



Liceo Linguistico
San Pellegrino
Scuola Secondaria di 2° grado - Rimini

CLASSE VA

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2021

INDICE

PIANO DI STUDI.....	3
ELENCO STUDENTI.....	4
CONSIGLIO DI CLASSE	5
PROFILO DELLA CLASSE	6
Caratteristiche generali del lavoro svolto dal Consiglio di classe	6
Profilo globale della classe	6
Storia della classe: variazioni alunni.....	6
Continuità didattica e avvicendamento degli insegnanti.....	7
Obiettivi raggiunti per aree disciplinari	7
Valutazione	8
Criteri per la quantificazione dei crediti scolastici e formativi.....	9
Crediti scolastici.....	9
Crediti formativi.....	10
MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE	11
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	12
ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO.....	13
Viaggi di istruzione in Spagna e Gran Bretagna.....	13
Looking for Talent	13
Iniziative di orientamento e PCTO	13
Progetto di educazione finanziaria.....	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	15
INVALSI	17
GRIGLIA DI VALUTAZIONE.....	18
PROGRAMMI SVOLTI	21
RELIGIONE CATTOLICA.....	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	24
LINGUA E CULTURA INGLESE	28
LETTORATO INGLESE	34
LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	35
LETTORATO FRANCESE.....	39
LINGUA E CULTURA TEDESCA	40
LETTORATO TEDESCO	45

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	46
STORIA	49
FILOSOFIA	52
MATEMATICA.....	55
FISICA.....	57
SCIENZE NATURALI.....	61
STORIA DELL'ARTE	65
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	68
ALLEGATI	71
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	72

PIANO DI STUDI

L'offerta scolastica del Liceo Linguistico "San Pellegrino" prevede l'integrazione di un'ora settimanale di laboratori di lingue straniere in preparazioni alle certificazioni linguistiche.

Discipline	I	II	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese (con madrelingua)	5	5	5	5	5
Lingua e cultura francese (con madrelingua)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (con madrelingua)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (con madrelingua)	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali*	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	31	31	35	35	35

Il piano di studi del Liceo Linguistico San Pellegrino ha potenziato, rispetto al piano ministeriale, lo studio delle lingue straniere moderne con un'ora di compresenza con insegnanti madrelingua; si è inoltre aggiunto lo studio della quarta lingua (spagnolo) per due ore alla settimana in tutti e cinque gli anni. La durata delle lezioni è di **50 minuti**.

Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì.

Biennio = 5 giorni 5 ore (dalle 8,00 fino alle 13,45); le ore sono di 55 minuti

Triennio = 5 giorni 7 ore di 50 minuti (dalle 8,05 fino alle 14,05)

ELENCO STUDENTI

1	ANGELINI	ANDREA
2	ARCAROLI	MAYLA
3	BELLINI	FRANCESCO
4	CARDONE	ELISABETTA
5	CASADEI	ELEONORA
6	CECCARINI	MAYA
7	CECCHINI	MARTINA
8	DEL MAGNO	LISA
9	DRUDI	MARTINA
10	FRIGNANI	GIADA
11	FRISONI	GIADA
12	GALLI	MARIA CRISTINA
13	GROSSI	BENEDETTA
14	GRUMO	EMANUELE
15	LORENZI	MARIA LETIZIA
16	MARINELLI	CATERINA
17	MELONI	MICHELA
18	PAESANI PAOLINI	AURORA
19	POLIZZANO	ANYA MIRIAM
20	POSENATO	ELISA MARIA
21	POZZI	CAMILLA
22	TOMASSINI	GIANMARIA
23	VANNI	SARAH
24	VANUCCI	PIETRO

Totale: 24

Maschi: 5

Femmine: 19

CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI
Religione	SANTINI GAJA	1
Italiano	FABBRI LAURA	4
Inglese	CILLA VANNA	5 (4+1)
Inglese-madrelingua	CARRANO RITA CANDIDA	1
Francese	VALENTE GIANLUCA	4 (3+1)
Francese-madrelingua	POTTIER FLORENCE	1
Tedesco	FRANCIONI MATTEO	4 (3+1)
Tedesco-madrelingua	JUNGE KATRIN	1
Spagnolo	MAZON DIANA	2
Storia	ARGELLI SIMONE	2
Filosofia	ARGELLI SIMONE	2
Matematica	MIGLIOZZI STEFANO	3
Fisica	CERUTTI ROSSELLA	2
Scienze naturali	ARCIERI FRANCESCA	2
Storia dell'arte	GALASSI SONIA	2
Scienze motorie e sportive	PECCI ISABELLA	2
		35

Oltre alle ore di inglese, tedesco e francese base è svolta settimanalmente da insegnanti madrelingua un'ora di lezione in presenza con i docenti delle lingue straniere sopraelencate.

PROFILO DELLA CLASSE

Caratteristiche generali del lavoro svolto dal Consiglio di classe

In conformità all'impostazione educativa generale della scuola, il Consiglio di classe ha operato nella convinzione che la persona, riferimento e valore ultimo dell'azione educativa, è tanto più adulta e creativa quanto più è consapevole delle proprie esigenze, quanto più sa attribuire ad esse un nome e ne riconosce il senso e la matrice.

Lo studio della nostra tradizione culturale è primario strumento per la conoscenza di sé, per lo sviluppo dell'identità, per l'acquisizione di capacità critiche e di giudizio. D'altra parte, la cultura non è semplice acquisizione di un patrimonio compiuto e definito, ma il campo del pensare e agire responsabile di un individuo maturo che vaglia, abbraccia o rifiuta una tradizione, sa operare preferenze e acquisire autonome convinzioni.

A partire da queste considerazioni, gli alunni sono stati accompagnati, anche con puntuali suggerimenti di carattere metodologico, nei vari percorsi culturali, nel rispetto delle loro attitudini e della loro personalità.

Profilo globale della classe

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno compiuto generalmente un percorso di crescita positivo. La curiosità e l'interesse hanno contraddistinto fin dall'inizio una buona parte della classe, nonostante il primo anno si siano riscontrate alcune difficoltà a causa dei temperamenti vivaci e, in qualche caso, eccessivi, da parte di alcuni dei suoi componenti.

I ragazzi sono cresciuti in maniera diversificata tra le diverse discipline, trovando un ordine e una possibilità di approfondimento nel lavoro scolastico. La partecipazione costante alle attività della classe gli ha inoltre permesso di mettere in pratica le loro conoscenze e di sviluppare un atteggiamento più maturo e consapevole nei confronti delle loro inclinazioni personali.

L'impegno personale nei confronti dello studio è infatti aumentato nel corso degli anni e ha permesso, in alcuni casi, la scoperta di nuove doti e interessi. L'impegno della classe V si è mantenuto generalmente alto e in tutti gli studenti è maturato il desiderio di diventare protagonista del proprio percorso scolastico.

Gli obiettivi trasversali di principale interesse per il Consiglio di classe sono stati i seguenti:

- Capacità di rielaborazione e contestualizzazione delle conoscenze;
- Capacità di riconoscere e utilizzare il lessico specialistico delle quattro lingue e straniere oggetto di studio e delle varie discipline;
- Capacità di argomentare in modo coerente e coeso nelle prove scritte e orali;
- Capacità di stabilire collegamenti tra i contenuti disciplinari;

Storia della classe: variazioni alunni

Nell'anno scolastico **2016/2017**, in prima, la classe è composta da **27** alunni, 6 studenti e 21 studentesse. Al termine dell'anno uno studente non viene ammesso all'anno successivo; due studentesse non si iscrivono al secondo anno.

Nel **2017/2018**, in seconda, la classe è composta da **24** alunni, 5 studenti e 19 studentesse. Al termine dell'anno uno studente non viene ammesso all'anno successivo.

Nel **2018/2019** la classe è composta da **23** alunni, 4 studenti e 19 studentesse. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo.

Nel **2019/2020** la classe è composta da **23** alunni, 4 studenti e 19 studentesse. Tutti gli studenti sono ammessi all'anno successivo.

Nel presente anno scolastico **2020/2021** la classe è composta da **24** alunni, di cui 5 studenti e 19 studentesse; da quest'anno uno studente (E.G.) si è aggiunto al gruppo classe.

Continuità didattica e avvicendamento degli insegnanti

Italiano	prof.ssa Medici (I, II), prof.ssa Manzini (III, IV) prof.ssa Fabbri (V)
Latino	prof.ssa Medici (I, II)
Inglese	prof.ssa Cilla (I, II, III, IV, V)
Inglese madrelingua	prof.ssa McCusker (I), prof.ssa Marquardt (II, III), prof.ssa Rossi (IV), prof.ssa Carrano (V)
Francese	prof.ssa Bighin (I, II, III), prof.ssa Silvi (IV), prof. Valente (V)
Francese madrelingua	prof.ssa Lecerf (I), prof.ssa Delaleau (II, III), prof.ssa Pottier (V)
Tedesco	prof.ssa Sanchi (I), prof.ssa Magnani (II, III), prof. Francioni (IV, V)
Tedesco madrelingua	prof.ssa Lodrini (I, II, III), prof.ssa Junge (V)
Spagnolo	prof.ssa Calcagnini (I, II, III), prof.ssa Mazon (IV, V)
Storia/Geografia	prof. Barilari (I), prof.ssa Fabbri (II)
Storia e Filosofia	prof. Argelli (III, IV, V)
Matematica	prof.ssa Conti (I, II), prof.ssa Lorenzi (III), prof. Migliozi (IV, V)
Fisica	prof.ssa Lorenzi (III), prof. Migliozi (IV), prof.ssa Cerutti (V)
Scienze naturali	prof.ssa Albani (I,II,III), prof.ssa Arcieri (IV, V)
Storia dell'arte	prof.ssa Medici (III), prof.ssa Galassi (IV, V)
Scienze motorie	prof. Foschi (I,II), prof.ssa Marcolini (III), prof.ssa Pecci (IV-V)
Religione	prof.ssa Santini (I-V)

Obiettivi raggiunti per aree disciplinari

Ambito storico-filosofico e artistico-letterario

Gli alunni conoscono i principali fenomeni e i percorsi storico-culturali relativi ai periodi e agli autori affrontati nei singoli ambiti disciplinari. In merito alle discipline linguistiche gli studenti hanno acquisito, in base alle loro inclinazioni personali e alle proprie competenze, le strutture fondamentali della morfologia, della sintassi, della metrica e della stilistica relative alle singole lingue.

Gli alunni sono in grado di riproporre i contenuti appresi in forma scritta e orale in modo generalmente corretto. Tale competenza è ovviamente differenziata secondo i livelli di personalizzazione e di proprietà espressiva raggiunti dai singoli studenti. Gli studenti sanno inoltre

analizzare testi di riferimento comprendendone il valore e il significato nell'ambito dei percorsi culturali svolti nelle singole discipline e sono in grado di tradurre ed interpretare testi di attualità, individuandone le strutture fondamentali. Tra le certificazioni linguistiche internazionali promosse dal nostro istituto per incoraggiare lo sviluppo di una competenza linguistica omogenea, che prenda in considerazione anche le suddette abilità, si segnalano:

- FCE (First Certificate of English);
- DELF (Diplôme d'Études en Langue Française);
- DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera);
- Zertifikat Deutsch;

Sulla base di tali conoscenze e competenze, gli alunni sanno mettere in relazione, sia sul piano sincronico che su quello diacronico, i contenuti appresi nelle discipline e nelle lingue straniere oggetto di studio. Tale capacità si evidenzia naturalmente in modo non uniforme, differenziandosi secondo i livelli delle conoscenze acquisite, le capacità logiche possedute e le abilità argomentative di ciascun alunno.

Ambito scientifico

Tenuto conto del limitato tempo a disposizione rispetto alla vastità degli argomenti previsti nelle discipline scientifiche, si è cercato di seguire, soprattutto per quel che riguarda le Scienze naturali e la Fisica, un percorso storico-culturale-metodologico, in modo tale da portare gli studenti a comprendere le tappe (luoghi, tempi, cause e conseguenze) che hanno determinato lo sviluppo della conoscenza scientifica.

Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

- Gli alunni conoscono le linee portanti delle varie discipline: l'analisi matematica che comprende anche i temi algebrici, analitici; le grandezze fisiche: forze e campi, luce; relazioni tra mondo macroscopico e mondo microscopico; la chimica organica con la biochimica, le biotecnologie e il corpo umano per le Scienze della Terra;

La classe ha lavorato in modo eterogeneo, conseguendo competenze diversificate, più o meno approfondite, a seconda delle attitudini e dell'impegno personale nello studio;

Valutazione

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'impostazione generale della scuola, ha concepito la valutazione come strumento volto a sostenere e correggere lo studente nel processo di apprendimento, sollecitandolo a prendere coscienza critica del proprio percorso scolastico. A tal fine si è data la massima importanza al rapporto di collaborazione tra docente e discente, avendo appurato che è solo la reciproca stima nel lavoro a garantire che la valutazione perda la sua mera funzione definitoria per acquisire il suo valore formativo, volto a correggere e migliorare il lavoro sia dello studente che del docente. In merito alla valutazione nel periodo di DaD si rimanda all'integrazione specifica inserita nel PTOF 2019-2022.

Criteri

La valutazione è finalizzata alla certificazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunte, all'attribuzione di voti e crediti secondo gli obiettivi didattici e formativi propri di ogni disciplina, nonché di ogni periodo del ciclo quinquennale. Essa è ricorrente e conclusiva: quest'ultima non è semplicemente sommativa delle singole prove, bensì ponderata e globale secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il giudizio del Consiglio di classe in materia di valutazione prende in considerazione la personalità dello studente, la sua storia didattica (livello di partenza e impegno dimostrato) e le condizioni soggettive e oggettive per il recupero di eventuali lacune.

Strumenti

Gli strumenti impiegati nella valutazione, conformi alla situazione della classe e al lavoro degli insegnanti, sono stati i seguenti:

- Verifiche periodiche: prove scritte, prove orali, interventi significativi, relazioni, test;
- Giudizio complessivo: valutazione quadrimestrale e finale;
- Per i voti si è impiegata la scala decimale con valutazione minima corrispondente a 4 decimi.

Modalità

È stata garantita la trasparenza della valutazione tramite il dialogo studente-docente, l'utilizzo del registro elettronico quale strumento per la comunicazione delle valutazioni, e le comunicazioni ai genitori per mezzo di colloqui con i Docenti e con il Coordinatore Didattico.

Credito scolastico e formativo

Nel triennio liceale alla definizione del credito scolastico, stabilito sulla base delle tabelle ministeriali aggiornate secondo la normativa corrente (cfr. art. 15 del d.lgs. 62/2017), contribuiscono oltre alla media dei voti finali, l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative e il credito formativo. Per quest'ultimo, il Collegio dei Docenti ha stabilito di conferire un adeguato valore alle attività extrascolastiche continuative.

Criteri per la quantificazione dei crediti scolastici e formativi

Crediti scolastici

Nell'attribuzione del punteggio minimo e massimo del credito scolastico il Consiglio di Classe ha deliberato, all'unanimità, di prendere in considerazione i seguenti elementi:

- Profitto
- Assiduità nella frequenza
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Attività complementari e integrative

- Eventuali crediti formativi

Crediti formativi

- Attività didattico - culturali
 - a. soggiorni - studio all'estero
 - b. corsi di lingua extrascolastici
 - c. attività artistico-ricreative
 - d. certificazioni riconosciute a livello europeo attinenti alle materie curriculari.
- Attività socio-assistenziali, di volontariato
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Attività sportive a livello agonistico

Il tutto documentato secondo la normativa vigente

Prove scritte

Le prove scritte, svolte nel primo e secondo quadrimestre, hanno abbracciato le varie tipologie suggerite dalla normativa ministeriale.

La valutazione delle prove è avvenuta tenendo conto di opportuni ed adeguati indicatori, con la variabilità complessiva dei voti da 4 a 10.

MEZZI E SPAZI A DISPOSIZIONE

La scuola ha potuto mettere a disposizione degli studenti gli strumenti didattici fondamentali per l'apprendimento, a partire da testi di riferimento per le varie discipline reperibili anche presso la biblioteca dell'istituto e si è avvalsa dell'ausilio di laboratori e strumenti diversi: laboratori di Fisica, Scienze Naturali e Informatica/Lingue, attrezzature a carattere multimediale, LIM e postazioni Internet presenti in sede.

In occasioni di assemblee, conferenze e convocazioni studentesche si è potuto usufruire dell'Aula Magna, anch'essa dotata di collegamento Internet e videoproiettore.

Per permettere la DaD è stata utilizzata la piattaforma offerta da "Office 365", a cui il registro elettronico è collegato e alla quale i docenti e gli studenti accedono tramite il loro personale account scolastico. Tale piattaforma prevede l'utilizzo dell'applicazione "Teams", con la quale sono state svolte videolezioni sincrone e consegne di attività e compiti.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per l'insegnamento di Educazione Civica si veda la relativa programmazione disponibile nella sezione "Allegati" alla voce "Programmazione di Educazione Civica".

ESPERIENZE DI RICERCA E APPROFONDIMENTO

Viaggi di istruzione in Spagna e Gran Bretagna

La classe ha partecipato, la prima settimana di ottobre 2017, al viaggio di istruzione in Spagna a Cordoba. Questo costituisce il primo dei percorsi di full immersion all'estero presso la città di Cordoba, luogo ricco di storia e di bellezza, che dal 1984 è stato inserito nella World Heritage List dell'UNESCO. Gli echi dell'importante ruolo storico giocato da Cordoba nel corso dei secoli abbondano nei resti di cultura romana, visigota, musulmana, ebraica e cristiana.

Le lezioni si sono tenute presso la Academia Hispanica-International House, scuola con più di sessant'anni di esperienza nel campo dell'insegnamento delle lingue fondata nel 1953 e leader nel settore dei servizi linguistici. Le lezioni si sono svolte al mattino mentre al pomeriggio i docenti spagnoli insieme ai docenti del San Pellegrino hanno accompagnato gli studenti a visitare luoghi di interesse e a familiarizzare con la quotidianità della vita spagnola.

La classe ha partecipato, dal 16 al 29 settembre 2018, al viaggio d'istruzione in Gran Bretagna che ha rappresentato un momento di full immersion nella cultura e nella lingua inglese, grazie all'alternanza di lezioni teoriche e di business (alcune delle quali presentate da docenti universitari) e alla visita guidata alla fabbrica di cioccolato Cadbury Chocolate Factory. Gli studenti hanno inoltre partecipato ad una lezione universitaria su Anthony e Cleopatra e alla visita di orientamento presso la Anglia Ruskin University di Cambridge.

Un'interessante novità introdotta in questo percorso di studio della lingua e della cultura inglese sono state le lezioni di inglese, di marketing e di economia. Il soggiorno studio è un tassello fondamentale della proposta didattico-educativa del Liceo Linguistico San Pellegrino, che testimonia la vocazione internazionale che da sempre lo contraddistingue.

Looking for Talent

A novembre 2019 la classe ha partecipato alla supervisione della prova Looking for Talent per le terze medie della provincia di Rimini e ha inoltre assistito i docenti nella correzione della prima parte della prova (quesiti a scelta multipla) e nel giorno della premiazione dei primi dieci classificati.

Iniziative di orientamento e PCTO

La classe ha avuto l'opportunità di partecipare a numerosi Open Day universitari, tra i quali l'incontro col dottore Michele Faldi, Direttore dell'offerta formativa dell'Università Cattolica di Milano. Sono stati inoltre attivati corsi facoltativi pomeridiani di potenziamento per la preparazione ai test di ingresso alle varie facoltà universitarie.

Progetto di educazione finanziaria

La classe ha partecipato a due incontri organizzati dal Dottor Stefano Fabbri, Commercialista Partner Studi Skema e Presidente di My Mind My Investment, e tenuti da Franco Bulgarini, Presidente 9dots S.r.l., Claudio Botteghi, Tutor Economia UNIBO e Vicepresidente di My Mind My Investment.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PROGETTO

Come noto le attività di Alternanza Scuola-Lavoro (previste dall'art. 1, commi 33-43 della legge 107/2015) sono state rinominate il precedente anno scolastico "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" hanno fissato il monte ore minimo per i licei a 90 ore (cfr. art. 1, commi da 784 a 787 della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Il percorso dei PCTO svolto dagli studenti della classe durante il terzo, il quarto e il quinto anno ha previsto la seguente articolazione:

In **terza** (a.s. **2018/19**) si è avviata una iniziale fase di approccio al valore del lavoro e una prima conoscenza del mondo del lavoro, mediante: a) incontri con esperti per conoscere la realtà educativa; b) formazione sulla sicurezza sul lavoro; c) visite aziendali; d) laboratori di traduzione delle lingue straniere moderne oggetto di studio; e) viaggi studio con approfondimenti di nuove discipline in lingua inglese, come: economia e marketing.

Progetti svolti in classe terza:

- Soggiorno studio Inghilterra 30 ore PCTO
- Corso di teoria pedagogica preparatoria a stage presso Asilo di Misano 12 ore
- Accoglienza e organizzazione del premio Looking For Talent 8 ore
- Laboratorio di traduzione con Proff. SSML San Pellegrino

In **quarta** (a.s. **2019/20**) è stata completata la preparazione a livello teorico sia in lingua inglese (materne) che francese (primarie) in preparazione alla didattica ludico-ricreativa rivolta alle scuole materne di Misano. Alla parte teorica non è seguita la parte pratica a causa dell'emergenza sanitaria. È stata comunque avviata una conseguente fase di approccio al valore del lavoro mediante: a) incontri con esperti per conoscere la realtà educativa; b) percorsi di potenziamento della lingua tedesca.

Progetti svolti in classe quarta:

- Corso di Educazione Finanziaria con dott. Carlo Bozzo e dott. Claudio Botteghi
- Laboratorio di traduzione con Proff. SSML San Pellegrino
- Corso di sicurezza Arma dei carabinieri, 2 ore
- Corso di francese scuola media, 8 ore

In **quinta** (a.s. **2020/21**) la maggior parte degli incontri programmati sono stati online e hanno interessato le seguenti attività: a) incontri con esperti;

Progetti svolti in classe quinta:

- Corsi in preparazione di test universitari
- Incontro col prof. Valerio Capasa, docente di lettere e dottore di ricerca in Italianistica

- Partecipazione alla PMI DAY organizzato da Confindustria giovani
- Incontro col dott. Michele Faldi, Direttore Offerta Formativa, Promozione Orientamento e Tutorato dell'Università Cattolica di Milano.
- Incontro con la prof.ssa Pelleri, ricercatrice presso il dipartimento di Genomica di Medicina Specialistica, Diagnostica e Sperimentale (DIMES) dell'Università di Bologna.
- Incontro con Mattia Ferraresi, caporedattore del quotidiano "Domani".
- Progetto di Educazione finanziaria con Stefano Fabbri – Commercialista partner Studi Skema e presidente My Mind My Investment, Franco Bulgarini – Presidente 9dots S.r.l., Claudio Botteghi – Tutor Economia UNIBO e Vicepresidente My Mind My Investment.

INVALSI

I docenti delle discipline di Inglese e Matematica hanno dedicato alcune ore alla preparazione delle prove INVALSI, sostenute nelle date previste dal MIUR. Queste prove hanno permesso di identificare i margini di miglioramento della classe, confrontandosi con i valori di carattere nazionale. Le prove INVALSI, svolte tramite PC, mirano a misurare le competenze di ragionamento essenziali al termine del percorso di studi quinquennale. La Classe V ha svolto le prove nelle giornate del 27 (lettura, comprensione e ascolto in lingua inglese) e del 29 (matematica e italiano) aprile 2021.

Per l'A.S. 2020-2021 le prove non hanno valenza per l'ammissione all'Esame di Stato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato B dell'O.M. 10/2020 del 16 maggio)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prova orale DSA (Allegato B dell'O.M. 10/2020 del 16 maggio)

	Descrittore	Valutazione	Punti
a	Conoscenza specifica degli argomenti richiesti		
		Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	6-7
		Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	8-9
		Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	10-11
		Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	12-13
		Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	14-15
b	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare		
		Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	3-4
		Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto	5-6

		Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	7
		Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	8

		Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	9-10
C	Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività		
		Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti Proposti	4-6
		Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	7-9
		Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	10-11
		Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	12-13
		Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	14-15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	PUNTEGGIO IN DECIMI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Insufficiente	3 - 4	4 – 7
Mediocre	4½ - 5½	8 – 9
Sufficiente / più che suff.	6	10
Discreto / più che discrete	6½ - 7½	11 - 12
Buono /Distinto	8 - 9	13 - 14
Ottimo	10	15

PROGRAMMI SVOLTI

**Programmi svolti nell'anno scolastico 2020/2021 dal corpo docente del liceo linguistico
San Pellegrino**

RELIGIONE CATTOLICA

Disciplina: Religione

Docente: Santini Gaja

Programma classe quinta anno scolastico 2020 2021

Testo adottato

Materiale fornito dall'insegnante

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Approfondire il concetto di Bioetica interreligiosa e le sue tematiche principali
- Approfondire il concetto di vocazione: il lavoro e il rapporto con un maestro

Competenze

- Saper analizzare i principali temi di Bioetica quali aborto ed eutanasia nelle principali religioni del mondo
- Saper confrontare i giudizi tratti dalla Bioetica cattolica con i giudizi tratti dalla Bioetica protestante, musulmana e ortodossa
- Saper intravedere nel lavoro un aspetto importante per la realizzazione della vita dell'uomo

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto erisposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni;
- Documenti letterari, teologici e biblici
- LIM

Contenuti

Unità didattica 1. Bioetica Interreligiosa

- I principi della bioetica interreligiosa
- I principi principali dell'Islam, della religione protestante e ortodossa
- I contraccettivi nelle diverse religioni
- L'aborto nelle diverse religioni
- L'Eutanasia nelle diverse religioni

Ore: 13

Unità didattica 2. Il lavoro

- A. Solzenicyn "Il lavoro è libertà"
- M. Chagall "Tutti i giorni sono belli" da "La mia vita"
- Platone, "Simposio": elogio di Socrate

Ore: 7

Prof.ssa Santini Gaja

I rappresentanti di classe

Caterina Marinelli

Francesco Bellini

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo adottato

Giorgio Bárberi Squarotti, Giannino Balbis, Giordano Genghini, La Letteratura, dall'Unità d'Italia al primo Novecento e dal primo Novecento ad oggi, Atlas

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Conoscenza dei principali movimenti culturali, del pensiero, della poetica e delle opere, selezionate secondo passi ritenuti particolarmente significativi, dei maggiori esponenti dei secoli Diciottesimo (ultimo decennio), Diciannovesimo e Ventesimo secolo.

Competenze

Acquisizione di una capacità di rielaborazione dei testi studiati

Acquisizione di una capacità di correlazione tra gli autori e i testi esaminati, individuando analogie e contraddizioni del pensiero.

Acquisizione di una capacità di esposizione fluida con termini appropriati che superino il linguaggio parlato e usufruiscano di un dissertare colto ed evoluto.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni; libro di testo, brani antologici, LIM

Valutazione

- colloqui orali (risposte a domande, relazioni riassuntive, interpretazione dei testi)
- elaborato scritto di analisi testuale
- temi di tipologia b e c
- domande a risposta singola condizionata dal numero di righe

Gli aspetti biografici sono stati presi in esame sempre per un riscontro didatticamente utile alla comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore

MODULO 1

Il Romanticismo

- Caratteri del Romanticismo europeo e differenze con l'Illuminismo.
- La polemica tra Romantici ed Antirromantici.
- **Alessandro Manzoni**: la vita e le opere. Gli scritti di poetica. Lettura e analisi della lettera *Sul Romanticismo* (nella forma presente sul libro di testo).
- Gli Inni sacri: struttura dell'opera ed analisi e commento de *La Pentecoste*
- Le poesie civili e politiche: lettura e analisi de *Il cinque maggio*
- Le tragedie: il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; composizione e struttura dell'Adelchi. Lettura e analisi del *coro dell'atto III*. Lettura ed analisi del *coro dell'atto IV*

MODULO 2

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere principali. La poetica dell'autore. Il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, la teoria del piacere, il pessimismo cosmico e agonistico.
- I Canti: struttura e tematiche principali. Analisi e commento de: *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (selezione di versi 1-51; 87-157; 297-317).
- Le Operette morali: elaborazione e contenuto. Analisi e commento de: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

MODULO 3

Tra Ottocento e Novecento

- Il contesto culturale e letterario
- Positivismo e antipositivismo
- La Scapigliatura: definizione del movimento e caratteristiche principali. Lettura e analisi *Preludio* di Emilio Praga
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteristiche e differenze. Lettura della Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt

MODULO 4:

Giovanni Verga

- La vita e le opere. La formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino e quello milanese. Lettura e commento della *prefazione a Eva*.
- Vita dei Campi: struttura e temi. Analisi e commento de: *Prefazione a L'amante di Gramigna*, *La lupa*, *Rosso Malpelo*.
- Novelle rusticane: struttura opera. Analisi e commento: *La roba*.
- I Malavoglia: struttura opera e tematiche. Analisi e commento *incipit del romanzo (cap.I) e conclusione (cap.XV)*
- Mastro-don Gesualdo: struttura e tematiche. Analisi e commento de *La morte di Gesualdo (parte quarta, cap. V)*

MODULO 5:

Il Decadentismo

- Definizione e coordinate temporali del movimento; temi affrontati; Simbolismo ed Estetismo (caratteristiche principali).
- **Giovanni Pascoli**: vita e opere dell'autore. La poetica del fanciullino.
- Analisi e commento de *Il fanciullino* (*passi riportati sul libro di testo: I, III*)
- Myricae: titolo, struttura e caratteristiche dell'opera. Analisi e commento di: *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Il Temporale*, *Novembre*.

- I Canti di Castelvecchio: struttura e caratteristiche dell'opera. Analisi e commento di: *Il gelsomino notturno*.
- Primi poemetti: caratteristiche opera. Analisi e commento: *Italy (cap. XX, vv.10-32)*
- **Gabriele d'Annunzio**: vita ed opere dell'autore. Le fasi della sua attività poetica.
- L'estetismo: caratteristiche dell'esteta dannunziano
- Il Piacere: caratteristiche opera. Analisi e commento *Libro I, 2*
- La fase superomistica: caratteristiche del superuomo dannunziano in riferimento ai romanzi dell'autore (Il Trionfo della Morte, Le Vergini delle Rocce)
- Le Laudi: struttura opera. Analisi e commento di: *La pioggia nel pineto*.
- Il Notturmo: caratteristiche opera e della fase che da essa prende nome. Lettura e commento parte tratta dalla *Seconda Offerta* presente sul libro di testo

MODULO 6:

Le Avanguardie

- Il Futurismo: caratteristiche e fasi
- Filippo Tommaso Marinetti: analisi e commento del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

MODULO 7:

Il romanzo del primo Novecento

- Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.
- **Luigi Pirandello**: la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i *personaggi* e le *maschere nude*, la *forma* e la *vita*. Lettura e commento passi tratti da *L'umorismo*: differenza fra umorismo e comicità (analisi *parte II, cap 2*) e tra forma e vita (analisi *parte II, cap 5*)
- Uno, nessuno e centomila: caratteristiche dell'opera. Lettura della conclusione del romanzo *libro ottavo, cap. IV*.
- Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo. Lettura e analisi: *Il treno ha fischiato*.
- Pirandello e il teatro: la fase del grottesco, il teatro nel teatro e i "miti" teatrali. Cenni alle varie fasi.
- **Italo Svevo**: vita ed opere.
- Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali. Lettura e commento: *Il gabbiano e l'inetto* (cap. VIII)
- Senilità: caratteristiche generali. Lettura e commento: *Emilio incontra Angiolina* (cap. I)
- La coscienza di Zeno: struttura opera e tematiche principali. Confronto fra gli inetti dei romanzi sveviani. Analisi e commento di: *Lo schiaffo del padre* e *la conclusione del romanzo*.

MODULO 8:

La poesia del Novecento

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione, la poetica.
- L'Allegria: il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica. Analisi e commento: *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Veglia*

- Sentimento del Tempo: la struttura della raccolta e le caratteristiche stilistiche. Analisi e commento de *La madre*.

MODULO 9:

Paradiso: lettura e parafrasi dei canti I, XXXIII.

Prof. Francioni Matteo

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

LINGUA E CULTURA INGLESE

Disciplina: Lingua inglese base

Docente: Cilla Vanna

Programma classe quinta anno scolastico 2020-2021

Testo adottato

G. Thomson, S. Maglioni, *Literary Hyperlinks, An interactive Laboratory of Literatures. From the Victorian Age to the Twentieth Century and Beyond. Volume B*, Black Cat, Novara 2012

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli editore S.p.A 2019

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Riuscire ad esprimere concetti letterari, ma anche essere in grado di comprendere e saper esporre sia verbalmente che in forma scritta argomenti di attualità.
- Avere un vocabolario ampio e preciso per riuscire a comunicare nel modo più efficace possibile.
- Avere acquisito una buona base grammaticale per poter sostenere sia la traduzione che la comprensione della lingua straniera in modo adeguato.

Competenze

- Valorizzare la comunicazione, la capacità di ascolto e di lettura, nonché le abilità di produzione scritta.
- Saper distinguere i vari periodi letterari, riconoscere gli stili e gli autori, comprendere il loro pensiero, saperlo esporre in modo chiaro e sintetico avvalendosi del linguaggio letterario appreso.
- Lettura e comprensione di brani di attualità, nonché elaborazione scritta dei medesimi.

Metodologia e strumenti

- Lezioni frontali, lezione dialogate, attività in coppia o piccoli gruppi.
- Libro di testo, brani antologici, mappe concettuali.
- Uso di audiovisivi in lingua, filmati, fotocopie e link per approfondimenti.
- Uso della LIM e della whiteboard.

Valutazione

- Domande a risposta aperta (scritte e orali).
- Colloqui orali.
- Produzione di composizioni letterarie e d'analisi testuali.
- Correttezza sintattico-grammaticale
- Precisione ortografica e ricchezza lessicale
- Esposizione chiara, organica ed accurata della traccia
- Precisione e ricchezza nei contenuti
- Capacità critica e di rielaborazione personale

Progetti

- Invalsi: svolte 6 prove complete.
- Preparazione al FCE nei mesi di ottobre, novembre e dicembre.

Contenuti

Unità didattica 1. Il Romanticismo

(testo Literary Hyperlinks, An interactive Laboratory of Literatures. From the Victorian Age to the Twentieth Century and Beyond. Volume B)

Introduzione. Time zone 4: il Pre-Romanticismo. Principi generali del movimento romantico ed introduzione al periodo: collocazione cronologica, ideali, confronto con l'Illuminismo, con fotocopia sul Romanticismo.

The Romantic Age (1760-1837):

- The Age of Revolutions (384)
- The Industrial Revolution (385)
- The French Revolution: from emancipation to terror (386)
- The Napoleonic Wars – Free trade and political repression – The rights to protest - The road to reform – The abolition of slavery (390-392)

Literature in the Romantic Age:

- Isn't it 'Romantic'? (394)
- Poetic Visions (395)
- Lieder: the lost art of longing – Precursor of Romanticism: Gray and Blake (396)
- The sublime (397)
- Characteristics of Romanticism – The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge – The second generation of Romantic poets: Keats (399-400)

T. Gray:

- Life (403-404)
- 'Elegy Written in a Country Churchyard' (405)

W. Blake:

- Life (410)
- Song of Innocence and Songs of Experience (410-411): "The Lamb" (pag. 421),
- "The Tyger" (pag. 423), "Infant Joy" (pag. 413), "Infant Sorrow" (pag. 414)

Ore: 16

Unità didattica 2. Time zone 4: La prima generazione di poeti romantici

W. Wordsworth:

- Life (427)
- "The lyrical ballads" (428)
- "I wandered lonely as a cloud" (pag. 434).
- "She dwelt among the Untrodden Ways" (443)

S. T. Coleridge:

- Life (447)
- Primary and secondary imagination (448)
- "The Rime of the Ancient Mariner" (pag. 448 – 454)

Ore: 16

Unità didattica 3. Time zone 4: La seconda generazione di poeti romantici

J. Keats:

- Life (483-484) (no La Belle Dame sans Merci)
- “Ode on a Grecian Urn” (489-490-491)

The novel in the Romantic Age:

- Introduction (494-495)
- Walter Scott
- Jane Austen
- Gothic subversion
- Mary Wollstonecraft (498)

J. Austen:

- Life (499)
- “Pride and Prejudice” (505-508)
- “Sense and sensibility” (pag.499-502)

M. Shelley:

- Life (511)
- “Frankenstein” (pag. 511-514)
- Svolgimento di una prova Invalsi inerente all'opera

E. A. Poe:

- “The Oval Portrait” (fotocopia)

Ore: 16

Unità didattica 5. The Victorian Age

(testo *Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age*)

The Victorian Age:

- The dawn of the Victorian Age (4-5) – fotocopia sul contesto
- The Victorian Compromise (7) – lettura del testo 8-9
- Early Victorian Thinkers (12-13)
- The American Civil War (solo The abolition of Slavery 14)
- The Victoria Novel (24-25)
- The late Victorian novel (28)
- Aestheticism and Decadence (29)

C. Dickens:

- Life and works (37-38)
- Oliver Twist (39)
- “The Workhouse” (40-41)
- “Oliver wants some more” (42-43)
- “Hard Times” (46)
- “Mr Grandgrid” (47)
- “Coketown” (49-50)
- Work and alienation (52-53)

- “A Christmas Carol” (fotocopia)

The Brontë sisters:

- Life and works (54)
- Jane Eyre (54-60): Lettura integrale del testo in lingua originale del romanzo “Jane Eyre” di Charlotte Brontë e revisione dei punti principali dal testo *Performer Heritage*
- Wuthering Heights (61-62)
- Catherine’s ghost (63-65)

N. Hawthorne:

- The Scarlet Letter (77-78)
- Public Shame (79-81)

T. Hardy:

- Hardy’s deterministic view (97)
- Themes (97)
- Language and imagery (98)
- Style (98)
- Tess of the D’Urbervilles (99)
- Alec and Tess (100-102)

R. L. Stevenson:

- Life and works (110)
- The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (110-111)
- Story of the door (112 – 114)

Oscar Wilde:

- Life and works (124 – 125)
- The rebel and the dandy (125)
- The Picture of Dorian Gray (126)
- The preface (127)
- The painter’s studio (129-130)

Ore: 16

Unità didattica 6. The Modern Age

Modernism (176)

- The advent of Modernism
- Main features of Modernism
- Towards a cosmopolitan literature

The modern novel (180)

The war poets (188)

R. Brooke:

- Life and works (188)
- The soldier (189)

W. Owen:

- Life and works (190)
- Dulce et decorum est (191)

S. Sassoon:

- Life and works (192)
- Glory of Women (193)

W. H. Auden:

- Life and works (210)
- Influences (210)
- Auden in America (210)
- Themes (211)
- Style (211)
- Another Time (212)
- Refugee Blues (212)

D. H. Lawrence:

- Life and works (227)
- Main features of Lawrence's novels (228)
- Sons and Lovers (229)
- Mr and Mrs Morel (230)

J. Joyce:

- Dublin: 1882-1904 (248)
- Trieste: 1905-15 (248)
- Zurich: 1915-20 (249)
- Paris: 1920-40 (249)
- Zurich: 1940-41 (249)
- Ordinary Dublin (249)
- The rebellion against the Church (250)
- Style (250)
- Dubliners (251-252)
- Eveline (253)
- Gabriel's epiphany (257)

G. Orwell:

- Early life (274)
- First-hand experiences (274)
- An influential voice of the 20th century (274)
- The artist's development (274)
- Social themes (275)
- Nineteen Eighty-Four (276-277)
- Big Brother is watching you (278)

F. S. Fitzgerald:

- Life and works (284)
- The Great Gatsby (285-286)
- Nick meets Gatsby (287)

Ore: 16

Unità didattica 7. The Present Age

S. Beckett:

- Life and works (375)
- Waiting for Godot (376-381)

J. Osborne:

- Life and works (382)
- Look back in anger (383)
- Jimmy's anger (384)

A. Miller:

- Death of a salesman (fotocopia dell'analisi del testo e analisi della tematica del crollo dell'American Dream)

Ore: 16

Prof.ssa Cilla Vanna

Le rappresentanti di classe

Marinelli Caterina

Bellini Francesco

LETTORATO INGLESE

Disciplina: Lettorato Inglese

Docente: Rita Candida Carrano

Programma classe quinta anno scolastico 2020-2021

Insegno alla quinta una volta alla settimana. Le lezioni fino a dicembre 2020 si sono svolte nella preparazione per la certificazione B2 Cambridge First for Schools, soprattutto nelle parti di speaking e writing, e in parte alle prove INVALSI. Mi concentro principalmente sulla conversazione (speaking) e nel primo trimestre nelle varie forme del writing: essay, article e review. In particolare, incoraggio gli studenti a conversare ed esprimere le proprie opinioni su diversi argomenti in inglese.

Materiale didattico

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2 (seconda edizione)
- Estratti da altri libri e materiale didattico online relativi agli argomenti affrontati.

Contenuti

- Argomenti svolti: travel, jobs, crime, technology, art, environment, education, current affairs, integration.
- Writing: essay, article and review.
- Banksy - ricerca sulle opere dell'artista e presentazione da parte dei studenti.
- Virginia Woolf - Mrs Dalloway e A Room of One's Own. L'influenza sul femminismo. Lettura, analisi e conversazione.

Funzioni linguistiche - esprimere opinioni, esprimere accordo/ disaccordo, dare esempi e portare avanti una discussione sia nello speaking che nel writing usando un lessico variato con phrasal verbs e collocations.

Prof.ssa Rita Candida Carrano

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Disciplina: Lingua e Cultura straniera francese

Docente: Valente Gianluca

Programma classe quinta anno scolastico 2020/2021

Testo adottato

Bonini G.F., Jamet M.-C. (2012), *Écritures...les incontournables*, Novara: Valmartina.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscenza delle principali correnti letterarie del XIX e XX secolo e dei loro principali esponenti unitamente alle loro opere più significative.
- Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche, delle maggiori funzioni comunicative e del lessico specialistico inerente all'ambito letterario volto ad un'efficace e articolata produzione orale e scritta.

Competenze

- Comprendere, sia in forma scritta che orale, i principali argomenti di letteratura, civiltà e attualità in lingua francese.
- Comprendere e interpretare i testi letterari secondo un approccio al contempo globale e analitico.
- Produrre una sintesi chiara, organica, coerente e coesa delle informazioni acquisite durante la trattazione degli argomenti e l'analisi testuale degli estratti delle opere in programma.
- Redigere testi chiari e articolati inerenti agli argomenti svolti.
- Dimostrare una forte propensione all'interdisciplinarietà tra le discipline affini.

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale espositiva.
- Lezione dialogica con conversazioni dal posto e interventi rielaborativi sul materiale.
- Esercizi di riflessione terminologica e di integrazioni fonetico-lessicali.
- Sussidi LIM e interattivi (video, audio, ludici), mappe concettuali.
- Nell'analisi testuale degli estratti in programma si è tenuto conto di un approccio che prendesse in considerazione temi, simbolismo e stile.

Valutazione

- Prove scritte con quesiti a risposta aperta.
- Colloqui orali.
- Esercizi di analisi testuale.
- Criteri di valutazione: contenuto, forma, sintesi e attenzione all'interdisciplinarietà.

Gli aspetti biografici sono stati presi in esame sempre per un riscontro didatticamente utile alla comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore.

Contenuti

Unità didattica 1: Ripasso grammaticale

Ripasso dei principali tempi verbali (presente dell'indicativo, condizionale, futuro, imperfetto e congiuntivo) e della struttura dell'argomentazione con particolare attenzione all'utilizzo dei connettori logici.

Unità didattica 2: Preromanticismo e Romanticismo: romanzo e poesia del primo '800

Collocazione storico-cronologica, Napoleone: le imprese e la leggenda, la Restaurazione, la monarchia di luglio, la rivoluzione del 1848, la Seconda Repubblica francese, analisi del quadro *La Liberté guidant le peuple* di Eugène Delacroix.

Unità didattica 2.1 : Il Preromanticismo

Linee generali del movimento preromantico e romantico: caratteristiche, temi e principali rappresentanti, differenze con classicismo e illuminismo.

F.-R.de CHATEAUBRIAND: vita e opere, la frattura storica. *Mémoires d'Outre-Tombe*, il titolo, la struttura, la genesi dell'opera, l'autobiografismo, l'arte della prosa. Lettura e analisi dell'estratto "Préface testamentaire aux Mémoires d'Outre-Tombe". *René*, un romanzo sentimentale e autobiografico, le tematiche del preromanticismo, l'eroe preromantico. Lettura e analisi dell'estratto "L'étrange blessure". *Génie du Christianisme* (cenni).

Unità didattica 2.2 : Il Romanticismo

Principali caratteristiche del movimento romantico in Francia e in Europa, i grandi temi romantici e l'impegno politico degli scrittori.

LA POESIA ROMANTICA; A. de LAMARTINE: la vita e l'opera *Méditations poétiques*, la prima raccolta del romanticismo, l'ispirazione lirica e mistica. Parafrasi e analisi della poesia "Le Lac".

IL TEATRO ROMANTICO; L'invenzione del dramma e la critica alle tre unità (cenni).

IL ROMANZO ROMANTICO; La tripartizione del romanzo romantico. V. HUGO: vita e opere, Hugo poeta, drammaturgo e romanziere. *Les Misérables*, il romanzo romantico-sociale, l'intreccio di generi, il retroscena storico. Lettura e analisi del brano "La mort de Gavroche". *Les Contemplations*, la struttura, i temi romantici, l'autobiografismo, l'opera di un poeta-filosofo. Parafrasi e analisi della poesia "Demain, dès l'aube". *Notre-Dame de Paris* (cenni).

Unità didattica 3: Il romanzo del XIX secolo

Collocazione storico-cronologica, le due tendenze letterarie del XIX secolo: Realismo e Simbolismo, dal romanzo romantico al romanzo realista e naturalista, i principali rappresentanti, studio parallelo del romanzo nel resto d'Europa (Italia, Inghilterra, Germania).

Unità didattica 3.1: Tra Romanticismo e Realismo

STENDHAL: il realismo romantico; la vita e l'opera *Le Rouge et le Noir*, il titolo, la cronaca, l'eroe stendhaliano, il "beylisme", l'autobiografismo. Lettura e analisi dell'estratto "Un père et un fils", studio del dilemma sociale in un estratto del testo "Plaidoirie pour soi-même".

H. de BALZAC: l'entomologo della società; la vita e l'opera *La Comédie humaine*, il titolo, il progetto, la struttura e lo stile. *Le Père Goriot*, il romanzo della paternità, lettura e analisi degli estratti "Je veux mes filles" e "L'odeur de la pension Vauquer".

Unità didattica 3.2: Il Realismo

G. FLAUBERT: l'oggettività del romanzo; la vita e l'opera *Madame Bovary*, la cronaca, il realismo di Flaubert, "Madame Bovary c'est moi!", lo stile "Art pour l'art" (cenni sul movimento Parnassiano), il "bovarysme", la critica alla borghesia, il processo. Lettura e analisi dell'estratto "L'ennui".

Unità didattica 3.3: Il Naturalismo

Collocazione storico-letteraria, definizione del movimento naturalista in Francia e nel resto d'Europa. Principali caratteristiche del naturalismo francese e somiglianze con il verismo in Italia. Il metodo dei fratelli De Goncourt e il metodo sperimentale di Zola.

É. ZOLA: il naturalismo e l'impegno politico; vita e opere. Lettura e analisi di un estratto dell'articolo *J'Accuse, l'affaire Dreyfus. Les Rougon-Macquart*, caratteristiche generali del ciclo, il titolo e il sottotitolo, il progetto, la genealogia di una famiglia, le teorie naturaliste. *La Bête humaine*, collocazione all'interno del ciclo, il romanzo naturalista, ferroviario e poliziesco, analisi del titolo e della concezione dell'opera, il metodo dei fratelli De Goncourt applicato al romanzo, le leggi dell'ereditarietà, lo stile impressionista. Lettura e analisi degli estratti "La fêlure héréditaire" e "Le monde des trains".

Unità didattica 4: La poesia tra XIX e XX secolo

Collocazione storico-cronologica, definizione del movimento decadente e simbolista, l'importanza del simbolo, i principali rappresentanti, lo stile.

Unità didattica 4.1: La poesia della modernità

C. BAUDELAIRE: il sincretismo della poesia; la vita e l'opera *Les Fleurs du mal*, il titolo, la struttura, i temi, spleen e idéal, come sfuggire allo spleen, il poeta maledetto. Parafrasi e analisi di "Spleen", "Élévation", "L'albatros" e "Correspondances".

Unità didattica 4.2: La poesia visionaria e sonora

A. RIMBAUD: Cenni sulla vita, il rapporto con Verlaine, la poesia visionaria. Lettura e analisi dell'estratto "Lettre du Voyant", il poeta vate. Parafrasi e analisi di "Voyelles" e "Ma bohème".

P. VERLAINE: Cenni sulla vita, il rapporto con Rimbaud, la musicalità. Parafrasi e analisi di "Art poétique", il manifesto della poesia simbolista. *Romances sans paroles*, il primato della canzone, parafrasi e analisi di "Il pleure dans mon cœur".

Unità didattica 5: Lo sperimentalismo del romanzo, della poesia e del teatro del XX secolo

Introduzione al XX secolo, l'età delle contraddizioni e delle nuove forme letterarie: il romanzo introspettivo, la poesia visuale e il teatro dell'assurdo.

Unità didattica 5.1: Le nuove forme del romanzo e della poesia

M. PROUST : il romanzo introspettivo; la vita e l'opera *À la Recherche du temps perdu*, il progetto, la struttura, i temi, la triplice storia, lo stile e le tecniche narrative, il fenomeno della memoria involontaria e del tempo interiore. Lettura e analisi del brano "La petite madeleine".

G. APOLLINAIRE : la nuova poesia grafica; la vita e l'opera *Calligrammes*, l'esprit nouveau e i calligrammi. Parafrasi e analisi della poesia "Il pleut", confronto con "Il pleure dans mon cœur".

Unità didattica 5.2: Letteratura e impegno

Collocazione storico-cronologica, principali caratteristiche del pensiero filosofico esistenzialista.

J.-P. SARTRE: il filosofo-scrittore politicamente impegnato; la vita e il saggio *L'existentialisme est un humanisme*, l'esistenza precede l'essenza, il nuovo umanesimo, l'impegno politico, il nuovo intellettuale. *La Nausée*, il titolo, il mal di vivere, il significato dell'arte. Lettura e analisi dell'estratto "L'expérience du marronnier". L'esistenzialismo di Sartre e Camus a confronto; A. CAMUS: la vita e il *Cycle de l'absurde*, il saggio *Le Mythe de Sisyphe*, l'assurdo e la rivolta.

Unità didattica 5.3: Letteratura e incomunicabilità

E. IONESCO: l'incomunicabilità; la vita e l'opera *La Cantatrice chauve*, il nuovo teatro post-bellico, la decostruzione del linguaggio, la proliferazione degli oggetti, la satira. Lettura e analisi di "Et la cantatrice chauve?" (trascrizione di alcuni estratti della rappresentazione teatrale del *Théâtre du Jeu de Paume*). *Rhinocéros*, la critica ai totalitarismi, la metafora animale, lettura e analisi di "La grégarité de la pensée" (trascrizione di alcuni estratti della rappresentazione teatrale del *Théâtre des Martyrs*).

Prof. Valente Gianluca

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

LETTORATO FRANCESE

Disciplina: Lettorato Francese

Docente: Florence Pottier

Programma classe V. Anno scolastico 2020-2021.

Insegno in Classe V una volta alla settimana. Mi concentro principalmente sulla conversazione e sulla comprensione scritta. Incoraggio gli studenti a interagire in francese e a migliorare le loro abilità comunicative.

Materiale didattico:

- Bonini G.F., Jamet M.-C. (2012), *Écritures...les incontournables*, Novara: Valmartina.
- Baracco, C., Giachino, L. (2015), *Étapes Niveau B2, Méthode de français*, Bologna: Zanichelli.

Contenuti:

- Approfondimento degli argomenti di letteratura trattati e delle analisi testuali svolte in classe:
 - Il contesto storico romantico e preromantico: *La révolution de 1848* e la *Deuxième République*.
 - I principali temi del romanticismo: *l'engagement politique*.
 - Vita e poetica: F.-R. de Chateaubriand, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Honoré de Balzac e Gustave Flaubert.
 - Analisi testuali: F.-R. de Chateaubriand, *L'étrange blessure*; Honoré de Balzac, *L'odeur de la pension Vauquer*; Gustave Flaubert, *L'ennui*.
- Esercizi di produzione orale e comprensione scritta sulla base della certificazione DELF B2 riferiti ai seguenti argomenti:
 - La tecnologia: internet, i social media e il Cyberbullismo
 - Il linguaggio giovanile: pic speech e slang parigino
 - La cura della persona: l'espressione dei sentimenti attraverso i colori, "L'argent de poche".

Funzioni linguistiche: Esprimere opinioni, saper esprimere accordo o disaccordo, saper argomentare utilizzando gli articolatori del discorso ed esempi concreti. Lessico: Internet e la tecnologia, il linguaggio giovanile, i sentimenti e le sensazioni.

Prof.ssa Florence Pottier

I rappresentanti di classe:
Francesco Bellini

Caterina Marinelli

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Disciplina: Lingua tedesca base

Docente: Matteo Francioni

Programma classe quinta anno scolastico 2020-2021

Testo adottato

Veronica Villa, *Loreley*, Loescher Editore, Torino, 2017

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere le linee generali dei movimenti presi in esame (collocazione cronologica, ideali, principali rappresentanti).
- Conoscere il contenuto globale dei testi analizzati.
- Saper analizzare i singoli movimenti letterari presi in esame con i movimenti precedenti.

Competenze

- Valorizzare la comunicazione, la capacità di ascolto e di lettura, nonché le abilità di produzione scritta.
- Saper distinguere i vari periodi letterari, riconoscere gli stili e gli autori, comprendere il loro pensiero, saperlo esporre in modo chiaro e sintetico avvalendosi del linguaggio letterario appreso.
- Lettura e comprensione di brani di attualità, nonché elaborazione scritta dei medesimi.

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente, esercitazioni e simulazioni.
- Libro di testo, LIM, mappe concettuali, audiovisivi.
- Uso di audiovisivi in lingua, filmati, fotocopie e link per approfondimenti.

Valutazione

- Domande a risposta aperta (scritte e orali).
- Colloqui orali.
- Produzione di composizioni letterarie e d'analisi testuali.
- Correttezza sintattico-grammaticale.
- Precisione ortografica e ricchezza lessicale.
- Esposizione chiara, organica ed accurata della traccia.
- Precisione e ricchezza nei contenuti.
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Progetti

- Educazione civica (6h): Fondamenti di Costituzione Tedesca: i primi tre articoli.
- Simulazioni esame Zertifikat Deutsch B1.

Contenuti

Unità didattica 1. L'Illuminismo (1700-1765)

- Preußen (pag. 86)
- Österreich (pag. 86)
- Das Bürgertum (pag. 87)
- Prinzipien der Aufklärung (pag. 88)
- Theater (pagg. 89-90)

G. E. Lessing:

- Das bürgerliche Trauerspiel (pag. 92)
- Einführung zu „Nathan der Weise“ (pag. 93)
- Ein Ideendrama (pag. 93)
- Die Parabel (pag. 93)
- Kommentar zum Auszug „Nathan der Weise: Ringparabel“ (pag. 94)

I. Kant:

- Kant und die Frage: „Was ist Aufklärung?“ (pag. 97)

Ore: 10

Unità didattica 2. Sturm und Drang (1765-1785) e Weimarer Klassik (1786-1805)

Der Sturm und Drang:

- Immer noch ein zersplittertes Land (pag. 98)
- Die Wirkung der Französischen Revolution in Deutschland (pag. 98)
- Sturm und Drang und Klassik in Beziehung zur Aufklärung (pag. 100)
- Sturm und Drang, Ein literarischer Protest (pag. 100)
- Vorbilder, Das Genie und die Natur (pag. 101)

J. W. Goethe:

- Einführung zu „Die Leiden des jungen Werther“, Der Briefroman, Themen, Autobiographische Elemente, Erfolg (pagg. 108-109)
- Handlung und Kommentar zum Auszug „Die Leiden des jungen Werther: Brief am 12. August“ (pagg. 109-110)

Die Weimarer Klassik:

- Die Klassik (pag. 102)
- Vorbilder (pag. 102)

F. Schiller:

- Einführung und Kommentar zum Gedicht „An die Freude“ (pagg. 123-124)

Ore: 12

Unità didattica 3. Il Romanticismo (1797-1830)

- Napoleon im deutschsprachigen Raum (pag. 140)
- Entstehung eines Nationalgefühls (pag. 140)
- Der Wiener Kongress (pag. 141).
- Nach dem Wiener Kongress (pag. 141)
- Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung (pag. 142)
- Nationalgefühl (pag. 142)
- Phasen der Romantik, Die Frühromantik in Jena, Prinzipien der Romantik: die Universalpoesie, Hauptvertreter der Frühromantik, Die Hochromantik in Heidelberg, Hauptvertreter der Hochromantik, Die Spätromantik in Berlin (pagg. 143-144)

Novalis:

- Einführung zu den „Hymnen an die Nacht“ (pag. 151)
- Kommentar zum Gedicht „Erste Hymne an die Nacht“ (pagg. 151-152)

J. v. Eichendorff :

- Einführung zu „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (pag. 163)
- Handlung (pag. 164)
- Die Figur des Taugenichts (pag. 164)
- Kommentar zum Auszug „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (pagg. 164-165)

Ore: 10

Unità didattica 4. Biedermeier e Vormärz (1815-1848)

- Nach dem Wiener Kongress (pag. 182)
- Die nationalen Bewegungen (pag. 182)
- Die Julirevolution (pag. 182)
- Die Industrialisierung (pag. 182)
- 1848: die Märzrevolution (pag. 183)
- Junges Deutschland und Vormärz (p. 184)
- Biedermeier (literarische Merkmale) (pag. 185)
- Vormärz (literarische Merkmale) (pag. 185)

H. Heine:

- Einführung und Kommentar zum Gedicht „Die schlesischen Weber“ (pagg. 191-192)

Ore: 10

Unità didattica 5. Il Realismo (1848-1890)

- Nach dem Märzrevolution (pag. 204)
- Otto von Bismarck und die Reichsproklamation (pag. 204)
- Bismarcks Innenpolitik (pagg. 205-206)
- Wilhelm II (pag. 206)
- Die Zeit des Bürgertums (pag. 207)
- Der Realismus, Merkmale, Die Prosa, Untergattungen der Prosa (pagg. 208-209)

G. Keller

- „Kleider machen Leute“ (pag. 213)
- Handlung und Kommentar zum Auszug „Kleider machen Leute“ (pag. 213)

T. Fontane:

- Die Gesellschaftsromane (pag. 219)
- „Effi Briest“: Einführung und Handlung (pagg. 219-220)
- Themen und Kommentar zum Auszug „Effi Briest“ (pagg. 220-221)

Ore: 10

Unità didattica 6. Il Naturalismo e il Simbolismo (1890-1914)

- Deutschland als Kolonialmacht (pag. 236)
- Der Untergang der habsburgischen Monarchie (pag. 237)
- Der Naturalismus, Hauptzentren, Literarische Techniken (pag. 239)
- Der Simbolismus, Die Symbole und die Sprache (pag. 240)

G. Hauptmann:

- Einführung und Kommentar zum Auszug „Bahnwärter Thiel“ (pag. 246)

R. M. Rilke:

- Rilkes Symbolismus und das Dinggedicht (pagg. 248-249)
- Einführung und Kommentar zum Gedicht „Der Panther“ (pag. 249)

Ore: 4

Unità didattica 7. L'Espressionismo (1914-1933)

- Der Erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik (pagg. 294-295)
- Die Großstadt (pag. 296)
- Die expressionistische Bewegung (pag. 297)
- Merkmale des Expressionismus (pag. 297)

G. Heym

- Einführung und Kommentar zum Gedicht „Der Gott der Stadt“ (pag. 305)

F. Kafka

- Einführung und Kommentar zum Auszug „Vor dem Gesetz“ (pagg. 316-317)

Ore: 4

Unità didattica 8. Exilliteratur (1933-1945) e Nachkriegsliteratur (1945-1961)

Die Exilliteratur (1933-1945)

- Geschichtliches Bild (scheda)

- Die NSDAP (scheda)
- Die Judenverfolgung (scheda)
- Der Zweite Weltkrieg (scheda)
- Die Exilliteratur (scheda)

B. Brecht

- Das epische Theater (scheda)
- „Maßnahmen gegen die Gewalt“ (scheda e pag. 353)

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (Nachkriegsliteratur) (1945-1961)

- Geschichtliches Bild (scheda)
- Die Literatur der Stunde Null und der Begriff „Trümmerliteratur“ (scheda)
- Die Kurzgeschichte (scheda)

W. Borchert

- „Das Brot“ (scheda)

Ore: 4

Prof. Francioni Matteo

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

LETTORATO TEDESCO

Disciplina: Lettorato Tedesco

Docente: Katrin Junge

Programma classe quinta anno scolastico 2020/2021

Insegno alla quinta una volta alla settimana. Mi concentro principalmente sulla conversazione (Sprechen) e comprensione (Hören). In particolare, incoraggio gli studenti a conversare in tedesco con delle lezioni frontali interattive, esercitazioni e simulazioni.

Materiale didattico

Garrè C. R., Eberl E., Malloggi P., *Das Klappt 2! Sprach und Lebenskompetenzen im 21. Jahrhundert*, Pearson Editore.

Estratti da altri libri e materiale didattico online relativi agli argomenti affrontati.

Contenuti

- Migration, Intergration (società multiculturale e integrazione)
- Le istituzioni politiche in Germania
- Globalisierung (globalizzazione e commercio internazionale)
- Freiwillige Hilfe (associazioni di volontariato, organizzazioni internazionali)
- Sein vs. Schein: UNICEF Experiment: Would you stop if you saw this little girl on the street? <https://www.youtube.com/watch?v=MQcN5DtMT-0>
- Ich brauche ein Konto (la banca, la posta)
- Konsum (società dei consumi, lessico utile alla descrizione di un grafico)
- Commentare un grafico
- Simulazione del colloquio d'esame
- I connettori „nicht nur...sondern auch; entweder...oder; weder...noch; zwar...aber; sowohl...als auch“
- La costruzione partecipiale;
- I connettori testuali: jedoch, dennoch, somit, dadurch, aus diesem Grund, daher, in der Tat, zwar...dennoch, darüber hinaus, außerdem, dazu, gleichzeitig
- Avverbi e preposizioni che indicano nessi temporali
- Aggettivi e pronomi indefiniti
- Trasformare la frase attiva in frase passiva e viceversa

Prof.ssa Katrin Junge

I rappresentanti di classe:
Francesco Bellini

Caterina Marinelli

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PROGRAMMA MODULARE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA 2020/2021 CLASSE V

Libro adottato

- A. Brunetti, E. Cadelli, I. Aparicio Llanes, A. Jimenez Velasco, *Raíces Literatura y civilización de España e Hispanoamérica*, Europass

Obiettivi della disciplina

Conoscenze:

- Conoscere in maniera organica i periodi storici-letterari e i contesti affrontati.
- Comprendere le dinamiche e i messaggi dei contesti affrontati e simulati.

Competenze:

- Saper esporre in maniera articolata, disinvolta e con un linguaggio appropriato i contesti affrontati.

Valutazione:

- Interrogazioni orali: dialoghi, interazioni, esposizioni.
- Prove scritte: domande a risposta aperta, domande a risposta multipla, prove di comprensione (ascolto e lettura), prove strutturate, elaborati su traccia.

Metodologia e strumenti:

- Lettura e analisi di testi scritti.
- Ascolto e interpretazione di testi orali (notizie radio, video conferenze). Esposizione dei contenuti attraverso dibattiti e dialoghi tra gli alunni e/o simulazione/riproduzione di contesti: opere letterarie e teatrali, articoli di giornale, notizie radio o tv, interviste, vita quotidiana.
- Prove strutturate in modalità certificazione DELE B2

Contenuti

MODULO 1

Lingua:

- A. Ripasso delle forme grammaticali e verbali de Indicativo (passato, presente, futuro, condizionale).
- B. Esercitazioni di produzione orale e scritta sul libro letto durante le vacanze estive “*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*” di Tirso de Molina.
- C. Comprensione del testo, letture di articoli di giornale “*Cánones de belleza*” con esercizi di produzione scritta e orale.

ORE IMPIEGATE PER LO SVOLGIMENTO DEL MODULO – 10

ORE DI LEZIONE - 8

ORE DI VERIFICA – 2

MODULO 2

Lingua:

- A. *El subjuntivo*, uso e formazione, verbi regolari e irregolari.
- B. Approfondimento sull'utilizzo del congiuntivo attraverso analisi di articoli di giornale sul perché è fondamentale nel nostro linguaggio.
- C. *Marcadores del discurso*
- D. Introduzione alla traduzione, esercitazioni e analisi delle proposte di traduzione.

ORE IMPIEGATE PER LO SVOLGIMENTO DEL MODULO -10

ORE DI LEZIONE - 8

ORE DI VERIFICA – 2

MODULO 3

Civiltà e Letteratura:

La Ilustración: ambito storico, sociale e letterario

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Carmen Matín Gaité, *Entre visillos*

ORE IMPIEGATE PER LO SVOLGIMENTO DEL MODULO – 10:

ORE DI LEZIONE –8

ORE DI VERIFICA – 2

MODULO 4

Civiltà e Letteratura:

El Romanticismo, ambito storico, sociale e letterario.

Gustavo Adolfo Bécquer, *El monte de las ánimas*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

ORE IMPIEGATE PER LO SVOLGIMENTO DEL MODULO – 10:

ORE DI LEZIONE - 6

ORE DI VERIFICA – 4

MODULO 5

Civiltà e Letteratura:

Compendio de literatura

- El siglo XIX: Romanticismo y Realismo
- Los siglos XX y XXI: Un siglo de grandes cambios
- *El Surrealismo*: caratteristiche, artisti e opere principali nel cinema, la letteratura e l'arte.
“*Un perro andaluz*” cortometraggio di Salvador Dalí e Luis Buñuel. Visione del cortometraggio, analisi e interpretazione dei simboli e dei possibili significati.
Cortometraggio “*Destino*” Salvador Dalí, Walt Disney. Produzione scritta e orale

ORE IMPIEGATE PER LO SVOLGIMENTO DEL MODULO – 14:

ORE DI LEZIONE - 10

ORE DI VERIFICA – 4

Prof.ssa Diana Mazon

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

STORIA

Libro adottato

F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, *La torre e il pedone*, volume 2 e volume 3, SEI, Torino 2012.

Obiettivi della disciplina

Conoscenze

- Conoscere in maniera organica i periodi storici studiati
- Riconoscere la collocazione spazio-temporale degli eventi studiati
- Riconoscere le radici storiche, economiche e culturali del mondo occidentale

Competenze

- Saper esporre in maniera articolata e con un linguaggio appropriato i contenuti appresi
- Saper riflettere in maniera problematica sulle relazioni di analogia e differenza tra passato e presente, riconoscendo l'attualità degli insegnamenti della storia e valorizzando le diversità culturali che si manifestano nello spazio e nel tempo
- Saper leggere un testo storiografico cogliendone le informazioni centrali e individuando il punto di vista dell'autore
- Saper individuare i principali nessi causali e le relazioni tra gli avvenimenti storici esaminati in classe

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, lezione dialogata, individuazione delle domande chiave e ripasso ragionato.

Libro di testo, documenti multimediali, brani storiografici, mappe concettuali.

Valutazione

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni di concetti, simulazioni terza prova, tipologia A.

Contenuti

1 – L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'avvento della società di massa e le sue contraddizioni
- La seconda rivoluzione industriale (taylorismo e fordismo)
- Prima e Seconda Internazionale e la questione sociale; nazionalismo e darwinismo sociale; cristianesimo sociale.
- Il fenomeno dell'imperialismo nelle sue dinamiche economiche e politiche; la guerra anglo-boera e il Belgio in Congo
- La Germania di Bismarck tra protezionismo e liberismo. Il Kulturkampf

2 – L'ITALIA DALL'UNITA' ALLA GRANDE GUERRA

- Il "*Non expedit*" di Pio IX, l'aggravarsi della "questione romana" e la dottrina sociale della Chiesa – cenni
- I governi della destra storica; Depretis e il trasformismo; la prima spedizione in Etiopia
- Crispi e la crisi dell'Italia risorgimentale: i problemi sociali e l'assassinio di Umberto I
- L'età giolittiana: le riforme, la conquista della Libia e il "patto Gentiloni"

3 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto, i centri di tensione in Europa e il sistema delle alleanze; l'opposizione fra stato-nazione e stato sovranazionale
- Le guerre balcaniche, la "questione marocchina" e l'attentato di Sarajevo
- La dinamica militare del conflitto; guerra di trincea, guerra totale, guerra di massa; i fronti a ovest e ad est
- Il problema dell'intervento italiano: dibattito fra neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra: il Patto di Londra e il "maggio radioso"; il fronte italiano da Caporetto a Vittorio Veneto
- 1917: l'intervento americano e la sconfitta della Russia. La fine della guerra nel 1918
- Le paci e l'assetto mondiale postbellico; la nascita della Società delle nazioni

4 – L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI

Il comunismo in Russia

- Le conseguenze della guerra, l'arretratezza strutturale della Russia e la rivoluzione del febbraio 1917
- Menscevichi e bolscevichi; Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS
- La Nuova Politica Economica, la morte di Lenin e la presa del potere da parte di Stalin
- Lo scontro tra Trockij e Stalin
- La collettivizzazione e la deportazione dei Kulaki, le grandi purghe degli anni '30 e i Gulag - cenni

Il fascismo in Italia

- Il dopoguerra in Italia: situazione economica, sociale e politica; la questione fiumana; Mussolini e i Fasci di combattimento
- Il biennio rosso, lo squadristico e la nascita del PNF
- La marcia su Roma e i primi anni del governo fascista
- Il delitto Matteotti, la protesta dell'Aventino e la distruzione dello stato liberale
- Il presidio del tempo libero e la fabbricazione del consenso; il rapporto con la Chiesa
- Gli anni '30: la ripresa economica, la "battaglia per il grano" e l'economia statalista
- La conquista dell'Etiopia
- Il fascismo "totalitarismo imperfetto"

Il nazionalsocialismo in Germania e lo sterminio degli ebrei

- I postumi della sconfitta e i tentativi rivoluzionari
- I *Freikorps* e la repressione degli spartachisti; la nascita della Repubblica di Weimar
- La situazione economica della Germania negli anni '20
- Hitler, il NSDAP, il tentato putsch del '23 e la stesura del *Mein kampf*
- Analisi del razzismo hitleriano e delle sue radici culturali; il bolscevismo giudaico; eugenetica e darwinismo sociale
- L'ascesa del partito nazista: la crisi del '29, l'incendio del Reichstag e la presa del potere
- La demolizione della Repubblica; la nascita del Terzo Reich
- La notte dei lunghi coltelli e le SS
- La discriminazione degli ebrei: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli" e la soluzione finale

5 – LA GRANDE DEPRESSIONE E IL NEW DEAL

- I "ruggenti anni Venti" e i problemi nascosti dell'economia americana
- La nascita del mercato azionario, il suo funzionamento e successo
- Il giovedì nero: le cause e gli effetti economici e psicologici in America ed Europa
- L'elezione di Roosevelt e il New Deal - cenni

6 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cause del conflitto: la politica estera tedesca degli anni Trenta e la debolezza di Francia e Inghilterra
- La guerra civile spagnola e la nascita dell'asse Roma-Berlino
- Il 1938: l'annessione nazista dell'Austria e la conferenza di Monaco
- Il 1939: dall'occupazione tedesca della Boemia al patto Molotov-Ribbentrop; l'inizio della guerra
- La spartizione della Polonia e la capitolazione della Francia
- Il fronte balcanico e quello africano. La "battaglia d'Inghilterra"
- Il patto atlantico, l'attacco a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- Lo sbarco alleato in Sicilia, l'arresto di Mussolini e l'armistizio del governo Badoglio
- La Repubblica di Salò, il movimento partigiano e la Liberazione
- Lo sbarco in Normandia e la fine della Guerra

7 – CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- L'Italia nel secondo dopoguerra; la rinascita dei partiti
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione italiana: struttura e significato storico-politico
- L'assetto istituzionale dello Stato repubblicano
- I primi tre articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino

Prof. Simone Argelli

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

FILOSOFIA

Libro adottato

Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani, *Filosofia: dialogo e cittadinanza. Ottocento e Novecento*, Loescher, Torino, 2012.

Obiettivi della disciplina

Conoscenze

- Comprendere la dimensione interrogativa e problematica dell'attività filosofica
- Capire la connessione intima tra pensiero e azione nell'ambito dell'elaborazione di una visione del mondo
- Conoscere in maniera organica i sistemi di pensiero e gli autori studiati
- Conoscere la terminologia filosofica e le categorie concettuali adoperate dai pensatori oggetto di studio
- Riconoscere gli elementi di continuità con la tradizione e gli sviluppi innovativi presenti nel pensiero di un autore

Competenze

- Valorizzare la struttura aperta e l'essenza dialogica del discorso filosofico, sviluppando un atteggiamento critico verso il sapere
- Saper collocare i singoli pensatori nel contesto storico-filosofico di riferimento
- Esporre in maniera articolata e valendosi del linguaggio adeguato i contenuti appresi

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali, lezione dialogate, individuazione delle domande guida allo studio e ripasso ragionato.

Libro di testo, brani antologici, mappe concettuali.

Valutazione

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni sintetiche di concetti.

Contenuti

1 - HEGEL E L'IDEALISMO

- Il clima culturale romantico: caratteri generali
- Fichte e la nascita dell'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento
- La scelta tra dogmatismo e idealismo e la missione morale dell'uomo
- I tre principi dell'idealismo
- La vita e le opere di Hegel. I fondamenti filosofici: la razionalità del reale e la verità dell'intero
- L'Assoluto come soggetto della storia e la dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- Destra e sinistra hegeliane
- L'ateismo umanista di L. Feuerbach (testo n.1 a pag. 127)

2 – KARL MARX

- Vita e opere di Karl Marx; la filosofia della prassi, il materialismo storico e quello dialettico; le critiche mosse a Feuerbach e Hegel
- Analisi dei concetti di alienazione, lavoro e modo di produzione
- I *Manoscritti economico-filosofici*: principali caratteristiche del sistema capitalistico
- Il *Capitale*: analisi scientifica del capitalismo; merce, valore, plus valore e forza-lavoro
- Le condizioni necessarie alla rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista
- Karl Popper e Max Weber critici di Marx

3 – ARTHUR SCHOPENHAUER

- Cenni biografici e radici culturali del pensiero; i legami con Kant e la filosofia indiana
- Il mondo come rappresentazione: soggetto e oggetto, spazio, tempo e causalità; la vita come sogno
- Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé oltre il “velo di Maya”
- Il mondo come Volontà; caratteristiche della volontà di vivere
- Pessimismo e sofferenza universale; la vita come “pendolo fra il dolore e la noia” (testo n.2 pag. 50)
- Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e noluntas.

4 – SØREN KIERKEGAARD

- Principali eventi biografici e opere; la critica al cristianesimo come “cultura”
- Il rifiuto totale dell'hegelismo: la verità e il singolo, la “comicità” di chi vuole spiegare tutto
- *Aut-aut*: i concetti di possibilità ed esistenza; lo stadio estetico, etico e religioso
- *Timore e tremore*: la trascendenza di Dio e la fede come “paradosso e angoscia”; la Grazia unica via per uscire dalla disperazione

5 - IL POSITIVISMO E AUGUSTE COMTE

- Caratteri generali del positivismo: il dogma della ragione, la laicizzazione della cultura
- Le ragioni storiche del positivismo, il modello matematico-scientifico e le nuove scienze
- Vita e opere di **Auguste Comte**: la questione sociale; l'ordine e il progresso
- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo
- La classificazione delle scienze e l'invenzione della sociologia
- La religione dell'Umanità

6 – NIETZSCHE

- Vita e opere. Il metodo genealogico, lo stile aforismatico
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; l'influenza di Schopenhauer e Wagner
- Socrate e la decadenza della Grecia; la critica all'interpretazione positivista della realtà
- Critica delle illusioni storiciste: storia archeologica, monumentale e critica
- La seconda fase del pensiero di Nietzsche: il distacco dal pessimismo dei vinti
- *La genealogia della morale*: la morale dei signori e quella degli schiavi

- Il cristianesimo come “Platonismo per il popolo”; il fascino per la figura di Cristo
- La morte di Dio e l’avvento del nichilismo (testo n.1 a pag. 232)
- *Così parlò Zarathustra*: l’oltreuomo, l’eterno ritorno, l’amor fati e la volontà di potenza (testo n. 3 pag. 234 e testo n. 4 a pag. 237 dal rigo 77 in poi)

7 – FREUD E LA PSICOLANALISI

- Vita e opere di Freud. La collaborazione con Charcot e lo studio dell’ipnotismo
- La nascita della psicoanalisi; la “terza sconfitta” dell’umanità: inconscio e rimozione
- La prima topica della psiche: principio di piacere e principio di realtà
- L’interpretazione dei sogni: contenuto latente e manifesto; il metodo delle associazioni libere
- La sessualità e le sue fasi; il complesso di Edipo
- La seconda topica della psiche: Es, Ego e Super-Ego.

8 - GÜNTHER ANDERS

- *L'uomo è antiquato*: la vergogna prometeica (testo fornito digitalmente)
- Il ribaltamento tra fattore e cosa fatta
- L'essere umano come *faulty construction* e lo *human engeneering*

Prof. Argelli Simone

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

MATEMATICA

Anno Scolastico 2020/2021

Docente: Prof. Stefano Migliozi

Classe: V

Disciplina: Matematica

Libro adottato

Leonardo Sasso. *“La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno”*. Dea Scuola

Obiettivi della disciplina

- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione;
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- far maturare l’attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- conoscere e saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori a coppie e gruppi in cooperative learning e peer tutoring.

Libro di testo, LIM, documenti multimediali, software didattico, schede.

Valutazione

Colloqui orali, verifiche scritte, valutazione formativa con lavori a gruppi e consegne di materiale prodotto in classe o a casa.

RIPASSO

Equazioni e disequazioni fratte, scomposizione di polinomi, Equazioni e disequazioni esponenziali

Unità didattica I

LE FUNZIONI

Conoscenze

Funzioni: Definizioni, proprietà e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio delle funzioni matematiche.

Abilità

Riconoscere una funzione e desumere dal grafico le principali caratteristiche: se è limitata o illimitata, crescente o decrescente, eventuali punti di massimo e minimo, se è pari, dispari o né pari né dispari, dominio e codominio, eventuali asintoti, equazione degli asintoti orizzontali e verticali. Determinare il dominio di una funzione algebrica razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale. Determinare il segno di una funzione, le intersezioni con gli assi.

Unità didattica II

LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Conoscenze

Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Definizione di limite infinito destro, sinistro di una funzione. L'algebra dei limiti: limite di somme e differenze di funzioni, di prodotto e quoziente di funzioni e forme di indecisione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Abilità

Calcolare il limite di funzioni. Determinare limiti di polinomi (funzioni razionali intere), limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$ e per $x \rightarrow \infty$, limiti delle funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Determinare eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Unità didattica III

DERIVATA DI UNA FUNZIONE. MASSIMI, MINIMI, FLESSI. GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Conoscenze

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. I massimi ed i minimi relativi ed assoluti. La concavità ed i punti di flesso.

Abilità

Calcolare la derivata di una funzione. Studiare singole caratteristiche di una funzione: crescita e decrescenza, massimi e minimi, concavità e flessi. Esempi di studio di funzione (funzioni razionali intere e fratte).

Unità didattica IV

CALCOLO INTEGRALE: PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E CALCOLO DI INTREGRALE INDEFINITO E DEFINITO

Conoscenze

Definizione di primitiva di funzione e di integrale, definito in un intervallo, oppure indefinito.

Abilità

Calcolare la primitiva di una funzione. Studiare singoli casi di primitive elementari e di risoluzione di integrali per scomposizione

Prof. Stefano Migliozi

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

FISICA

Disciplina: Fisica

Docente: Rossella Cerutti

Programma classe quinta anno scolastico 2020 - 2021

Libro adottato

U. Amaldi, L'Amaldi 2.0, Zanichelli, Bologna, 2010

Obiettivi della disciplina

- Comprendere il metodo scientifico e le caratteristiche del pensiero logico
- Acquisire termini specifici della disciplina Conoscere definizioni, leggi e principi degli ambiti studiati
- Saper organizzare le conoscenze scientifiche
- Comprendere e rielaborare un testo scientifico a partire da conoscenze utili acquisite
- Saper risolvere semplici problemi
- Saper esporre le conoscenze con coerenza e valorizzandone le ricadute nella realtà
- Riconoscere le analogie esistenti tra le diverse aree della fisica

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali, piccole esperienze laboratoriali in classe, in laboratorio e in autonomia a casa, approfondimenti personali degli alunni, peer education

Libro di testo, LIM, video, strumentazione di laboratorio, materiali di uso comune per la realizzazione di esperimenti, lezioni in power point.

Valutazione

Colloqui orali. Prove scritte con domande aperte ed esercizi. Relazioni qualitative degli esperimenti, Presentazione degli argomenti approfonditi alla classe
Dialogo e interventi in classe.

Contenuti

Unità didattica 1. Le onde sonore

Conoscenze

Le onde meccaniche, trasversali e longitudinali. Grandezze identificative delle onde periodiche e armoniche. Descrizione dei fenomeni acustici attraverso le onde: velocità del suono in dipendenza dal mezzo attraversato, la risonanza, l'eco e le sue applicazioni concrete,

Abilità

Comprendere il concetto di onda e le relazioni tra le grandezze che la caratterizzano, riconoscere e ricavare le informazioni utili dai grafici che le rappresentano. Riconoscere le caratteristiche comuni con le onde sismiche. Comprendere gli usi concreti e i caveat del concetto di risonanza, ad esempio in musica ed in ingegneria.

Unità didattica 2. Ottica geometrica

Conoscenze

Natura ondulatoria della luce, modello geometrico della propagazione della luce. Le ombre. Le leggi della riflessione su specchi piani, concavi, convessi. La rifrazione e la legge di Snell, visti nel passaggio della luce tra due mezzi, nell'attraversamento di solidi trasparenti, in particolare se a facce parallele. L'angolo limite e la riflessione totale. Il prisma. Il periscopio. La fibra ottica. Lenti convergenti e lenti divergenti

Abilità

Comprendere il concetto di modellizzazione in fisica, in particolare a riconoscerne gli ambiti di validità. Comprensione della differenza tra natura corpuscolare e ondulatoria della luce. Applicazione della geometria per descrivere i comportamenti della luce nella quotidianità. Comprendere la differenza tra immagine reale e virtuale. Comprendere l'importanza dell'indice di rifrazione sulla visione dei corpi e sulla loro trasparenza. Paragonare la teoria con i suoi usi pratici quotidiani. Realizzare esperimenti per corroborare le conoscenze teoriche.

Unità didattica 3. Le cariche elettriche

Conoscenze

Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. Convenzioni sui segni delle cariche. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Abilità

Comprendere la differenza tra cariche positive e cariche negative, tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri. Interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica.

Calcolare la forza che si esercita tra due o più corpi carichi applicando la legge di Coulomb. Saper distinguere la redistribuzione della carica in un conduttore per induzione e in un isolante per polarizzazione.

Unità didattica 4. Il campo elettrico

Conoscenze

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche, campo elettrico uniforme. Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. Le proprietà delle linee di campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

Abilità

Descrivere il concetto di interazione a distanza, di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera. Riconoscere le proprietà del campo elettrico presenti in altre interazioni a distanza, in particolare confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico con particolare riferimento all'analogia tra dislivello e differenza di potenziale. Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una o due cariche e da un condensatore piano. Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico e di livello zero di un potenziale

Individuare la direzione del moto spontaneo delle cariche prodotto da una differenza di potenziale. Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche.

Unità didattica 5. La corrente elettrica

Conoscenze

Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. Elementi fondamentali di un circuito elettrico e loro funzioni. Circuiti elettrici e misure

Abilità

Comprendere il concetto di corrente elettrica. Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici. Riconoscere i principali elementi dei circuiti e la loro funzione. Circuiti in serie e in parallelo.

Unità 6. Il campo magnetico

Conoscenze

Il magnetismo, poli magnetici, le linee di forza del campo magnetico generato da un magnete o dal nostro pianeta. Relazione tra il campo magnetico e una carica in moto. Campo magnetico generato da una corrente, effetti del campo magnetico su una corrente.

Abilità

Comprendere le principali differenze e analogie tra il campo magnetico e quello elettrico, riconoscere la relazione tra il magnetismo e il moto delle cariche e conseguentemente l'interconnessione tra campo elettrico e magnetico

Prof. Cerutti Rossella

Rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

SCIENZE NATURALI

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Arcieri Francesca

Programma classe quinta anno scolastico 2020/2021

Testo adottato

Invito alla biologia azzurro – Dalla genetica al corpo umano – Curtis, Schnek, Sue Barnes, Massarini – Ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Obiettivi della disciplina

Conoscenze

- Conoscere la terminologia specifica della biologia
- Comprendere e definire il corpo umano come un insieme correlato e integrato di cellule, tessuti, organi e sistemi o apparati
- Conoscere le caratteristiche anatomiche e funzionali dei tessuti, organi e sistemi o apparati

Competenze

- Stimolare e avviare una riflessione sui vari argomenti affrontati, favorendo la capacità di collegamento fra gli stessi e con i fatti di attualità
- Favorire la decodificazione e la critica dei vari messaggi di tipo scientifico che quotidianamente caratterizzano e condizionano la nostra vita
- Facilitare la lettura, l'analisi e la comprensione dei testi scientifici
- Usare autonomamente la terminologia specifica della biologia
- Individuare nella complessità i meccanismi d'integrazione e correlazione tra i vari distretti dell'organismo, dovuti a messaggeri chimici
- Descrivere gli aspetti unitari fondamentali dei processi biologici
- Comprendere il concetto di salute, in modo da individuare nella prevenzione e nei comportamenti a essa correlati le strategie più valide per conservarla

Metodologia e strumenti

- Lezioni frontali, lezione dialogate, lavori di gruppo.
- Libro di testo, presentazioni PowerPoint, video e filmati, schemi, mappe concettuali e fotocopie predisposte da docente.

Valutazione

- colloqui orali
- prove scritte semistrutturate
- prove scritte con domande a risposta aperta

Contenuti

Unità didattica 1. Biologia molecolare e biotecnologie

- La struttura del DNA e la replicazione del DNA.
- La sintesi delle proteine.
- La genetica dei batteri e dei virus.
- I meccanismi di controllo e di regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti
- Le biotecnologie: la PCR, la clonazione e gli OGM

Ore: 8

Unità didattica 2. Lo sviluppo embrionale

- Dallo zigote alla formazione di un organismo pluricellulare: segmentazione, gastrulazione e organogenesi. Ectoderma, Mesoderma ed endoderma
- **EDUCAZIONE CIVICA: BIOETICA**
- **EDUCAZIONE CIVICA: LA DONAZIONE DEL SANGUE E DEL MIDOLLO OSSEO**

Ore: 6

Unità didattica 3. I tessuti

- L'organizzazione gerarchica degli organismi animali: cellule, tessuti, organi, sistemi e apparati
- Caratteristiche e funzioni del tessuto epiteliale: semplice, stratificato, squamoso, cubico e cilindrico
- Caratteristiche e funzioni dei tessuti connettivi: lasso, denso, adiposo, cartilagineo, osseo e sangue
- Caratteristiche e funzioni dei tessuti muscolari: striato, liscio e cardiaco
- Caratteristiche e funzioni del tessuto nervoso
- Omeostasi e meccanismi a feedback negativo

Ore: 8

Unità didattica 4. Apparato muscolo-scheletrico

- Sistema scheletrico: le ossa e le articolazioni
- Sistema muscolare: la contrazione muscolare
- Sistema muscolo-scheletrico: i tendini e i legamenti

Ore: 4

Unità didattica 5. Il sistema tegumentario

La cute e gli annessi cutanei: l'epidermide, il derma, l'ipoderma. Peli, capelli e unghie

Ore: 2

Unità didattica 6. L'apparato cardiovascolare

- Differenza tra sistema circolatorio aperto e sistema circolatorio chiuso
- Anatomia e funzioni dell'apparato cardiovascolare
- La doppia circolazione: circolazione polmonare e circolazione sistemica
- Struttura del cuore
- Il ciclo cardiaco: sistole e diastole, gittata cardiaca
- Regolazione del ritmo del battito cardiaco: ruolo del nodosenoatriale (pacemaker), del nodoatrioventricolare e delle fibre muscolari specializzate
- Struttura e funzione dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari
- La pressione e la velocità del sangue
- Regolazione della distribuzione del sangue da parte della muscolatura liscia
- Principali patologie dell'apparato cardiovascolare
- Composizione del sangue: il plasma e la componente cellulare, i gruppi sanguigni
- Il processo di coagulazione del sangue
- **EDUCAZIONE CIVICA:** la donazione di sangue e di midollo osseo

Ore: 12

Unità didattica 7. Il sistema respiratorio

- Funzioni dell'apparato respiratorio
- Anatomia dell'apparato respiratorio
- Respirazione polmonare e respirazione cellulare
- La meccanica respiratoria: inspirazione ed espirazione
- Il trasporto di ossigeno e anidride carbonica nel sangue, il ruolo dell'emoglobina, gli scambi gassosi
- Centri di controllo della respirazione
- Esempi di alcune patologie e disturbi delle vie respiratorie

Ore: 12

Unità didattica 8. Il sistema nervoso

- Struttura e funzioni del sistema nervoso
- Le cellule del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali
- La trasmissione del segnale nervoso: generazione e trasmissione del potenziale d'azione lungo l'assone del neurone
- La comunicazione tra neuroni: sinapsi elettriche e chimiche, ruolo dei neurotrasmettitori
- Cenni sugli effetti di sostanze psicoattive (farmaci, droghe, caffeina, alcol e nicotina)
- Sistema Nervoso Periferico (SNP): SN somatico e SN autonomo (ortosimpatico, parasimpatico ed

- enterico)
- Sistema Nervoso Centrale (SNC): i sistemi di protezione dell'encefalo; l'encefalo umano: telencefalo, diencefalo, cervelletto, tronco encefalico (mesencefalo, ponte, midollo allungato); la corteccia cerebrale, emisferi cerebrali, aree funzionali;

Ore: 14

Prof.ssa Arcieri Francesca

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2020/2021

Docente: Sonia Galassi

Classe: V

Disciplina: Storia dell'arte

Libri adottati

E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E.P. Villa, *Il nuovo vivere l'arte* vol. 3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Obiettivi della disciplina

Imparare a considerare l'arte come specifica espressione di una cultura, di una società, di un determinato momento storico, allo sviluppo della quale partecipano conoscenze umanistiche, riflessioni filosofiche, scoperte scientifiche e sensibilità religiose proprie di ogni civiltà;

Saper analizzare l'evoluzione stilistica delle diverse forme di espressione visiva (pittura, scultura, architettura), prendendo in considerazione anche il rapporto tra forma e contenuto;

Saper analizzare l'opera attraverso una lettura iconografica e iconologica e con l'utilizzo di una corretta terminologia specifica;

Educare alla conoscenza e sensibilizzare alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

Metodologia e strumenti

Metodologia: lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni; lezioni segmentate, attività laboratoriali e di ricerca individuali e/o di gruppo, lettura di documenti e fonti.

Strumenti: libro di testo, LIM, documenti multimediali, video, presentazioni powerpoint.

Valutazione

Colloqui orali e verifiche scritte, finalizzate alla comprensione dell'evoluzione del linguaggio artistico, alla corretta contestualizzazione delle opere e alla loro lettura da un punto di vista stilistico, iconografico e iconologico, nonché all'utilizzo della specifica terminologia

Modulo I

NEOCLASSICISMO

- La lezione dell'antico. Il pensiero illuminista, e le nuove teorie artistiche: Winckelmann e Mengs.
- Gli interpreti del Neoclassicismo: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi; A Marat; Incoronazione di Napoleone; Napoleone al San Bernardo*) e Antonio Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).

Modulo II

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

- Inquietudini pre-romantiche: Fussli (*La disperazione dell'artista di fronte alle rovine antiche; l'incubo*) e Goya, le pitture chiare e le pitture scure (*Il sonno della ragione genera mostri; La Maja desnuda, Il 3 Maggio 1808, Saturno divora i suoi figli*).
- Il Romanticismo: contesto storico e di pensiero in Europa.
- La funzione della rappresentazione del paesaggio naturale.
- I paesaggi di John Constable (*Il mulino di Flatford*), William Turner (*Incendio alla Camera dei Lord, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, Pioggia vapore e velocità*) Caspar David Friedrich (*La croce sulla montagna, Viandante sul mare di nebbia*).
- L'idea di nazione e il sentimento nazionale in epoca romantica.
- La pittura romantica in Francia: Théodore Géricault (*Il corazziere ferito, La zattera della Medusa, Gli Alienati*) ed Eugène Delacroix (*Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*).
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La Meditazione, Il bacio*).

Modulo III

IL REALISMO

- Nuovi paesaggi naturali e mentali a seguito della rivoluzione industriale; Il Vero nell'arte.
- L'invenzione della fotografia e sue influenze sulla pittura.
- Il realismo in Francia: Jean-Francois Millet (*Le spigolatrici*), Gustave Courbet (*Gli Spaccapietre, Funerali ad Ornans*);
- I macchiaioli, la riscoperta del vero in Italia attraverso la macchia: Giovanni Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*), Silvestro Lega (*Il pergolato*), Telemaco Signorini (*La sala delle agitate al San Bonifacio*).

Modulo IV

IMPRESSIONISMO

- L'architettura del ferro e vetro: *Il Crystal Palace, La tour Eiffel*.
- L'Impressionismo: storia del movimento artistico; la visione transitoria della realtà, gli studi sul colore di Chevreul.
- Dentro e oltre la tradizione: Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*).
- Claude Monet (*Impressione, sole nascente, La stazione di Sainte Lazare*): le serie (*La cattedrale di Rouen, Le ninfee*).
- Pierre-Auguste Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette*).
- Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*).

Modulo V

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- L'impressionismo scientifico: Georges Seurat (*Bagno ad Asniere, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*).

- Paul Cézanne, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna del Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
- Paul Gauguin e il sintetismo (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- L'esperienza artistica di Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).

Modulo VI

LE SECESSIONI E LE AVANGUARDIE

- Le Avanguardie: caratteri generali
- Edvard Munch, precursore dell'Espressionismo (*Sera sul corso Karl Johann, L'urlo*)
- Espressionismo francese e tedesco: I Fauves, Henri Matisse (*La donna con il cappello, La stanza rossa*); Die Brucke, Ernst Ludwig Kirchner (*Cinque donne per strada*)
- Il Cubismo: il periodo protocubista, il periodo analitico, il periodo sintetico. Pablo Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*), Georges Braque (*Case all'Estaque, Violino e pipa*)
- Il Futurismo: Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*); Luigi Russolo (*Dinamismo di un'automobile*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone*).

Prof.ssa Sonia Galassi

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Pecci Isabella

Programma classe quinta anno scolastico 2020-2021

Obiettivi disciplinari

OBIETTIVI E ABILITÀ:

- Utilizzare efficacemente le proprie capacità in differenti situazioni motorie (schemi motori di base, capacità motorie, schemi motori sempre più complessi, capacità di adattamento).
- Modulare e distribuire il carico motorio-sportivo secondo giusti parametri fisiologici;
- Rispettare pause di recupero.
- Gestire in modo consapevole le abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche negli sport individuali e di squadra;
- Partecipare al gioco collettivo assumendo comportamenti corretti (Fairplay).

CONOSCENZE:

- Consolidamento teorico e pratico degli schemi motori, delle capacità coordinative generali (apprendimento motorio, controllo motorio, adattamento e trasformazione) e speciali (combinazione motoria, equilibrio, orientamento, differenziazione, ritmo, reazione e anticipazione motoria).
- Sviluppo e consolidamento teorico e pratico delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e delle abilità motorie.
- Elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport realizzabili a livello scolastico. Nelle prime fasi di riapertura delle scuole sono sconsigliati e saranno evitati i giochi di squadra e gli sport di gruppo, mentre saranno invece privilegiate le attività fisiche sportive individuali che permettano il distanziamento fisico.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale espositiva e lezione pratica;

Attrezzatura sportiva

LIM

Valutazione

Elaborato scritto di comprensione degli argomenti affrontati in forma teorica

Valutazione pratica dei fondamentali degli sport approcciati

Contenuti

Unità didattica 1. Ginnastica funzionale

Allenamento funzionale: sessione di allenamento generale e funzionale all'attivazione dei diversi distretti muscolari.

Passeggiate in spiaggia.

Unità didattica 2. La Motricità e la classificazione degli sport

Lezioni frontali teoriche sul concetto di motricità e sulla classificazione generale degli sport.

(La motricità - schemi motori - capacità motorie - abilità motorie - attività sportiva ciclica e aciclica - abilità motorie stereotipate e non stereotipate)

Lezioni pratiche in didattica a distanza su schemi motori di base e capacità coordinative speciali.

Unità didattica 3. L'Atletica leggera

Lezioni frontali teoriche sull'atletica leggera e di tutte le sue discipline.

(Gare di corsa - concorsi - salti in elevazione - salti in estensione).

Unità didattica 4. Il doping

Analisi e studio del concetto di doping.

(Legge anti Doping - controlli anti Doping - lista delle sostanze proibite - analisi di alcuni casi di atleti coinvolti)

Unità didattica 5. La Pallavolo

Lezioni pratiche sui fondamentali di gioco della Pallavolo.

(Caratteristiche del gioco - palleggio - bagher - servizio - muro - attacco e difesa)

Unità didattica 6. Educazione civica: Sport per disabili

● Obiettivi da raggiungere: Saper gestire in modo consapevole le situazioni di gioco in base ai bisogni, potenzialità e difficoltà del soggetto disabile; promuovere i concetti di inclusione e sensibilizzazione alla disabilità nell'ambito scolastico e sportivo. Ore svolte: 10.

Unità didattica 6. Giochi da spiaggia

● Lezioni pratiche sui fondamentali di gioco di alcuni sport da spiaggia: beach tennis, beach volley e beach soccer.

Prof.ssa Pecci Isabella

I rappresentanti di classe

Bellini Francesco

Marinelli Caterina

ALLEGATI

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di "Educazione Civica" dall'anno scolastico 2020-2021 è diventato materia di obbligo nelle scuole di ogni ordine e grado e dovrà coprire almeno 33 ore in un anno (legge 20 agosto 2019 numero 92). Il Liceo Linguistico "San Pellegrino" ha individuato un team di docenti responsabile e competente per il coordinamento delle ore adeguandolo alle nuove disposizioni ministeriali del 22 giugno 2020. Da quest'anno, Educazione Civica avrà un voto autonomo, il suo insegnamento avverrà in contitolarità durante le ore di altre discipline.

I contenuti sono stati svolti nell'ottica trasversale della valorizzazione delle esperienze di studenti e docenti all'interno delle programmazioni delle singole discipline.

Il percorso di Educazione Civica ha interessato le discipline di Religione, Storia, Scienze naturali, Lingua e Cultura Tedesca e Scienze Motorie.

Religione

Per quanto riguarda Religione è stato svolto un modulo di Educazione civica in classe V per un totale di 13 ore sommate alle 5 ore di Scienze naturali che si sono concluse con una prova scritta finale unica con domande a crocette e a risposta multipla.

I temi affrontati durante le ore di Religione hanno toccato i principali giudizi etici dati dalla Bioetica interreligiosa, vale a dire dalla Bioetica valdese, musulmana e ortodossa su argomenti quali aborto, eutanasia e contraccezione. È stato svolto anche un breve ripasso del giudizio dato dalla Bioetica cattolica in particolar modo sull'aborto.

Storia

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- L'Italia nel secondo dopoguerra; la rinascita dei partiti
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione italiana: struttura e significato storico-politico
- L'assetto istituzionale dello Stato repubblicano
- I primi tre articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino

Scienze naturali

Titolo del progetto: Bioetica e la donazione di sangue e midollo osseo

Durata del progetto: 5 ore (4 più una di verifica)

- Dallo zigote alla formazione di un organismo pluricellulare
- L'aborto farmacologico e chirurgico. Aspetti medico-scientifici e riflessioni su aborto e contraccezione.
- L'eutanasia. Aspetti medico-scientifici e riflessioni

- La donazione di sangue e di midollo osseo. Le cellule del sangue e del midollo osseo. I gruppi sanguigni ABO ed Rh. La donazione di midollo osseo e del sangue cordonale per il trattamento di patologie.

Lingua e Cultura Tedesca

Il corso di educazione civica nell'ambito dell'insegnamento di lingua e cultura straniera tedesco ha coperto un monte ore di 6 delle 33 ore inizialmente previste ai sensi della legge legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

Il corso si è articolato in cinque ore di lezione e un'ora di verifica. Le prime due ore hanno offerto agli studenti una panoramica sul sistema politico in Germania e sulla storia della Costituzione tedesca. Questi due moduli sono stati tenuti dalla professoressa madrelingua Katrin Junge. Successivamente il docente ha preso in esame i primi tre articoli della Costituzione tedesca, concentrandosi sui valori fondanti di ciascuno, rispettivamente la dignità dell'individuo, la libertà personale e le pari opportunità. La metodologia applicata ha riguardato la lettura del testo dell'articolo costituzionale, una riflessione sui suoi significati e una esercitazione a partire da un testo giornalistico o da un video di attualità relativo alle tematiche di ciascun articolo analizzato.

Il corso si è concluso con un test di ascolto valutato come prova orale.

Scienze motorie

Educazione civica: Sport per disabili

Obiettivi da raggiungere: Saper gestire in modo consapevole le situazioni di gioco in base ai bisogni, potenzialità e difficoltà del soggetto disabile; promuovere i concetti di inclusione e sensibilizzazione alla disabilità nell'ambito scolastico e sportivo.

Ore svolte: 10