame di stato con esercizi di redazione e discussione di mappe concettuali interdisciplinari ispirate da una citazione o da una foto.

Funzioni linguistiche: Saper esprimere opinioni, saper esprimere accordo o disaccordo, saper argomentare utilizzando gli articolatori del discorso ed esempi concreti, saper utilizzare un lessico adeguato riferito ai temi trattati.

# LINGUA E CULTURA TEDESCA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCENTE: Matteo Francioni

## Libri adottati

Villa V.

*Loreley*

Loescher Editore

Montali, Mandaelli, Czernohous/Linzi

*Perfekt zum Abitur*

Loescher Editore

## Obiettivi del corso

- conoscere le linee generali dei movimenti presi in esame (collocazione cronologica, ideali, principali rappresentanti);
- conoscere il contenuto globale dei testi analizzati;
- saper analizzare i singoli movimenti letterari presi in esame con i movimenti precedenti;

## Metodologia e strumenti

- lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente, esercitazioni e simulazioni;
- libro di testo, LIM, mappe concettuali, audiovisivi;
- attività di recupero e potenziamento svolte in itinere;

## Valutazione

Verifiche scritte, colloqui

## **Profilo della classe**

La classe si è mostrata generalmente interessata alla materia, maturando nel corso dell'anno interesse, attenzione e partecipazione ai programmi sia di lingua e cultura tedesca sia di letterato tedesco.

La classe che ha raggiunto complessivamente nel corso degli anni una soddisfacente abilità ricettiva e produttiva in lingua straniera. Alcuni studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione tedesca *Zertifikat Deutsch B1*.

La partecipazione al viaggio di istruzione in Germania ha consentito alla classe di rielaborare il programma studiato sia con l'esperienza personale sia con contenuti affrontati in altre materie.

## **STURM UND DRANG UND WEIMARER KLASSIK**

TEMPI DI REALIZZAZIONE: SETTEMBRE

### ***Sturm und Drang***

- Historisches Bild: Die Zersplitterung Deutschlands, Die Wirkung der Französischen Revolution in Deutschland (p. 98, *Loreley*)
  - Sturm und Drang und Klassik in Beziehung zur Aufklärung, ein literarischer Protest, Vorbilder (pp. 100, 101 *Loreley*)
- J. W. Von Goethe als Sturm und Dränger: *Prometheus*

### ***Weimarer Klassik***

- Die Weimarer Klassik: literarische Merkmale und Unterschiede zwischen Sturm und Drang und Klassik (p. 102, 103 *Loreley*);
- Friedrich Schiller: *Ode an die Freude* (p. 123, *Loreley*)

## **PERCORSO 2**

### **ROMANTIK**

TEMPI DI REALIZZAZIONE: OTTOBRE

- Historisches Bild: von Napoleons Herrschaft bis zum Wiener Kongress; Nach dem Wiener Kongress (pp. 140, 141 *Loreley*);

- Die Romantik: Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung, Nationalgefühl (p. 142, *Loreley*)
- Die Phasen der Romantik (Frühromantik in Jena, Hochromantik in Heidelberg, Spätromantik in Berlin) (pp. 143, 144 *Loreley*)
- Novalis: *Die Erste Hymne an die Nacht*; (pp. 150, 151, 152 *Loreley*)
- Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (pp. 163, 164, 165 *Loreley*)

### **PERCORSO 3**

#### **BIEDERMEIER UND VORMÄRZ**

TEMPI DI REALIZZAZIONE: NOVEMBRE

- Historisches Bild: nach dem Wiener Kongress, die nationalen Bewegungen, Die Julirevolution, Die Industrialisierung, 1848: die Märzrevolution (pp. 182, 183 *Loreley*)
- Biedermeier und Vormärz: literarische Merkmale (p. 185 *Loreley*)
- Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber* (pp. 191 *Loreley*)

### **PERCORSO 4**

#### **REALISMUS**

TEMPI DI REALIZZAZIONE: DICEMBRE-GENNAIO

- Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Bismarcks Innenpolitik: *Zuckerbrot- und Peitschenpolitik* (pp. 204, 205 *Loreley*)
- Realismus: literarische Merkmale (pp. 208, 209 *Loreley*)
- Theodor Fontane: *Effi Briest* (pp. 219, 220, 221 *Loreley*)
- Gottfried Keller: *Kleider machen Leute* (pp. 212, 213, 214 *Loreley*)

### **PERCORSO 5**

#### **DIE MODERNE**

TEMPI DI REALIZZAZIONE: GENNAIO-FEBBRAIO

- Historisches Bild: Deutschland als Großmacht, Industrielle Revolution, Der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie (pp. 236, 237 *Loreley*)
- Der Dekadentismus: literarische Merkmale
- Thomas Mann: *Der Tod in Venedig*
- Thomas Mann: *Die Buddenbrooks: Verfall einer Familie*
- Arthur Schnitzler: *Die Traumnovelle*

## PERCORSO 6

### DER AUFSTIEG DER NS PARTEI – DIE WEISSE ROSE

TEMPI DI REALIZZAZIONE: FEBBRAIO-MARZO

- Von der wilhelminische Zeit bis zum Ersten Weltkrieg
- Die Gründung der Weimarer Republik
- Die Gründung der NSDAP
- NS Ideologie
- lettura, analisi e riflessione sui volantini scritti dal gruppo di resistenza antinazista “Die Weiße Rose” in preparazione del viaggio di istruzione a Monaco

## PERCORSO 8

### NACHKRIEGSLITERATUR

TEMPI DI REALIZZAZIONE: APRILE

- Historisches Bild: die Stunde Null (pp. 378 *Loreley*)
- Merkmale der Nachkriegsliteratur (Die Literatur der Stunde Null) (p. 384 *Loreley*)
- Die *Kurzgeschichte* (p. 384 *Loreley*)
- Wolfgang Borchert: *Das Brot* (pp. 388, 389, 390 *Loreley*)
- **RIPASSO GENERALE DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI DURANTE IL CORSO**
- **SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D’ESAME**

## LETTORATO TEDESCO

**Docente:** Katrin Junge

Programma classe quinta anno scolastico 2021/2022

Insegno alla quinta una volta alla settimana. Mi concentro principalmente sulla conversazione (Sprechen) e comprensione (Hören). In particolare, incoraggio gli studenti a conversare in tedesco con delle lezioni frontali interattivi, esercitazioni e simulazioni.

### **Materiale didattico**

Garrè C. R., Eberl E., Malloggi P.

Das Klappt 2! Sprach und Lebenskompetenzen im 21. Jahrhundert

Pearson Editore

Estratti da altri libri e materiale didattico online relativi agli argomenti affrontati.

### **Contenuti**

Migration, Integration (società multiculturale e integrazione)

Le istituzioni politiche in Germania, il viaggio a Monaco di Baviera

Globalisierung (globalizzazione e commercio internazionale)

Freiwillige Hilfe (associazioni di volontariato, organizzazioni internazionali)

Sein vs. Schein: UNICEF Experiment: Would you stop if you saw this little girl on the street? <https://www.youtube.com/watch?v=MQcN5DtMT-0>

Ich brauche ein Konto (la banca, la posta)

Konsum (società dei consumi, lessico utile alla descrizione di un grafico)

Commentare un grafico, descrizione di immagini

Simulazione del colloquio d'esame

I connettori „nicht nur..sondern auch; entweder...oder; weder...noch; zwar...aber; sowohl...als auch“

La costruzione participiale;

I connettori testuali: jedoch, dennoch, somit, dadurch, aus diesem Grund, daher, in der Tat, zwar...dennoch, darüber hinaus, außerdem, dazu, gleichzeitig

Avverbi e preposizioni che indicano nessi temporali

Aggettivi e pronomi indefiniti

Trasformare la frase attiva in frase passiva e viceversa

Prof.ssa Katrin Junge

# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Proff.ssa Diana Mazon

## Quadro orario

L'insegnamento di Lingua e Cultura Spagnola si avvale di due ore settimanali di lezioni.

## Profilo della classe

La classe si è mostrata complessivamente interessata alla materia, maturando nel corso dell'anno una maggiore capacità di critica e riflessione personale sulle opere e gli autori affrontati. I fattori umani che contribuiscono a creare tale clima sono legati alla partecipazione dinamica e propositiva nello svolgimento delle attività di classe.

Si tratta di una classe che ha raggiunto nel corso degli anni una buona capacità di comunicazione in lingua spagnola. La possibilità di avere una padronanza tale della lingua orale ha messo in condizione i ragazzi di rielaborare ed esporre i contenuti studiati in maniera critica, oltre a permettere loro di sapere argomentare i collegamenti personali anche con contenuti affrontati in altre materie.

## Obiettivi didattici

Durante il corso dell'anno gli studenti sono stati incoraggiati a sviluppare le competenze necessarie per analizzare un testo letterario in lingua spagnola sia da un punto di vista dell'analisi dei suoi contenuti sia dal punto di vista linguistico e stilistico, favorendo la creazione di paralleli tra diverse opere dello stesso autore o di autori diversi.

Lo studio della disciplina ha avuto come obiettivi essenziali l'acquisizione di capacità quali:

- riconoscere i principali generi letterari e le loro caratteristiche fondamentali.
- riflettere sulle forme retoriche utilizzate, le scelte lessicali particolari e comprenderne il significato.
- riconoscere le scelte linguistiche di un autore.
- saper contestualizzare un'opera letteraria in rapporto al panorama storico-culturale di appartenenza, oltre che alle vicende autobiografiche dell'autore.
- saper creare collegamenti tra opere letterarie diverse dello stesso autore o di diverse epoche letterarie.
- acquisire un'espressione linguistica sia orale che scritta adeguata alla trattazione degli argomenti svolti.

## Metodologia didattica

Nell'ambito delle due ore settimanali di lezione gli studenti sono stati guidati, attraverso lezione frontali con l'ausilio di presentazioni PowerPoint o materiale autentico, nel percorso di conoscenza e analisi dei testi letterari, partendo da un breve inquadramento biografico del singolo autore insieme ad approfondimenti del contesto storico-sociale e culturale.

Si è cercato di utilizzare il testo letterario come spunto di riflessione e discussione sulla nostra contemporaneità. Oltre alla lettura e analisi di testi scritti. Si sono svolte prove strutturate in modalità certificazione DELE B2.

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la verifica della conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti, sono state utilizzate interrogazioni frontali e prove scritte, prendendo in esame i testi nel loro contesto storico-letterario di appartenenza. I criteri generali di valutazione delle verifiche hanno tenuto conto:

- delle conoscenze storico-letterarie;
- delle capacità critiche, espositive, argomentative e interpretative;
- delle competenze linguistico-grammaticali;
- della capacità di personalizzazione e di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

## **PROGRAMMA DI SPAGNOLO**

La prima parte dell'anno scolastico si è dedicata al ripasso dei tempi dell'Indicativo e allo studio e approfondimento del Congiuntivo. Il programma di letteratura è stato svolto a livello diacronico, seguendo un arco temporale di indagine che si è esteso dagli ultimi anni del XIX ai primi decenni del XX secolo. La lettura, l'analisi e il commento di testi in lingua originale hanno avuto come oggetto la selezione antologica proposta dal libro di testo, anche se in alcuni casi è stata integrata da testi forniti in fotocopia dai docenti e da presentazioni PowerPoint, in particolare per l'approfondimento degli inquadramenti storico-sociali.

### MODULO 1

#### **Lingua:**

- Ripasso delle forme grammaticali e verbali de Indicativo (passato, presente, futuro, condizionale).
- Comprensione auditiva e rielaborazione scritta e orale sui video “*Cómo mejorar la educación*” e “*Por qué estudiar idiomas en el colegio*”, TED en español.
- Verbos de cambio.
- Ripasso sull'uso e la formazione dell'imperativo. Produzione scritta.

### MODULO 2

#### **Lingua:**

- *El subjuntivo*, uso e formazione.
- Approfondimento sull'utilizzo del congiuntivo attraverso analisi di articoli di giornale sul perché è fondamentale nel nostro linguaggio.
- Tiempos simples y compuesto de subjuntivo. Ejercicios.
- Verbos que rigen el subjuntivo.
- Lettura e analisi dell'ultimo racconto de Mario Vargas Llosa "*Los vientos*". Produzione scritta e orale applicando il *subjuntivo* come modo verbale.

### MODULO 3

#### **Letteratura:**

- El siglo XX: inicios
- Contexto histórico, social y político.
- Modernismo y Generación del '98 y del '27.
- Visione documentario storico su Francisco Franco.
- Letteratura e arte nell'epoca del Franchismo.

### MODULO 4

#### **Letteratura:**

- Gabriel García Lorca: vida y obra.
- *“Poeta en Nueva York”*
- Lectura y análisis de las poesías *“Pequeño vals Vienés”*, *“La Aurora”*, *“Panorama ciego de Nueva York”*, *“Ciudad sin sueño”*
- *“Muerte de un poeta”*
- La crisis de identidad del hombre: Rubén Darío *“Pasa y olvida”*, Luigi Pirandello *“El difunto Matias Pascal”*
- La libertad José Martí
- Mario Vargas Llosa: *“La libertad y los periódicos”*

#### **Libro adottato**

- A. Brunetti, E. Cadelli, I. Aparicio Llanes, A. Jimenez Velasco, *Raíces Literatura y civilización de España e Hispanoamérica*, Europass

Prof.ssa Diana Mazon

# STORIA

## Libro adottato

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, volume 2 e volume 3, Zanichelli, Bologna 2019.

## Obiettivi della disciplina

### Conoscenze

- Conoscere in maniera organica i periodi storici studiati
- Riconoscere la collocazione spazio-temporale degli eventi studiati
- Riconoscere le radici storiche, economiche e culturali del mondo occidentale

### Competenze

- Saper esporre in maniera articolata e con un linguaggio appropriato i contenuti appresi
- Saper riflettere in maniera problematica sulle relazioni di analogia e differenza tra passato e presente, riconoscendo l'attualità degli insegnamenti della storia e valorizzando le diversità culturali che si manifestano nello spazio e nel tempo
- Saper leggere un testo storiografico cogliendone le informazioni centrali e individuando il punto di vista dell'autore
- Saper individuare i principali nessi causali e le relazioni tra gli avvenimenti storici esaminati in classe

## Metodologia e strumenti

Lezione frontale, lezione dialogata, individuazione delle domande chiave e ripasso ragionato.  
Libro di testo, documenti multimediali, brani storiografici, mappe concettuali.

## Valutazione

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni di concetti, simulazioni terza prova, tipologia A.

## Profilo della classe:

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata generalmente interessata alla disciplina ed ha sempre mantenuto un atteggiamento cordiale nei confronti della docente. Tuttavia, l'impegno profuso dai ragazzi nel lavoro in classe e in quello domestico non è stato per tutti della medesima qualità: affianco ad un buon numero che ha costantemente seguito le indicazioni fornite dal docente studiando in maniera seria, si trovano alcuni ragazzi il cui impegno, sia nel lavoro in classe sia in quello domestico, non è stato sempre adeguato e continuato. Anche la partecipazione alla discussione e alla rielaborazione dei contenuti durante le lezioni non è stata omogenea: nonostante una parte della classe si sia dimostrata desiderosa di comprendere e approfondire, mettendosi in gioco con domande e osservazioni, diversi ragazzi hanno mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento di riserbo e scarsa partecipazione. La preparazione complessiva dei ragazzi è, comunque, buona.

## **Contenuti**

### **1 – I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA**

- La questione romana e quella meridionale
- La breccia di Porta Pia
- La terza guerra d'indipendenza

### **2 – L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- L'avvento della società di massa e le sue contraddizioni
- La seconda rivoluzione industriale (taylorismo e fordismo)
- Prima e Seconda Internazionale e la questione sociale; nazionalismo e darwinismo sociale
- Il fenomeno dell'imperialismo nelle sue dinamiche economiche e politiche; la guerra anglo-boera e il Belgio in Congo
- La Germania di Bismarck tra protezionismo e liberismo. Il Kulturkampf

### **3 – L'ITALIA DALL'UNITA' ALLA GRANDE GUERRA**

- Il "*Non expedit*" di Pio IX, l'aggravarsi della "questione romana" e la dottrina sociale della Chiesa
- I governi della destra storica; Depretis e il trasformismo; la prima spedizione in Etiopia
- Crispi e la crisi dell'Italia risorgimentale: i problemi sociali e l'assassinio di Umberto I
- L'età giolittiana: le riforme, la conquista della Libia e il "patto Gentiloni"

### **4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto, i centri di tensione in Europa e il sistema delle alleanze; l'opposizione fra stato-nazione e stato sovranazionale
- Le guerre balcaniche, la "questione marocchina" e l'attentato di Sarajevo
- La dinamica militare del conflitto; guerra di trincea; i fronti a ovest e ad est
- Il problema dell'intervento italiano: dibattito fra neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra: il Patto di Londra e il "maggio radioso"; il fronte italiano da Caporetto a Vittorio Veneto
- 1917: l'intervento americano e la sconfitta della Russia. La fine della guerra
- Le paci e l'assetto mondiale postbellico; la nascita della Società delle nazioni

### **5 – L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI**

#### **Il comunismo in Russia**

- Le conseguenze della guerra, l'arretratezza strutturale della Russia e la rivoluzione del febbraio 1917
- Menscevichi e bolscevichi; Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS
- La Nuova Politica Economica, la morte di Lenin e la presa del potere da parte di Stalin
- Lo scontro tra Trockij e Stalin

## **Il fascismo in Italia**

- Il dopoguerra in Italia: situazione economica, sociale e politica; la questione fiumana; Mussolini e i Fasci di combattimento
- Il biennio rosso, lo squadristico e la nascita del PNF
- La marcia su Roma e i primi anni del governo fascista
- Il delitto Matteotti, la protesta dell'Aventino e la distruzione dello stato liberale
- Il presidio del tempo libero e la fabbricazione del consenso; il rapporto con la Chiesa
- Gli anni '30: la ripresa economica, la "battaglia per il grano" e l'economia statalista - cenni
- La conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania
- Il fascismo "totalitarismo imperfetto"

## **Il nazionalsocialismo in Germania e lo sterminio degli ebrei**

- I postumi della sconfitta e i tentativi rivoluzionari
- La repressione degli spartachisti; la nascita della Repubblica di Weimar
- La situazione economica della Germania negli anni '20 - cenni
- Hitler, il NSDAP, il tentato putsch del '23 e la stesura del *Mein kampf*
- Analisi del razzismo hitleriano e delle sue radici culturali; il bolscevismo giudaico; eugenetica e darwinismo sociale
- L'ascesa del partito nazista: la crisi del '29, l'incendio del Reichstag e la presa del potere
- La demolizione della Repubblica; la nascita del Terzo Reich
- La notte dei lunghi coltelli e le SS
- La discriminazione degli ebrei: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli" e la soluzione finale - cenni

## **6 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Cause del conflitto: la politica estera tedesca degli anni Trenta e la debolezza di Francia e Inghilterra
- La guerra civile spagnola e la nascita dell'asse Roma-Berlino
- Il 1938: l'annessione nazista dell'Austria e la conferenza di Monaco
- Il 1939: dall'occupazione tedesca della Boemia al patto Molotov-Ribbentrop; l'inizio della guerra
- La spartizione della Polonia e la capitolazione della Francia
- Il fronte balcanico e quello africano. La "battaglia d'Inghilterra"
- Il patto atlantico, l'attacco a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- Lo sbarco alleato in Sicilia, l'arresto di Mussolini e l'armistizio del governo Badoglio
- La Repubblica di Salò, il movimento partigiano e la Liberazione
- Lo sbarco in Normandia e la fine della Guerra

## **7 – EDUCAZIONE CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA**

- L'Italia nel secondo dopoguerra; la rinascita dei partiti
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione italiana: struttura e significato storico-politico
- L'assetto istituzionale dello Stato repubblicano

Prof. Simone Argelli

# FILOSOFIA

## **Libro adottato**

Ruffaldi, Carelli, Terravecchia, Nicola, Sani, *Filosofia: dialogo e cittadinanza. Volumi 2 e 3*, Loescher, Torino, 2012.

## **Obiettivi della disciplina**

### Conoscenze

- Comprendere la dimensione interrogativa e problematica dell'attività filosofica
- Capire la connessione intima tra pensiero e azione nell'ambito dell'elaborazione di una visione del mondo
- Conoscere in maniera organica i sistemi di pensiero e gli autori studiati
- Conoscere la terminologia filosofica e le categorie concettuali adoperate dai pensatori oggetto di studio
- Riconoscere gli elementi di continuità con la tradizione e gli sviluppi innovativi presenti nel pensiero di un autore

### Competenze

- Valorizzare la struttura aperta e l'essenza dialogica del discorso filosofico, sviluppando un atteggiamento critico verso il sapere
- Saper collocare i singoli pensatori nel contesto storico-filosofico di riferimento
- Esporre in maniera articolata e valendosi del linguaggio adeguato i contenuti appresi

## **Metodologia e strumenti**

Lezioni frontali, lezione dialogate, individuazione delle domande guida allo studio e ripasso ragionato.

Libro di testo, brani antologici, mappe concettuali.

## **Valutazione**

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni sintetiche di concetti.

## **Profilo della classe:**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata generalmente interessata alla disciplina ed ha sempre mantenuto un atteggiamento cordiale nei confronti della docente. Tuttavia, l'impegno profuso dai ragazzi nel lavoro in classe e in quello domestico non è stato per tutti della medesima qualità: affianco ad un buon numero che ha costantemente seguito le indicazioni fornite dal docente studiando in maniera seria, si trovano alcuni ragazzi il cui impegno, sia nel lavoro in classe sia in quello domestico, non è stato sempre adeguato e continuato. Anche la partecipazione alla discussione e alla rielaborazione dei contenuti durante le lezioni non è stata omogenea: nonostante una parte della classe si sia dimostrata desiderosa di comprendere e approfondire, mettendosi in gioco con domande e osservazioni, diversi ragazzi hanno mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento di riserbo e scarsa partecipazione. La preparazione complessiva dei ragazzi è, comunque, buona.

## Contenuti

### 1 – L'ULTIMO KANT E IL ROMANTICISMO

- *Critica della ragion pratica*: massime e imperativi
- *Critica del giudizio*: giudizio estetico, concetto di bello e di sublime.
- Panoramica sul romanticismo tedesco: il rapporto uomo-natura (testo n.2 a pag. 638-39 del vol.2)

### 2 - HEGEL E L'IDEALISMO

- Il clima culturale romantico: caratteri generali
- Fichte e la nascita dell'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento
- La scelta tra dogmatismo e idealismo e la missione morale dell'uomo
- I tre principi dell'idealismo
- La vita e le opere di Hegel. I fondamenti filosofici: la razionalità del reale e la verità dell'intero
- L'Assoluto come soggetto della storia e la dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- Destra e sinistra hegeliane
- L'ateismo umanista di **L. Feuerbach**

### 3 – KARL MARX

- Vita e opere di Karl Marx; il materialismo storico e quello dialettico; le critiche mosse a Feuerbach e Hegel
- La filosofia della prassi (testo n. 2 pagg 128-129 del vol.3)
- Analisi dei concetti di alienazione, lavoro e modo di produzione
- I *Manoscritti economico-filosofici*: principali caratteristiche del sistema capitalistico
- Il *Capitale*: analisi scientifica del capitalismo; merce, valore, plus valore e forza-lavoro
- Le condizioni necessarie alla rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista
- Karl Popper e Max Weber critici di Marx

### 3 – ARTHUR SCHOPENHAUER

- Cenni biografici e radici culturali del pensiero; i legami con Kant e la filosofia indiana
- Il mondo come rappresentazione: soggetto e oggetto, spazio, tempo e causalità; la vita come sogno
- Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé oltre il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà; caratteristiche della volontà di vivere
- Pessimismo e sofferenza universale; la vita come "pendolo fra il dolore e la noia" (testo n.2 pag. 50 del vol.3)
- Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e noluntas.

#### 4 – SØREN KIERKEGAARD

- Principali eventi biografici e opere; la critica al cristianesimo come “cultura”
- Il rifiuto totale dell’hegelismo: la verità e il singolo, la “comicità” di chi vuole spiegare tutto (testo n.2 pag. 92 del vol.3)
- *Aut-aut*: i concetti di possibilità ed esistenza; lo stadio estetico, etico e religioso
- *Timore e tremore*: la trascendenza di Dio e la fede come “paradosso e angoscia”; la Grazia unica via per uscire dalla disperazione

#### 5 - IL POSITIVISMO E AUGUSTE COMTE

- Caratteri generali del positivismo: il dogma della ragione, la laicizzazione della cultura
- Le ragioni storiche del positivismo, il modello matematico-scientifico e le nuove scienze
- Vita e opere di **Auguste Comte**: la questione sociale; l’ordine e il progresso
- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo
- La classificazione delle scienze e l’invenzione della sociologia
- La religione dell’Umanità

#### 6 – NIETZSCHE

- Vita e opere. Il metodo genealogico, lo stile aforismatico
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; l’influenza di Schopenhauer e Wagner
- Socrate e la decadenza della Grecia; la critica all’interpretazione positivista della realtà
- Critica delle illusioni storiciste: storia archeologica, monumentale e critica
- La seconda fase del pensiero di Nietzsche: il distacco dal pessimismo dei vinti
- *La genealogia della morale*: la morale dei signori e quella degli schiavi
- Il cristianesimo come “Platonismo per il popolo”; il fascino per la figura di Cristo
- La morte di Dio e l’avvento del nichilismo (testo n.1 a pag. 232 del vol.3)
- *Così parlò Zarathustra*: l’oltreuomo, l’eterno ritorno, l’amor fati e la volontà di potenza (testo n. 3 pag. 234 e testo n. 4 a pag. 237 dal rigo 77 in poi)

#### 7 – FREUD E LA PSICOLANALISI

- Vita e opere di Freud. La collaborazione con Charcot e lo studio dell’ipnotismo
- La nascita della psicoanalisi; la “terza sconfitta” dell’umanità: inconscio e rimozione
- La prima topica della psiche: principio di piacere e principio di realtà
- L’interpretazione dei sogni: contenuto latente e manifesto; il metodo delle associazioni libere

Prof Simone Argelli

# MATEMATICA

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente:** Prof. Stefano Migliozi

**Disciplina:** Matematica

## **Libro adottato**

Leonardo Sasso. *“La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno”*. Dea Scuola

## **Obiettivi della disciplina**

- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione;
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- conoscere e saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;

## **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori a coppie e gruppi in cooperative learning e peer tutoring.

Libro di testo, LIM, documenti multimediali, software didattico, schede.

## **Valutazione**

Colloqui orali, verifiche scritte, valutazione formativa con lavori a gruppi e consegne di materiale prodotto in classe o a casa.

## **Profilo della classe**

La classe si è dimostrata volenterosa nell'apprendere nuovi contenuti di matematica e, nonostante le difficoltà, ha dimostrato un congruo impegno. La classe si dimostra decisamente diversificata dal punto di vista del profitto per via delle reiterate assenze e dello studio non sempre preciso e puntuale di alcuni studenti.

## **RIPASSO**

Equazioni e disequazioni fratte, scomposizione di polinomi, Equazioni e disequazioni esponenziali

## **Unità didattica I**

### **LE FUNZIONI**

#### Conoscenze

Funzioni: Definizioni, proprietà e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio delle funzioni matematiche.

#### Abilità

Riconoscere una funzione e desumere dal grafico le principali caratteristiche: se è limitata o illimitata, crescente o decrescente, eventuali punti di massimo e minimo, se è pari, dispari o né pari né dispari, dominio e codominio, eventuali asintoti, equazione degli asintoti orizzontali e verticali. Determinare il dominio di una funzione algebrica razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale. Determinare il segno di una funzione, le intersezioni con gli assi.

## **Unità didattica II**

### **LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**

#### Conoscenze

Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Definizione di limite infinito destro, sinistro di una funzione. L'algebra dei limiti: limite di somme e differenze di funzioni, di prodotto e quoziente di funzioni e forme di indecisione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

#### Abilità

Calcolare il limite di funzioni. Determinare limiti di polinomi (funzioni razionali intere), limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$  e per  $x \rightarrow \infty$ , limiti delle funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Determinare eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

## **Unità didattica III**

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE. MASSIMI, MINIMI, FLESSI. GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

#### Conoscenze

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. I massimi ed i minimi relativi ed assoluti. La concavità ed i punti di flesso.

#### Abilità

Calcolare la derivata di una funzione. Studiare singole caratteristiche di una funzione: crescita e decrescenza, massimi e minimi, concavità e flessi. Esempi di studio di funzione (funzioni razionali intere e fratte).

## **Unità didattica IV**

### **CALCOLO INTEGRALE: PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E CALCOLO DI INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO**

#### Conoscenze

Definizione di primitiva di funzione e di integrale, definito in un intervallo, oppure indefinito.

#### Abilità

Calcolare la primitiva di una funzione. Studiare singoli casi di primitive elementari e di risoluzione di integrali per scomposizione e integrali di funzioni composte

**Prof. Stefano Migliozzi**

# FISICA

## Prof.ssa Silvia Tura

### Ore di lezione

L'insegnamento di Fisica si avvale di 2 ore settimanali di lezione.

### *Funzionalità della disciplina*

L'insegnamento della Fisica permette l'apprendimento di contenuti spesso riscontrabili nella realtà quotidiana e un approfondimento di intuizioni sul reale; la conoscenza dei fenomeni avvicina anche ad una corretta ed adeguata comprensione degli aspetti tecnologici della società ed alla loro connotazione in senso storico.

### *Finalità didattiche ed educative*

Risulta immediatamente evidente la necessità per chiunque, e tanto più per i giovani, di conoscere e cercare di comprendere i meccanismi della natura e della realtà, macroscopica e microscopica, tanto dal punto di vista teorico, quanto da quello applicativo.

Anche qui si rivela la necessità di una continua attenzione a tutti i dati, sottolineando però anche la capacità di scelta tra quelli più significativi, come avviene quando si prende in considerazione un modello matematico per un fenomeno fisico. La capacità quindi di utilizzare la matematica come strumento privilegiato per poter descrivere e interpretare i fenomeni, la capacità di porsi domande e di fare delle ipotesi coerenti con ciò che si è osservato e già imparato.

Gli obiettivi didattici della materia sono:

- la conoscenza delle diverse parti affrontate, nella loro specificità teorica.
- la conoscenza e l'utilizzo corretto del linguaggio specifico e simbolico.
- la conoscenza del significato fisico di formule e leggi.
- la capacità di fare connessioni e la loro comprensione.
- la capacità espositiva anche con l'utilizzo del linguaggio specifico.
- la capacità di analizzare alcuni semplici problemi individuando le conoscenze implicate dal contesto particolare proposto e i nessi tra esse.
- analisi e interpretazione di grafici per definire relazioni tra grandezze.

### **Metodologia didattica**

Si sono svolte lezioni frontali e lezioni partecipate con stile laboratoriale dove il laboratorio è inteso sia come attività di presentazione da cattedra, sia come esperienza di scoperta e verifica delle leggi fisiche; l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, formulazione di ipotesi e verifica degli stessi. Per l'introduzione di argomenti nuovi e loro approfondimento e per educare gli studenti al significato degli aspetti fisici affrontati ci si è serviti di video, immagini tratte dalla realtà, l'uso opportuno del libro di testo.

### **Strumenti e criteri di valutazione**

Sono state effettuate interrogazioni e verifiche scritte nei due quadrimestri. Attraverso le suddette, sono state valutate le diverse capacità e competenze acquisite.

Per effettuare la valutazione è stata utilizzata la gamma dei voti da "2" a "10" utilizzando come criteri le conoscenze raggiunte e la consapevolezza di esse, la correttezza e la completezza del linguaggio scientifico, la capacità di mettere in evidenza le connessioni tra gli argomenti anche attraverso approfondimenti. La capacità operativa nella risoluzione di problemi ha avuto un peso minore perché in modo minore è stata sviluppata questa competenza.

## **Obiettivi raggiunti:**

La classe si è mostrata generalmente attenta ma non sempre coinvolta nelle lezioni e spesso assente durante i momenti di verifica. Una buona parte della classe ha riscontrato difficoltà nell'attuare uno studio personale e un impegno costante; una piccola parte di studenti si è distinta per aver svolto il lavoro impegnandosi costantemente, partecipando in maniera attiva ottenendo così risultati più che soddisfacenti e rivelando consapevolezza del significato fisico implicato nelle leggi studiate. L'esposizione è in genere piuttosto sintetica; in alcuni casi personale e corretta.

## **PROGRAMMA**

### **Elettricità**

#### **LE CARICHE ELETTRICHE**

Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. Convenzioni sui segni delle cariche. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica. L'elettroscopio. L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

#### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. Le proprietà delle linee di campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

#### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. Elementi fondamentali di un circuito elettrico. Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito. Legge dei nodi. Forza elettromotrice. Effetto Joule della corrente.

Educazione civica: evoluzione di alcuni elettrodomestici e loro funzionamento. Rischi domestici.

#### **MAGNETISMO**

I magneti e i poli magnetici. Campo magnetico e linee di campo. Campo magnetico generato da una corrente elettrica: esperienza di Oersted. Legge di Faraday. Legge della mano destra per la determinazione di direzione e verso di vettori. Legge di Ampère. Legge di Biot – Savart. Campo magnetico al centro di una spira e all'interno di un solenoide. Motore elettrico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme a velocità costante e perpendicolare al campo. Corrente indotta. Flusso del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche. Induzione elettromagnetica: legge di Faraday - Neumann e legge di Lenz. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche.

**Esperienze di laboratorio:**

- Fenomeni di elettrizzazione, forza di Coulomb.
- Funzionamento della macchina di Wimhurst. Gabbia di Faraday. Fenomeni magnetici. Campo magnetico e sue caratteristiche. Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica. La legge di Faraday.
- Fenomeni di induzione elettromagnetica.

**Testo adottato:**

Ugo Amaldi L'Amaldi 2.verde Zanichelli

Prof.ssa Silvia Tura

## SCIENZE NATURALI

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente:** Francesca Arcieri

**Disciplina:** Scienze naturali – Biologia molecolare e anatomia

### **Libri adottati**

H. Curtis, S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini – Invito alla Biologia Azzurro\_ Dalla genetica al corpo umano – Zanichelli

### **Metodologia e strumenti**

Lezioni frontali partendo da esperienze comuni, presentazioni Power Point, lezioni dialogate, lezioni in laboratorio, uscite didattiche, visione di filmati, fotocopie, approfondimenti.

### **Valutazione**

La valutazione sarà basata su prove scritte e orali, in particolare saranno valutati:

- I contenuti disciplinari e la loro applicazione
- La capacità di risolvere problemi
- La rielaborazione delle conoscenze acquisite
- L'esposizione nel corretto e rigoroso linguaggio e formalismo scientifico

### **Progetti**

- Approfondimenti sulla biologia marina
- Progetto AVIS
- DNA Fingerprinting CLIL (inglese). Visita di una giornata intera con esperienza di laboratorio di 4 ore presso l'opificio Golinelli (Bologna)

### **Relazione finale**

1. Condotta degli alunni: partecipazione all'attività scolastica; eventuali elementi negativi del comportamento; assenze.  
Il comportamento degli alunni è stato adeguato rispetto al contesto scolastico. Durante l'anno scolastico il gruppo classe si è mostrato attento all'ascolto, attivo e partecipe nell'apprendimento del programma, malgrado alcune assenze.
2. Svolgimento del programma e suo coordinamento con quello delle altre materie; criteri educativi, didattici e di valutazione adottati.  
I criteri educativi adottati hanno riguardato in particolare la corretta relazione tra i compagni e con gli insegnanti. La collaborazione con l'insegnante è stata buona durante tutto dell'anno. I criteri didattici adottati hanno tenuto conto dei diversi stili e ritmi di apprendimento degli alunni e, oltre allo sviluppo delle competenze e delle abilità e all'acquisizione delle conoscenze, hanno mirato a potenziare in ogni studente l'adozione di un adeguato metodo di studio della Chimica. In particolare durante questo anno scolastico sono stati forniti agli studenti gli strumenti fondamentali per acquisire un metodo di comprensione e analisi in ambito scientifico, a partire da fenomeni che si verificano nella vita quotidiana, per passare a regole e leggi generali. Sono state suggerite molteplici strategie operative e metodologiche su come approcciarsi agli esercizi pratici.  
La valutazione è avvenuta attraverso prove scritte, con domande aperte o a risposta multipla, e colloqui orali.

3. Grado d'istruzione e profitto raggiunti dagli alunni; obiettivi educativi e didattici raggiunti. Tutti gli studenti hanno raggiunto nel complesso gli obiettivi didattici ed educativi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.
4. Rapporti con le famiglie (frequenze degli incontri, atteggiamento delle stesse nei confronti della scuola, grado di collaborazione riscontrato).  
Il rapporto con le famiglie è stato positivo e collaborativo.
5. Difficoltà e manchevolezze incontrate nello svolgimento del proprio lavoro; situazioni particolari; suggerimenti e rimedi da proporre al Collegio dei docenti o al C. d. C.  
Nessuna difficoltà o manchevolezza da segnalare.

## **ANATOMIA E FISIOLOGIA**

### **1. Lo sviluppo embrionale**

- Confronto tra spermatogenesi e oogenesi.
- Il processo di fecondazione e la formazione dello zigote.
- Dalla fecondazione alla formazione di un organismo pluricellulare: segmentazione, gastrulazione e organogenesi.

### **2. Strutture e funzioni degli animali**

- L'organizzazione gerarchica degli organismi animali: cellule, tessuti, organi, sistemi e apparati
- Caratteristiche e funzioni del tessuto epiteliale: semplice, stratificato, squamoso, cubico e cilindrico
- Caratteristiche e funzioni dei tessuti connettivi: lasso, denso, adiposo, cartilagineo, osseo e sangue
- Caratteristiche e funzioni dei tessuti muscolari: striato, liscio e cardiaco
- Caratteristiche e funzioni del tessuto nervoso
- Omeostasi e meccanismi a feedback negativo
- Sistema scheletrico: le ossa
- Sistema muscolare: la contrazione muscolare
- Laboratorio metodologia CLIL: DNA Fingerprinting presso Opificio Golinelli

### **3. Apparato respiratorio**

- Funzioni dell'apparato respiratorio
- Anatomia dell'apparato respiratorio
- Respirazione polmonare e respirazione cellulare
- La meccanica respiratoria: inspirazione ed espirazione
- Il trasporto di ossigeno e anidride carbonica nel sangue, il ruolo dell'emoglobina, gli scambi gassosi
- Centri di controllo della respirazione
- Esempi di alcune patologie e disturbi delle vie respiratorie
- Gli effetti del fumo di sigaretta (PROGETTO ANTIFUMO CLIL)

#### **4. Apparato cardiovascolare**

- Differenza tra sistema circolatorio aperto e sistema circolatorio chiuso
- Anatomia e funzioni dell'apparato cardiovascolare
- La doppia circolazione: circolazione polmonare e circolazione sistemica
- Struttura del cuore
- Il ciclo cardiaco: sistole e diastole, gittata cardiaca
- Regolazione del ritmo del battito cardiaco: ruolo del nodosenoatriale (pacemaker), del nodoatrioventricolare e delle fibre muscolari specializzate
- Struttura e funzione dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari
- La pressione e la velocità del sangue
- Regolazione della distribuzione del sangue da parte della muscolatura liscia
- Principali patologie dell'apparato cardiovascolare
- Composizione del sangue: il plasma e la componente cellulare, i gruppi sanguigni
- Il processo di coagulazione del sangue
- Donazione di sangue: incontro con esperto AVIS

#### **5. Sistema nervoso**

- Struttura e funzioni del sistema nervoso
- Le cellule del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali
- La trasmissione del segnale nervoso: generazione e trasmissione del potenziale d'azione lungo l'assone del neurone
- La comunicazione tra neuroni: sinapsi elettriche e chimiche, ruolo dei neurotrasmettitori
- Cenni sugli effetti di sostanze psicoattive (farmaci, droghe, caffeina, alcol e nicotina)
- Sistema Nervoso Periferico (SNP): SN somatico e SN autonomo (simpatico, parasimpatico ed enterico)
- Sistema Nervoso Centrale (SNC): i sistemi di protezione dell'encefalo; l'encefalo umano: telencefalo, diencefalo, cervelletto, tronco encefalico (mesencefalo, ponte, midollo allungato); la corteccia cerebrale, emisferi cerebrali, aree funzionali.

#### **6. Sistema endocrino**

- Le ghiandole endocrine ed esocrine
- Gli ormoni
- Le ghiandole endocrine dell'encefalo
- Tiroide, surrenali, pancreas e gonadi

#### **7. L'apparato riproduttivo**

- Anatomia degli apparati riproduttivi maschili e femminili
- La fecondazione e la nascita

#### **8. La biologia dei tumori**

- Definizione di tumori e classificazione
- Le cause dei tumori
- La diagnosi e la cura dei tumori
- Le sostanze cancerogene e la classificazione IARC

## **Programmazione di Educazione Civica**

1. Progetto AVIS: la donazione di sangue e di midollo osseo  
Durata modulo: 3 ore

2. Biologia marina: l'ecosistema marino e la sostenibilità  
Durata modulo: 4 ore

3. Incontro con la dott.ssa Maria Chiara Pelleri sulla Sindrome di Down.  
Gli studi e le ricerche sulle cause della sindrome e le possibili cure.  
Durata modulo: 3 ore

*Prof.ssa Francesca Arcieri*

# STORIA DELL'ARTE

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente:** Sonia Galassi

**Disciplina:** Storia dell'arte

## **Quadro orario**

L'insegnamento di Storia dell'arte si avvale di due ore settimanali di lezione.

## **Profilo della classe**

La classe, nel corso dei tre anni del Liceo, ha mostrato un crescente interesse nei confronti della disciplina, rivelando tuttavia una composizione eterogenea per partecipazione e per coinvolgimento. Nel suo complesso la classe è composta da studenti che hanno seguito le indicazioni dell'insegnante, per quanto l'approfondimento dei contenuti non sia stato uguale per tutti.

## **Libro di testo adottato**

Emanuela Pulvirenti, *Arteologia*, vol. 3 Dal Neoclassico al Contemporaneo.

## **Obiettivi della disciplina**

Imparare a considerare l'arte come specifica espressione di una cultura, di una società, di un determinato momento storico, allo sviluppo della quale partecipano conoscenze umanistiche, riflessioni filosofiche, scoperte scientifiche e sensibilità religiose proprie di ogni civiltà.

## **Obiettivi didattici**

Conoscere l'evoluzione stilistica delle diverse forme di espressione visiva nelle correnti artistiche dalla metà del Settecento agli inizi del Novecento in pittura, scultura, architettura, prendendo in considerazione anche il rapporto tra forma e contenuto.

Saper relazionare l'opera d'arte al contesto geografico, storico, filosofico, letterario e scientifico in cui è stata prodotta.

Saper analizzare l'opera attraverso una lettura iconografica e iconologica e con l'utilizzo di una corretta terminologia specifica.

Educare alla conoscenza e sensibilizzare alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

## **Metodologia e strumenti**

Il programma è stato svolto cercando la maggiore partecipazione attiva degli studenti attraverso domande, riflessioni e discussioni con la classe, che si sono alternate a lezioni di tipo frontale. La scelta degli autori e delle opere è stata fatta secondo criteri contenutistici e privilegiando quelli che potessero offrire uno spaccato esemplare e significativo delle principali tendenze artistiche nel periodo preso in esame.

Gli strumenti utilizzati sono stati libro di testo, LIM, documenti multimediali, video, presentazioni powerpoint, lettura di documenti forniti dal docente.

## **Valutazione**

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta attraverso colloqui orali e verifiche scritte. La valutazione ha tenuto conto principalmente di tre parametri: conoscenza dei contenuti e capacità di analisi dell'opera d'arte, capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari, esposizione coerente ed efficace facendo ricorso a terminologia specifica.

## **Obiettivi raggiunti**

La classe ha complessivamente raggiunto buoni risultati, anche se non omogenei, con alcuni studenti che hanno raggiunto una preparazione ottima e altri che hanno raggiunto gli obiettivi minimi. I risultati conseguiti sono stati: la conoscenza dei principali movimenti artistici nel periodo preso in esame, attraverso alcuni autori ed opere, la capacità di analizzare l'opera d'arte nei suoi aspetti contenutistici e stilistici, con l'uso di una corretta terminologia.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

*[Per ogni autore le opere analizzate sono quelle espressamente indicate: le pagine riportate si intende includano solamente tali opere; per le opere non presenti nel libro di testo adottato sono stati fatti approfondimenti]*

### **IL NEOCLASSICISMO**

- L'arte del bello ideale. Il pensiero illuminista, e le nuove teorie artistiche: Winckelmann e Mengs (pp. 7-9).
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese* (pp. 22-27).
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, A Marat, Bonaparte valica le Alpi* (pp. 34-40).
- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli* (pp. 46-50).
- Johann Heinrich Füssli: *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'incubo* (p. 51).
- William Blake, *Il cerchio dei Lussuriosi, illustrazione al canto V della divina Commedia*, (p. 52).

### **IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali del Romanticismo europeo: l'idea di Nazione, l'irrazionalità, il sublime, il genio (pp. 61-66).
- Il paesaggio nella pittura romantica: Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, Il Naufragio della speranza* (p.67-70), John Constable, *Il mulino di Flatford Flatford, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury* (pp. 78-80) William Turner, *Incendio alla Camera dei Lord, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, Ombra e tenebra dopo il diluvio, Pioggia vapore e velocità* (pp. 72-75).
- La pittura romantica in Francia: Théodore Gericault, *Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Gli Alienati* (pp. 82-84) ed Eugène Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze* (pp. 85-87).
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio* (pp. 88-89).

## IL REALISMO

- Il realismo in Francia: Gustave Courbet, *Gli Spaccapietre, Un funerale ad Ornans*, (pp. 97-98), Jean-Francois Millet, *Le spigolatrici* (pp. 90, 94-95)
- I macchiaioli, la macchia in opposizione alla forma: Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*, Silvestro Lega, *Il pergolato*, Telemaco Signorini *L'alzaia*, (pp. 102-108).
- La nuova architettura del ferro: i nuovi materiali, la scienza delle costruzioni, le esposizioni universali: *Il Crystal Palace, La torre Eiffel*, (pp. 124-127).

## IMPRESSIONISMO

- La fotografia: l'invenzione del secolo e il suo rapporto con la pittura, (pp. 149)
- L'Impressionismo: storia del movimento artistico; la visione transitoria della realtà, il colore locale, la luce, l'influenza delle stampe giapponesi (pp. 119-123, 135, 141).
- Edouard Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*, (pp. 130-134).
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente, La stazione di Sainte Lazare, La cattedrale di Rouen, Le ninfee (serie)*, (pp. 136-140).
- Edgar Degas, *La lezione di danza, l'assenzio* (pp 150-152).
- Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouiillere* (confronto con Monet), *Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri*, (pp. 142-144).

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Paul Cézanne, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna del Sainte-Victoire vista dai Lauves* (pp 166-170).
- L'impressionismo scientifico: Georges Seurat, *Bagno ad Asniere, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*, pp. (171-172, 175).
- Paul Gauguin e il sintetismo, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (pp. 178-180).
- L'esperienza artistica di Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, I Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata con cipresso, Campo di grano con corvi*, (pp. 182-187).
- Il Divisionismo Italiano tra Simbolismo e verità: Giovanni Segantini, *Le due madri*, Gaetano Previati, *Maternità*, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, (pp. 176-177).

## L'ART NOUVEAU E LA SECESSIONE VIENNESE

- L'Art Nouveau: Dalle "arti minori" alle "arti maggiori", William Morris, il nuovo gusto borghese (pp. 207-211, 231).
- L'architettura Modernista: Antoni Gaudì, *Sagrada Familia*, (pp. 214-215)
- Le Secessione austriaca: Il Palazzo della Secessione (pp 222-223), Gustav Klimt (*Il fregio della vita, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*) (pp. 224,225, 227, 229).

## LE AVANGUARDIE STORICHE

- Le avanguardie storiche: contesto generale. (pp. 237-239).
- I Fauves, Henri Matisse, *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, (pp. 244-246, 249).
- Edvard Munch, precursore dell'Espressionismo, *La bambina malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *L'urlo*, (pp. 256-260).
- L'espressionismo tedesco, Ernst Ludwig Kirchner, *Scena di strada berlinese*, (pp. 262-263).  
La mostra di Arte degenerata del 1937 (p. 264).
- Il cubismo: la scomposizione cubista della realtà. Pablo Picasso: l'opera che anticipa il cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*; il cubismo analitico, *Ritratto di Ambroise Vollard*, il cubismo sintetico, *Natura morta con sedia impagliata*, (pp. 278-282). Un dipinto contro gli orrori della guerra: *Guernica*, (pp. 286-287).
- Dada: l'arte come non-senso. Marcel Duchamp, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* (pp. 342-344).
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio (p. 350). René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *L'impero delle luci*, (pp.354-356), Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, (pp. 358-361).

L'insegnante  
Prof.ssa Galassi Sonia

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Pecci Isabella

Programma classe quinta anno scolastico 2021-2022

## Obiettivi disciplinari

### **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

- **Lo sport, le regole e il fair play**

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

## Metodologia e strumenti

- Lezione frontale espositiva e lezione pratica;
- Attrezzatura sportiva;
- LIM.

## Valutazione

- Valutazione pratica dei fondamentali degli sport approcciati.

## Contenuti

### **Unità didattica 1. Atletica leggera: il salto in lungo e il lancio del vortex**

- Approccio teorico alla didattica del salto in lungo e del lancio del vortex;
- Progressione didattica per l'esecuzione dei due gesti;
- Esecuzione completa delle due specialità dell'atletica leggera.

### **Unità didattica 2. Educazione civica: il Doping.**

- Analisi e studio del concetto di doping.
- La legge anti Doping;
- I controlli anti Doping;
- La lista delle sostanze proibite;
- Analisi di alcuni casi di atleti coinvolti.

Ore svolte: 2.

### **Unità didattica 3. Il Badminton**

- Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco.
- Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali.
- Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

### **Unità didattica 4. Il Baseball**

- Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco.
- Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali.
- Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

### **Unità didattica 5. La Pallamano**

- Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco.
- Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali.
- Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

### **Unità didattica 6. Il Frisbee**

- Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco.
- Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali.
- Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

### **Unità didattica 7. Il Beach Volley**

- Approccio teorico allo sport e ai suoi fondamentali di gioco.
- Progressione didattica per acquisire padronanza degli aspetti tecnici del gioco e dei suoi fondamentali.
- Esecuzione completa dei fondamentali e competizione tra gli alunni della classe.

Prof.ssa Pecci Isabella