

# LICEO LINGUISTICO PARITARIO SAN PELLEGRINO

(D.M. 28/02/2001)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

- Classe V sezione unica
- Discusso nei giorni 10 ottobre 2019, 23 aprile 2020, 15 maggio 2020

### Composizione del Consiglio di Classe

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Laura Fabbri
Storia dell'Arte	Sonia Galassi
Storia e Filosofia	Simone Argelli
Lingua e Letteratura Inglese	Vanna Cilla
Lettorato inglese	Christina Rossi
Lingua e Letteratura Tedesca	Matteo Francioni
Lingua e Letteratura Francese	Sofia Silvi
Lingua e Letteratura Spagnola	Diana Mazon
Matematica e Fisica	Stefano Migliozzi
Scienze naturali	Francesca Arcieri
Scienze motorie	Isabella Pecci
Religione	Gaja Santini

## Sommario

<b>LICEO LINGUISTICO PARITARIO SAN PELLEGRINO (D.M. 28/02/2001) .....</b>	<b>1</b>
<b>PARTE PRIMA .....</b>	<b>3</b>
Breve descrizione del Liceo .....	3
Profilo in uscita dell'indirizzo .....	3
Quadro orario settimanale .....	4
Profilo storico .....	5
Profilo della classe.....	5
Attività curriculari ed extracurricolari .....	6
Soggiorni all'estero.....	6
Visita alle mostre d'arte .....	6
Progetti .....	6
Cineforum .....	7
Orientamento.....	7
Uscite didattiche.....	8
Conferenze .....	8
Certificazioni linguistiche .....	9
Teatro .....	9
Laboratorio teatrale.....	9
Coro liturgico .....	9
Attività di supporto al Liceo (alternanza scuola – lavoro).....	10
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	10
<b>PARTE SECONDA .....</b>	<b>11</b>
Metodologie e strategie didattiche .....	11
CLIL.....	11
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	11
Cittadinanza e Costituzione .....	12
Programmazione pluridisciplinare .....	12
Prove Invalsi .....	13
Criteri per la quantificazione dei crediti scolastici e formativi .....	14
Griglia di valutazione.....	15
<b>PARTE TERZA Programma di ogni singola disciplina.....</b>	<b>17</b>
Disciplina: Lingua e letteratura italiana .....	17
Disciplina: Storia dell'arte .....	22
Disciplina: Storia .....	26
Disciplina: Filosofia.....	30
Disciplina: Lingua inglese base .....	34
Disciplina: Lettorato Inglese .....	38
Disciplina: Lingua e Cultura tedesca .....	39
Disciplina: Francese.....	43
Disciplina: Lingua e civiltà spagnola.....	46
Disciplina: Matematica .....	49
Disciplina: Fisica .....	52
Disciplina: Scienze naturali .....	55
Disciplina: Scienze motorie .....	59
Disciplina: Religione .....	62
<b>PARTE QUARTA.....</b>	<b>64</b>
SIMULAZIONE ESAME DI STATO.....	64
COLLOQUI ORALI INDIVIDUALI .....	64

## PARTE PRIMA

### Breve descrizione del Liceo

Il Liceo linguistico paritario San Pellegrino si riconosce come comunità educante composta da studentesse e studenti, famiglie, personale scolastico e docenti.

Si tratta di una comunità radicata nel territorio da oltre quarant'anni, da quando l'Ordine dei Servi di Maria, precisamente nel 1973, decide di fondare il Liceo linguistico, declinando nell'attività educativa e formativa il carisma servitano.

La conoscenza delle lingue e delle culture straniere è uno strumento indispensabile al fine di costruire una società responsabile, accogliente e dinamica, aperta al dialogo e al confronto, capace di rispettare e di valorizzare le diversità, consapevole dei diritti umani e dei doveri.

Il patrimonio educativo dell'Ordine dei Servi di Maria, acquisito in quarant'anni di scuola, viene ereditato dalla Fondazione Unicampus San Pellegrino che si assume la responsabilità della gestione del Liceo nell'anno scolastico 2013-2014, portando avanti il progetto educativo cristiano.

Dal 4 ottobre 2019 la Fondazione Unicampus San Pellegrino (FUSP), la Fondazione Karis e la Cooperativa Service Web, hanno creato il consorzio "EDUCO- Education Company.

La Riforma scolastica del 2010 definisce il percorso del liceo linguistico, valorizzando l'importanza dello studio di più sistemi linguistici e culturali.

### Profilo in uscita dell'indirizzo

- Assumere un atteggiamento critico verso la realtà e responsabile nei confronti di sé e della società
- Acquisire una visione globale del sapere per prepararsi ad un colloquio orale pluridisciplinare
- Orientarsi verso una scelta di pensiero, valutando criticamente i dati culturali
- Sapere rielaborare in forma critica i testi letterari, storico-artistici e filosofici in lingua italiana e straniera
- Approfondire la dimensione internazionale della letteratura attraverso la traduzione e l'interpretazione dei testi
- Essere consapevole del percorso nella scelta post diploma

Quadro orario settimanale

<b>Materie del piano di studi</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	5	5	4	4	4
<b>Lingua e cultura latina</b>	2	2	-	-	-
<b>Lingua e cultura inglese *</b>	5	5	5	5	5
<b>Lingua e cultura francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura tedesca</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Matematica</b>	3	3	3	3	3
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze naturali</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione cattolica</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## Profilo storico

<b>A.S. 2015-2016</b>	Classe I composta da 23 alunni, di cui 18 ragazze e 5 ragazzi.
<b>A.S. 2016-2017</b>	Classe II composta da 25 alunni, di cui 20 ragazze e 5 ragazzi. Alla fine dell'anno scolastico una studentessa non è stata ammessa all'anno successivo.
<b>A.S. 2017-2018</b>	Classe III composta da 23 alunni, di cui 18 ragazze e 5 ragazzi.
<b>A.S. 2018-2019</b>	Classe IV composta da 24 alunni, di cui 18 ragazze e 6 ragazzi. Si è inserito un ragazzo ripetente.
<b>A.S. 2019-2020</b>	Classe V composta da 24 alunni, di cui 18 ragazze e 6 ragazzi.

## Profilo della classe

La classe V è attualmente composta da 24 studenti, di cui diciotto ragazze e sei ragazzi, provenienti dalla provincia di Rimini e dalla Repubblica di San Marino.

Nel corso del tempo il profilo della classe non è mutato tanto, come si può evincere dal profilo storico sopra riportato. La maggior parte degli studenti ha portato a compimento un percorso di crescita, riconoscendo i propri limiti e valorizzando le proprie potenzialità, collaborando attivamente e con interesse con tutti i docenti, con i quali i ragazzi hanno stabilito un rapporto di fiducia; i docenti sono concordi nell'affermare che la classe si è impegnata al fine di raggiungere gli obiettivi proposti nell'ambito delle diverse discipline di studio. All'interno del gruppo si evidenziano delle eccellenze in ambito linguistico e umanistico. Una parte degli studenti ha inoltre riportato risultati ottimi nelle lingue inglese, spagnola e francese, documentati da certificazioni linguistiche europee. Anche quest'anno la classe ha partecipato all'esperienza del CLIL, svolgendo un modulo didattico di Scienze in lingua inglese, Storia in lingua francese. Gli alunni hanno colto positivamente la componente interculturale promossa dal Liceo linguistico, favorita anche dai vari laboratori di traduzione svolti nell'arco dei 5 anni oltre ai viaggi studio all'estero ed allo scambio con realtà internazionali come la scuola australiana di Perth, dell'Ordine dei Servi di Maria. I ragazzi hanno compreso che la funzione educativa consiste nel saper portare alla luce ciò che di prezioso ognuno di loro possiede e hanno collaborato alla ricerca delle loro abilità in modo costruttivo, donando gratificazione a chi li ha seguiti in questo percorso. Hanno inoltre arricchito la vita scolastica, contribuendo con generosità alle attività extra-didattiche in modo attivo e partecipato.

Insieme a loro è nato il percorso di per le competenze trasversali e l'orientamento in collaborazione con il festival dei *Dig Awards* di Riccione, a cui gli studenti hanno partecipato creando i sottotitoli dei video in lingua inglese premiati al festival. Inoltre la classe V ha proseguito con successo il lavoro della didattica dell'inglese nelle scuole dell'infanzia del Comune di Misano Adriatico ed anche partecipato con entusiasmo ed interesse ad un nuovo progetto finanziario organizzato dalla società "My mind My investment".

## Attività curriculari ed extracurriculari

### Soggiorni all'estero

#### **2016-2017:**

nel mese di Ottobre la classe IV si è recata in Spagna, precisamente nella città di Cordoba frequentando la scuola Academia Hispanica - International House. Il soggiorno studio si inserisce nel percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, in quanto una parte della programmazione è dedicata all'approfondimento linguistico in ambito professionale.

#### **2017-2018:**

nel mese di Settembre la classe III, ha partecipato al soggiorno studio in Gran Bretagna, precisamente nella città di Cambridge frequentando il corso di lingua inglese presso il College Select English e svolgendo 40 ore settimanali di alternanza scuola lavoro, organizzate dal College scegliendo le discipline di economia e marketing.

#### **2018-2019,**

nel mese di Ottobre la classe IV ha partecipato al soggiorno studio in Germania. Precisamente nella città di Monaco, frequentando il corso di lingua tedesca presso una scuola di lingua specializzata nell'insegnamento agli stranieri.

### Visita alle mostre d'arte

#### **2016-2017**

“Storie dell'Impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin”, Musei di Santa Caterina, Treviso.

#### **2016-2017**

“Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia”, Musei San Domenico, Forlì.

#### **2017-2018**

“Van Gogh. Tra il grano e il cielo”, Basilica Palladiana, Vicenza.

#### **2017-2018**

“L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio”, Musei San Domenico, Forlì.

#### **2018-2019**

“L'Arte in Italia tra Hayez e Segantini”, Forlì, Musei San Domenico.

#### **2018-2019**

Courbet e la natura” Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

### Progetti

#### **2015-2016:**

Organizzazione e partecipazione alla giornata francese della Francofonia.

#### **2015-2016:**

Percorso di educazione alla lettura sul tema: immigrazione.

#### **2016-2017:**

Percorso di educazione alla lettura sul tema: distopie.

#### **2016-2017:**

Organizzazione e partecipazione alla giornata francese Francofonia.

#### **2016-2017:**

Progetto J'ai une soirée à l'école, proiezione di film in lingua (Il giovane favoloso, The Pursuit of Happiness, El Bola, La famiglia Belier, Indovina chi sposa mia figlia).

**2016-2017:**

Alle classi terza e quarta, nel mese di ottobre 2016, è stato presentato il percorso “Misano in Comune”, illustrando brevemente i concetti principali. Più specificatamente è stato poi presentato il progetto “Misano in Frames”: i ragazzi, divisi in gruppi, sono tenuti a realizzare un video (di circa 3 minuti) riguardante il territorio di Misano. Da gennaio fino a marzo, i ragazzi hanno portato avanti la realizzazione dei loro video fino alla data di consegna stabilita. In occasione del forum di chiusura sono stati presentati i risultati del concorso e i suddetti vincitori.

**2017-2018**

**DIG AWARDS-Traduzione** Il Liceo linguistico San Pellegrino ha stretto una collaborazione con l'associazione DIG - Documentari, Inchieste, Giornalismi al fine di aprire una finestra autentica e non scontata sul mondo dell'informazione internazionale.

DIG è un'associazione senza fini di lucro che sostiene i reporter affamati di verità e valorizza il lavoro dei freelance.

Ogni anno DIG organizza a Riccione i DIG Awards. Si tratta di un concorso, suddiviso per categorie video, che premia l'eccellenza giornalistica e incoraggia il lavoro dei reporter che usano il video per investigare temi di attualità di rilevanza sociale, economica, ambientale e politica.

Un gruppo di studentesse e studenti della classe ha partecipato in qualità di giurati insieme alle loro compagne e ai loro compagni delle scuole della provincia di Rimini.

Inoltre, un altro gruppo ha partecipato ad un laboratorio, coordinato dal prof. Giovanni Giri, per la traduzione dall'inglese all'italiano di due video finalisti della sezione Medium (durata 27 minuti circa).

**2018-2019:**

Progetto di educazione finanziaria organizzato dalla società “My mind My investment”.

**Cineforum**

Film visionati nel corso degli anni: La vita è bella, The Truman Show, Gran Torino, Cento passi, Shalla, La mafia uccide solo d'estate, American History X, Hotel Rwanda, Si può fare, Ovo sodo, Il pianista, Lui è tornato, Il bambino con il pigiama a righe, Gattaca, Joyeux Noel.

**Orientamento****2018-2019**

visita all'Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”.

**2018-2019:**

visita al “Salone dello Studente” presso l'Adriatic Arena a Pesaro.

## Uscite didattiche

### **2015-2016:**

Attività di scienze della terra e uscita didattica alle grotte di Frasassi.

### **2016-2017:**

corso di cucina molecolare presso Opificio Golinelli.

### **2017-2018:**

Attività di biologia e visita all'Opificio Golinelli.

### **2018-2019:**

Attività di fingerprinting e studio del DNA presso Opificio Golinelli.

## Conferenze

### **2015-2016:**

incontro con lo scrittore Paolo Cognetti sul libro "Una cosa piccola che sta per esplodere".

### **2015-2016:**

incontro con la scrittrice e traduttrice Beatrice Masini sul libro "Bambini nel bosco".

### **2016-2017:**

conferenza sulla sicurezza nel Web con Polizia Postale.

### **2016-2017:**

conferenza sul concetto di cultura della legalità.

### **2016-2017:**

conferenza con la giornalista esperta in relazioni estere in paesi colpiti dalla guerra, Viviana Mazza.

### **2016-2017:**

conferenza sulla sicurezza nel campo lavorativo.

### **2016-2017:**

conferenza sul ruolo dei mediatori linguistici, all'interno di azienda quali: Teddy, Aeffe.

### **2017-2018:**

conferenza sull'educazione sportiva.

### **2017-2018:**

conferenza sul concetto di cultura della legalità.

### **2017-2018:**

incontri sul progetto di traduzione dal tedesco all'italiano con il professore Giovanni Giri.

### **2017-2018:**

incontro sul progetto di traduzione dall'inglese all'italiano del romanzo "The Nest" di Kenneth Opiel.

### **2017-2018:**

incontri con il giornalista Michelangelo Bucci.

### **2017-2018:**

conferenza con la giornalista siriana Asmae Dachan.

### **2018-2019:**

incontro sulla sicurezza curato dal comando dei Carabinieri di Riccione e Misano.

### **2018-2019:**

vari incontri con professori della SSML su traduzione e interpretariato.

### **2018-2019:**

conferenza "Il ciclo della vita" tenuto dal gruppo HERA di Rimini, ing. Roberto Fabbri.

### **2018-2019:**

conferenza di presentazione del progetto "Hack the School" organizzato dalla fondazione Karis.

## Certificazioni linguistiche

Corso di certificazione lingua inglese: KET, PET, FCE, CAE, IELTS

Corso di certificazione lingua spagnola: DELE A2, DELE B1, DELE B2

Corso di certificazione lingua francese: DELF A2, DELF B1, DELF B2

Corso di certificazione lingua tedesca: FIT IN DEUTSCH A2, FIT IN DEUTSCH B1, B2

## Teatro

### **2015-2016:**

uscita al teatro Tarkovskij per lo spettacolo “Flash Dance” (lingua inglese).

### **2015-2016:**

uscita al teatro Sperimentale per lo spettacolo “Grano 3.0” (lingua francese).

### **2016-2017:**

uscita al teatro Tarkovskij per lo spettacolo “Pygmalion” (lingua inglese).

### **2016-2017:**

uscita al teatro Novelli per lo spettacolo “Calais-Bastille” (lingua francese).

### **2017-2018:**

uscita al teatro Tarkovskij per lo spettacolo “The Picture of Dorian Gray” (lingua inglese).

### **2017-2018:**

uscita al teatro Novelli per lo spettacolo “Saint-Germain-des-Prés” (lingua francese).

### **2018-2019:**

uscita al teatro Tarkovskij per lo spettacolo “Dr Jekyll and Mr Hyde” (lingua inglese)

### **2018-2019:**

uscita al teatro Tarkovskij per lo spettacolo “Révolution, l’imagination au pouvoir” (lingua francese)

### **2019-2020:**

uscita al teatro Tarkovskij per lo spettacolo “The importance of being Earnest”

## Laboratorio teatrale

Gli studenti hanno avuto la possibilità ogni anno di partecipare al laboratorio teatrale pomeridiano dedicato a un’opera messa in scena alla fine dell’anno scolastico. Al terzo anno, gli studenti hanno messo in scena un doppio spettacolo teatrale “The model Millionaire” dal racconto di Oscar Wilde ed una versione in chiave moderna con una storia creata dagli studenti ed ambientata ai nostri tempi.

## Coro liturgico

Gli studenti hanno avuto la possibilità di frequentare settimanalmente il coro liturgico in preparazione delle celebrazioni annuali.

## Attività di supporto al Liceo (alternanza scuola – lavoro)

Accoglienza/Vigilanza concorso traduzione “Looking for Talent” 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.

Stage presso le scuole d’infanzia del Comune di Misano Adriatico (scuola infanzia Capoluogo e scuola infanzia Villaggio Argentina) 2016-2017.

DIG-AWARDS: traduzione e sottotitolaggio di due video inchieste giornalistiche finaliste del premio DIG AWARDS.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docenti</b>	<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Numero ore di lezione previste</b>	<b>Numero ore di lezioni svolte</b>
Arcieri Francesca	Scienze Naturali	68	71
Argelli Simone	Filosofia	68	63
Argelli Simone	Storia	68	61
Silvi Sofia	Francese	136	130
Mazon Diana	Spagnolo	68	59
Cilla Vanna	Inglese	136	130
Migliozzi Stefano	Matematica	102	89
Migliozzi Stefano	Fisica	68	63
Fabbi Laura	Italiano	136	122
Pecci Isabella	Scienze motorie	68	62
Francioni Matteo	Tedesco	136	132
Rossi Christina	Lettorato inglese	34	26
Galassi Sonia	Storia dell'arte	68	68
Santini Gaja	Religione	34	31
Valente Gianluca	Francese	6	6

## PARTE SECONDA

### Metodologie e strategie didattiche

Didattica attiva e ambiente di apprendimento.

Il potenziamento dei saperi e delle competenze si realizza attraverso l'ambiente di apprendimento sereno, la didattica attiva e il potenziamento dell'orario scolastico.

Lo star bene a scuola favorisce il coinvolgimento e l'esplorazione attiva dello studente, promuovendo la scoperta e la valorizzazione dei talenti.

La didattica attiva (peer tutoring, problem solving e cooperative learning) permette di ampliare e di superare la preminenza della lezione frontale, trasformando il contesto didattico in laboratorio. Questa metodologia fa nascere nello studente il desiderio della conoscenza che lo porta a fare ricerca autonomamente, ad approfondire i suoi saperi al di fuori dell'ambientescolastico.

La capacità di unire ricerca e azione permette di superare la separazione tra apprendimento teorico e apprendimento pratico.

Quest'anno, per orientare meglio gli studenti tra le varie discipline in merito al nuovo esame di stato che prevede un colloquio orale differente dagli anni precedenti, abbiamo consegnato ai nostri studenti a metà maggio circa delle mappe concettuali con diversi percorsi tematici e pluridisciplinari.

### CLIL

Per favorire il processo di educazione bilingue è attivo l'insegnamento di alcune discipline in lingua inglese e francese per la classe III, IV e V.

Tale insegnamento è il frutto della collaborazione tra docenti di lingua base e docenti di discipline non linguistiche. I percorsi vengono progettati e definiti da docenti interni ed esterni madrelingua.

Sono stati svolti i seguenti percorsi:

- Storia dell'arte in lingua francese e in lingua inglese
- Storia in lingua inglese
- Fisica in lingua tedesca

Rimandiamo ai programmi delle singole discipline per la descrizione del modulo svolto.

### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti in linea con il loro piano di studi.

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, obbligatori per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori, licei compresi, sono una delle innovazioni più significative della legge 107 del 2015 (La Buona Scuola) in linea con il principio della scuola aperta.

Un cambiamento culturale per la costruzione di una via italiana al sistema duale, che riprende buone prassi europee, coniugandole con le specificità del tessuto produttivo ed il contesto socio-culturale italiano.

Incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti (art. 1, comma 33, Legge 107/2015); accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali. Attività e progetti dedicati:

- Attività formative di conoscenza delle professioni (traduttore, interprete, mediatore culturale, operatore turistico, editor per case editrici)
- Valorizzazione dei soggiorni studio all'estero con attività di alternanza scuola – lavoro intesa come conoscenza dei linguaggi tecnici (marketing, turismo, economia), del mercato internazionale con visite in azienda.
- Assistenza alle attività della Fondazione, ad esempio al Premio San Pellegrino
- Looking for Talent (accoglienza, vigilanza, assistenza nella correzione) e alla gestione della biblioteca
- Stage in imprese, studi professionali, enti pubblici e privati di valorizzazione e promozione culturale, turistica, sportiva.
- Didattica della lingua inglese nelle Scuole dell'Infanzia del Comune di Misano
- Corso sicurezza sul lavoro

#### Cittadinanza e Costituzione

- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente
- La **Costituzione italiana**: struttura e significato storico-politico
- L'assetto istituzionale dello Stato repubblicano
- I primi tre articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino
- **Unione Europea**: storia della sua formazione; analisi dei principali organi di governo

#### Programmazione pluridisciplinare

##### **Obiettivi trasversali:**

- sviluppo dell'autonomia nello studio
- sviluppo delle facoltà cognitive e razionali
- capacità di ascolto e di attenzione critica
- capacità di rielaborazione e di esposizione dei contenuti appresi utilizzando un linguaggio appropriato
- capacità di rielaborazione dei contenuti appresi secondo un metodo basato sulla riflessione e sul ragionamento, evitando l'utilizzo di meccanismi automatici
- capacità di correlare criticamente fra loro argomenti pluridisciplinari complessi, secondo percorsi privilegiati a scelta dello studente

##### **Contenuti pluridisciplinari validi per le discipline letterarie**

Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo, Realismo, Decadentismo, Avanguardia, Esistenzialismo, letti secondo un rapporto pluridisciplinare che ha tenuto conto del contesto storico, del pensiero filosofico ed estetico e delle parallele espressioni letterarie e manifestazioni artistiche di scrittori e di artisti italiani, inglesi, tedeschi, francesi e spagnoli.

## Prove Invalsi

I docenti delle discipline Inglese, Matematica e Italiano hanno dedicato ore alla preparazione delle prove INVALSI, che sono state sostenute nelle date previste dal MIUR. Queste prove servono a capire dove la classe può migliorare, confrontandosi su un piano nazionale. Sono prove di ragionamento che misurano competenze essenziali, svolte tramite pc.

Per l'anno 2019-2020 le prove non hanno valenza per l'ammissione all'Esame di Stato, inoltre questo anno scolastico in seguito al protrarsi del blocco delle lezioni in presenza gli INVALSI saranno sospesi.

<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE</b> SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO	Esposizione della ASL e domande orali su materie d'esame	1 prova per ogni alunno	45 min.	nei gg. 03/06 04/06 05/06 06/06
--	--	-------------------------------	---------	---

## Criteria per la quantificazione dei crediti scolastici e formativi

### **Crediti scolastici**

Nell'attribuzione del punteggio dal minimo al massimo, il Consiglio di Classe, all'unanimità, ha deliberato di tenere in considerazione i seguenti elementi:

- Profitto
- Assiduità nella frequenza
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Attività complementari e integrative
- Eventuali crediti formativi

### **Crediti formativi**

- Attività didattico - culturali
  - a) soggiorni - studio all'estero
  - b) corsi di lingua extrascolastici
  - c) attività artistico-ricreative
  - d) certificazioni riconosciute a livello europeo attinenti alle materie curriculari.
- Attività socio-assistenziali, di volontariato
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Attività sportive a livello agonistico

Il tutto documentato secondo la normativa vigente.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**Griglia colloquio orale**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI Griglia	PUNTI Assegnati
COMPETENZE DISCIPLINARI; CONTENUTI, METODI E LINGUAGGIO SPECIFICO	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico ricco e appropriato, la metodologia usata indica ottime conoscenze epistemologiche	7	
	Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato, i modelli epistemologici sono acquisiti a livello generale	6	
	Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto, i modelli epistemologici sono alquanto corretti	5	
	Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, la metodologia usata è accettabile	4	
Punteggio sufficiente	Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, la metodologia è applicata meccanicamente	3	
	Competenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato, imprecisa la metodologia usata	2	
	Competenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	1	
CAPACITA' DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	Eccellenti i collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione di percorsi inter e multidisciplinari	5	
	Approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4	
Punteggio sufficiente	Nessi e collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione	3	

	Relazioni interdisciplinari adeguate con nessi disciplinari appropriati	2	
	Frammentarietà delle conoscenze, fragili i collegamenti fra le discipline	1	
CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE CRITICA E PERSONALE	Esposizione argomentata in maniera originale, notevole la presenza di spunti di riflessioni critiche , ottimamente integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	5	
	Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nel percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	4	
Punteggio sufficiente	Argomentazione semplice, conoscenze integrate i modo generico nche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nel percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	3	
	Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi	2	
	Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati	1	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTI SULLE PROVE SCRITTE	Riconoscimento degli errori, integrazione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi	3	
	Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni	2	
Punteggio sufficiente	Presenza d'atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale	1	
	È incapace di comprendere le correzioni effettuate dagli insegnanti	0	
Totale		20	

## PARTE TERZA

### Programma di ogni singola disciplina

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Fabbri Laura

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

#### *Testo adottato*

Contesti letterari vol 5, 6. Giorgio Barberi Squarotti. Giangiacomo Amoretti, Giannino Balbis, Valter Boggione

#### *Obiettivi disciplinari*

##### *Conoscenze*

- Conoscenza dei principali movimenti culturali, delle teorie estetiche, del pensiero, della poetica e delle opere, selezionate secondo passi ritenuti particolarmente significativi, dei maggiori esponenti dei secoli Diciottesimo (ultimo decennio), Diciannovesimo e Ventesimo secolo.

##### *Competenze*

- Acquisizione di una capacità di rielaborazione dei testi studiati
- Acquisizione di una capacità di correlazione tra gli autori e i testi esaminati, individuando analogie e contraddizioni del pensiero.
- Acquisizione di una capacità di esposizione fluida con termini appropriati che superino il linguaggio parlato e usufruiscano di un dissertare colto ed evoluto.
- Saper riconoscere il "senso del Bello" in letteratura.

#### *Metodologia e strumenti*

- Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni;
- Libro di testo
- Brani antologici
- Sussidi
- LIM

#### *Valutazione*

- colloqui orali (risposte a domande, relazioni riassuntive, interpretazione dei testi)
- elaborato scritto di analisi testuale
- articolo di giornale o saggio breve o tema di ordine generale o storico su traccia
- domande a risposta singola condizionata dal numero di righe

Gli aspetti biografici sono stati presi in esame sempre per un riscontro didatticamente utile alla comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1. Giacomo Leopardi**

Le basi teoriche del pensiero leopardiano; la prima fase poetica: la creazione della parola poetica, il piacere indefinito: termini e parole. Gli Idilli, carattere e limite della definizione

Dagli Idilli:

- L'infinito, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - A Silvia, Il sabato del villaggio

Dal Ciclo di Aspasia: "A se stesso"

Da "Operette morali":

- Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

L'Ultimo Leopardi: la concezione materialistica e il titanismo

- La Ginestra scelta di versi, 1-50 e dal 126-157, comprensione del testo - analisi testuale

Ore: 6

### **Unità didattica 2. La Scapigliatura (accenni)**

- E.Praga: Noi siamo figli di padri ammalati

Ore: 2

### **Unità didattica 3. L'età del realismo**

Manifestazioni culturali della seconda metà dell'800: crisi dell'idealismo romantico e crescita della cultura positivista - il nuovo ruolo della borghesia - Naturalismo Francese e Verismo italiano

Giovanni Verga

La prima produzione letteraria: il punto di partenza per la ricerca del "vero"

- Da "I Carbonari della montagna" a "Vita dei Campi"
- Da: "Vita dei campi":

Prefazione all'amante di Gramigna, dichiarazione della poetica verista verghiana

Rosso Malpelo - Fantasticherie - La lupa

Da: "I Malavoglia":

- Prefazione

- le pagine finali cap. I,XV: Il ritorno di N'Toni

Le letture si sono accompagnate a riflessioni sullo sviluppo della vicenda, sul metodo narrativo dell'impersonalità e sulla lingua adottata, sulla presentazione dei personaggi, sul tempo ciclico, sullo spazio chiuso sulle tecniche narrative.

Da *Novelle rusticane*:

- - La roba.
- Mastro Don Gesualdo

Ore: 11

### **Unità didattica 3. Il decadentismo**

Il decadentismo: caratteristiche generali

Il Simbolismo francese

Giovanni Pascoli

Letture letterale e lettura simbolica dell'opera di Pascoli; la concezione della morte; i temi; la poetica. La poetica del Fanciullino e lo scritto programmatico della poesia pascoliana

Da: "*Myricae*":

- Novembre
- L'assiuolo
- Lavandare

Da: "*I Canti di Castelvecchio*":

- Il gelsomino notturno

Ore: 10

### **Unità didattica 4. Gabriele D'Annunzio**

La fase giovanile - prime opere e riferimenti autobiografici. La poetica dannunziana e le fasi dell'estetismo, del superomismo e notturna

Da: "*Il Piacere*":

- - Il ritratto di Andrea Sperelli, libro primo, cap.II

Da: "*Alcione*":

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Il trionfo della morte e il Notturmo

Ore: 6

## **Unità didattica 5. Le avanguardie**

Il Futurismo italiano

Il primo manifesto del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi E lasciatemi divertire

Il Crepuscolarismo

Definizioni del movimento

Ore: 4

## **Unità didattica 6. Il romanzo psicologico del primo novecento**

Luigi Pirandello:

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita

- Umorismo e comicità Parte II, cap II
- Forma e Vita
- Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani di Pirandello
- I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal
- Le novelle: Il treno ha fischiato
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

Ore: 12

Italo Svevo

Cenni biografici e confronto con d'Annunzio

Una vita, la tipologia dell'inetto, Alfonso Nitti. Le soluzioni narrative del primo Svevo

Senilità: la figura dell'inetto da Alfonso Nitti ad Emilio Brentani

La coscienza di Zeno.

- Lo schiaffo del padre

La conclusione del romanzo: La vita è una malattia

Ore: 4

### **Unità didattica 6. L'ermetismo: caratteristiche generali**

Giuseppe Ungaretti

Breve profilo dell'autore e delle principali raccolte poetiche: L'Allegria, Sentimento del tempo, il Dolore.

Da L'Allegria: San Martino del Carso

Il Neorealismo cenni

Ore: 1

Prof.ssa Fabbri Laura

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Sonia Galassi

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Libro adottato*

E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E.P. Villa, Il nuovo vivere l'arte. 3. Dall'Ottocento a oggi, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011.

*Obiettivi della disciplina*

- Conoscere le principali opere d'arte del periodo preso in esame.
- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile dei vari artisti studiati.
- Conoscere il contesto storico-culturale nel quale l'opera è stata prodotta.
- Saper analizzare l'opera attraverso un'analisi iconografica e iconologica.

*Metodologia e strumenti*

- Lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del docente e con interventi rielaborativi da parte degli alunni.
- Libro di testo
- LIM
- documenti multimediali
- presentazioni powerpoint e prezi
- visite a mostre.

*Valutazione*

Colloqui orali e verifiche scritte.

## Unità didattica 1. Neoclassicismo

- La lezione dell'antico. Il pensiero illuminista, e le nuove teorie artistiche: Winckelmann e Mengs;
- Gli interpreti del Neoclassicismo: Jacques-Louis David e Antonio Canova;
- Jacques-Louis David: stile e opere: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “Napoleone al San Bernardo”;
- Antonio Canova: stile e opere: “Amore e Psiche”, “Ebe” (Forlì), “Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”;
- Inquietudini preromantiche:
- Füssli: “La disperazione dell’artista davanti alle rovine antiche”, “L’incubo”
- Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”, “3 Maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio”

Ore: 6

## Unità didattica 2. Il romanticismo in Europa

- Il Romanticismo inglese
- Il Romanticismo visionario di William Blake: “L’Onnipotente”, “Il grande drago rosso e la donna vestita di sole”
- La funzione della rappresentazione del paesaggio naturale;
- I paesaggi di John Constable: “Il mulino di Flatford”
- William Turner: “L’incendio della camera dei lords e dei comuni”,
- Caspar David Friedrich: “Croce in montagna”, “Viandante sopra il mare di nebbia”
- L’idea di nazione e il sentimento nazionale in epoca romantica;
- Tra Classicismo e Romanticismo in Francia; Jean Auguste Ingres: “La grande odalisca”
- La pittura romantica in Francia:
- Théodore Géricault: “Corazziere ferito si allontana dal campo di battaglia”, “Alienata con la monomania dell’invidia”, “La zattera della Medusa”
- Eugène Delacroix: “Il massacro di Scio”, “La libertà guida il popolo”
- La pittura romantica in Italia
- Francesco Hayez: “La Meditazione”, “Il bacio”

Ore: 8

### **Unità didattica 3. Realismo**

- L'invenzione della fotografia;
- La verità della percezione, il Realismo;
- Nuovi paesaggi naturali e mentali a seguito della rivoluzione industriale;
- Il rapporto tra realtà e verità;
- Il realismo in Francia;
- La Scuola di Barbizon; Camille Corot: “Studio per il ponte di Narni”, Jean Francois Millet: “Le spigolatrici”
- Il realismo di Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”, L’atelier del pittore”;
- I macchiaioli, la riscoperta del vero in Italia; Giovanni Fattori: “In vedetta”

Ore: 10

### **Unità didattica 4. Impressionismo**

- L'impressionismo, da Manet a Cézanne: una visione "transitoria" e una percezione panica della realtà, l'attimo di luce che trascorre sulle cose;
- Edouard Manet, l'influenza dei maestri del passato: “Le déjeuner sur l’herbe”, “Olympia”;
- L’Impressionismo: storia del movimento artistico;
- Claude Monet e il rinnovamento del linguaggio pittorico: “Impression: soleil levant”, “La cattedrale di Rouen, serie”
- Edgar Degas: “Classe di danza”, “L’assenzio” e Pierre-Auguste Renoir: “Bal au Moulin de la Galette”, “La colazione dei canottieri”

Ore: 10

### **Unità didattica 5. La nascita dell’arte moderna**

- Tendenze post-impressioniste; Il puntinismo, Georges Seurat: “Un bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”
- Tra simbolismo e verità: il Divisionismo in Italia; Giovanni Segantini: “Le due madri”, Gaetano Previati: “Maternità”, Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”;
- Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna: il periodo romantico, impressionista, costruttivo e sintetico: “La casa dell’impiccato”, “Tavolo di cucina”, “La montagna del Sainte-Victoire vista dai Lauves”
- L'esperienza artistica di Vincent Van Gogh: “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”

Ore: 8

## Unità didattica 6. Le secessioni e le avanguardie

- La Secessione viennese: Gustav Klimt: “Nuda Veritas”;
- Le Avanguardie;
- Espressionismo francese e tedesco;
- Henri Matisse, stile e opere: “La stanza rossa”, “La danza”;
- Ernst Ludwig Kirchner: stile e opere: “Postdamer Platz”;
- Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa e il periodo cubista: Les Demoiselles d’Avignon
- Il Cubismo: Il cubismo analitico: Pablo Picasso “Ritratto di Ambroise Vollard”, Georges Braque: “Case all’Estaque”;
- Il cubismo sintetico: Georges Braque: ”Le Quotidien”
- Il Futurismo: Giacomo Balla: “Bambina che corre sul balcone” e Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”;
- L’ultima stagione delle Avanguardie: il Dadaismo. Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q.”, “Fontana”

Ore: 10

Prof.ssa Galassi Sonia

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Storia

Docente: Simone Argelli

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Libro adottato*

F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, La torre e il pedone, volume 2 e volume 3, SEI, Torino 2012.

*Obiettivi della disciplina*

**Conoscenze**

- Conoscere in maniera organica i periodi storici studiati
- Riconoscere la collocazione spazio-temporale degli eventi studiati
- Riconoscere le radici storiche, economiche e culturali del mondo occidentale

**Competenze**

- Saper esporre in maniera articolata e con un linguaggio appropriato i contenuti appresi
- Saper riflettere in maniera problematica sulle relazioni di analogia e differenza tra passato e presente, riconoscendo l'attualità degli insegnamenti della storia e valorizzando le diversità culturali che si manifestano nello spazio e nel tempo
- Saper leggere un testo storiografico cogliendone le informazioni centrali e individuando il punto di vista dell'autore
- Saper individuare i principali nessi causali e le relazioni tra gli avvenimenti storici esaminati in classe

*Metodologia e strumenti*

- Lezione frontale, lezione dialogata, individuazione delle domande chiave e ripasso ragionato. Libro di testo
- Documenti multimediali
- Brani storiografici
- Mappe concettuali.

*Valutazione*

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni di concetti, simulazioni terza prova, tipologia A.

### **Unità didattica introduttiva. L'Europa tra ottocento e novecento**

- L'avvento della società di massa e le sue contraddizioni
- Il positivismo e la seconda rivoluzione industriale (taylorismo e fordismo)
- Prima e Seconda Internazionale e la questione sociale; nazionalismo e darwinismo sociale; cristianesimo sociale
- Il fenomeno dell'imperialismo nelle sue dinamiche economiche e politiche; la guerra anglo-boera e il Belgio in Congo

Ore: 6 ore (6 di spiegazione)

### **Unità didattica 1. L'Italia dall'unità alla grande guerra**

- Il "Non expedit" di Pio IX
- I governi della destra storica; Depretis e il trasformismo; la prima spedizione in Etiopia
- Crispi e la crisi dell'Italia risorgimentale: i problemi sociali e l'assassinio di Umberto I
- L'età giolittiana: le riforme, la conquista della Libia e il "patto Gentiloni"

Ore: 12 ore (8 di spiegazione e 4 di verifica)

### **Unità didattica 2. La prima guerra mondiale**

- Le origini del conflitto, i centri di tensione in Europa e il sistema delle alleanze; l'opposizione fra stato-nazione e stato sovranazionale
- Le guerre balcaniche e la "questione marocchina"
- La dinamica militare del conflitto; guerra di trincea, guerra totale, guerra di massa; i fronti a ovest e ad est
- Il problema dell'intervento italiano: dibattito fra neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra: il Patto di Londra e il "maggio radioso"; il fronte italiano da Caporetto a Vittorio Veneto
- 1917: l'intervento americano e la sconfitta della Russia. La fine della guerra nel 1918
- Le paci e l'assetto mondiale postbellico; la nascita della Società delle nazioni

Ore: 7 ore (6 di spiegazione e 1 di verifica)

### **Unità didattica 3. L'avvento dei totalitarismi**

#### **Il comunismo in Russia**

- Le conseguenze della guerra, l'arretratezza strutturale della Russia e la rivoluzione del febbraio 1917
- Menscevichi e bolscevichi; Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS
- La Nuova Politica Economica, la morte di Lenin e la presa del potere da parte di Stalin
- Lo scontro tra Trockij e Stalin
- L'industrializzazione forzata, la collettivizzazione e la deportazione dei Kulaki
- Il governo della paura e del sospetto, le grandi purghe degli anni '30 e i Gulag

## Il fascismo in Italia

- Il dopoguerra in Italia: situazione economica, sociale e politica; la questione fiumana; Mussolini e i Fasci di combattimento
- Il biennio rosso, lo squadristico e la nascita del PNF
- La marcia su Roma e i primi anni del governo fascista
- Il delitto Matteotti, la protesta dell'Aventino e la distruzione dello stato liberale
- La mobilitazione delle masse e la fabbricazione del consenso; il rapporto con la Chiesa
- Gli anni '30: la ripresa economica e la conquista dell'Etiopia

## Il nazionalsocialismo in Germania e lo sterminio degli ebrei

- La sconfitta militare e i tentativi rivoluzionari
- I Freikorps e la repressione degli spartachisti; la nascita della Repubblica di Weimar
- La situazione economica della Germania negli anni '20
- Hitler, il NSDAP, il tentato putsch del '23 e la stesura del Mein Kampf
- Analisi del razzismo hitleriano e delle sue radici culturali; il bolscevismo giudaico; eugenetica e darwinismo sociale
- L'ascesa del partito nazista: la presa del potere dopo la crisi del '29 e l'incendio del Reichstag
- La demolizione della Repubblica; le SS; la nascita del Terzo Reich
- La distruzione degli ebrei: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli" e la soluzione finale

Ore: 18 ore (14 di spiegazione e 4 di verifica)

## Unità didattica 4. La grande depressione e il New Deal

- I problemi sociali, politici ed economici negli USA degli anni Venti.
- La crisi del Giovedì Nero: le sue cause, I suoi effetti sugli Stati Uniti e sul resto del mondo.
- L'elezione di Roosevelt e il contenuto del New Deal

Ore: 2 ore (2 di spiegazione)

## Unità didattica 5. La seconda guerra mondiale

- Cause del conflitto: la politica estera tedesca degli anni Trenta e la debolezza di Francia e Inghilterra
- La guerra civile spagnola e la nascita dell'asse Roma-Berlino
- Il 1938: l'annessione nazista dell'Austria e la conferenza di Monaco
- Il 1939: dall'occupazione tedesca della Boemia al patto Molotov-Ribbentrop; l'inizio della guerra
- La conquista di Danimarca e Norvegia da parte di Hitler; la capitolazione della Francia
- Il patto atlantico, l'attacco a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- Lo sbarco alleato in Sicilia, l'arresto di Mussolini e l'armistizio del governo Badoglio
- Lo sbarco in Normandia e la fine della Guerra

Ore: 10 ore (10 di spiegazione)

## Unità didattica 6. Cittadinanza e costituzione

- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione italiana: struttura e significato storico-politico
- L'assetto istituzionale dello Stato repubblicano
- I primi tre articoli della Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino
- Unione Europea: storia della sua formazione; analisi dei principali organi di governo

Ore: 3 ore (3 di spiegazione)

Prof. Argelli Simone

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Filosofia

Docente: Simone Argelli

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Libro adottato*

Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani, Filosofia: dialogo e cittadinanza. Ottocento e Novecento, Loescher, Torino, 2012.

*Obiettivi della disciplina*

**Conoscenze**

- Comprendere la dimensione interrogativa e problematica dell'attività filosofica
- Capire la connessione intima tra pensiero e azione nell'ambito dell'elaborazione di una visione del mondo
- Conoscere in maniera organica i sistemi di pensiero e gli autori studiati
- Conoscere la terminologia filosofica e le categorie concettuali adoperate dai pensatori oggetto di studio
- Riconoscere gli elementi di continuità con la tradizione e gli sviluppi innovativi presenti nel pensiero di un autore

**Competenze**

- Valorizzare la struttura aperta e l'essenza dialogica del discorso filosofico, sviluppando un atteggiamento critico verso il sapere
- Saper collocare i singoli pensatori nel contesto storico-filosofico di riferimento
- Esporre in maniera articolata e valendosi del linguaggio adeguato i contenuti appresi

*Metodologia e strumenti*

- Lezioni frontali, lezione dialogate, individuazione delle domande guida allo studio e ripasso ragionato.
- Libro di testo
- Brani antologici
- Mappe concettuali.

*Valutazione*

Colloqui orali, prove scritte con domande a risposta aperta e definizioni sintetiche di concetti.

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1. Hegel e l'idealismo**

- Il clima culturale romantico: caratteri generali
- Fichte e la nascita dell'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento
- La scelta tra dogmatismo e idealismo e la missione morale dell'uomo
- I tre principi
- La vita e le opere di Hegel. La razionalità del reale; l'Assoluto come soggetto e la dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- Destra e sinistra hegeliana; l'ateismo materialistico di L. Feuerbach

Ore: 14 ore (13 di spiegazione e 1 di verifica)

### **Unità didattica 2. Marx**

- Vita e opere di Karl Marx; la filosofia della prassi, il materialismo storico e quello dialettico; le critiche mosse a Feuerbach e Hegel
- Analisi dei concetti di alienazione, lavoro e modo di produzione
- I Manoscritti economico-filosofici: principali caratteristiche del sistema capitalistico
- Il Capitale: analisi scientifica del capitalismo; merce, valore, plus valore e forza-lavoro
- Le condizioni necessarie alla rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista
- Karl Popper e Max Weber critici di Marx

Ore: 10 ore (6 di spiegazione e 4 di verifica)

### **Unità didattica 3. Schopenhauer**

- Principali vicende biografiche e radici culturali del pensiero; i legami con Kant e la filosofia indiana
- Il mondo come rappresentazione: soggetto e oggetto, spazio, tempo e causalità; la vita come sogno
- Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé oltre il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà; caratteristiche della volontà di vivere
- Pessimismo e sofferenza universale; la vita come "pendolo fra il dolore e la noia"
- Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e *noluntas*.

Ore: 3 ore (3 di spiegazione)

### **Unità didattica 4. Kierkegaard**

- Principali eventi biografici e opere; la critica al cristianesimo come cultura
- Il rifiuto totale dell'hegelismo: la verità e il singolo, la "comicità" di chi vuole spiegare tutto
- Aut-aut: i concetti di possibilità ed esistenza; lo stadio estetico, etico e religioso
- La trascendenza di Dio e la fede come "paradosso e angoscia"; la Grazia unica via per uscire dalla disperazione

Ore: 3 ore (3 di spiegazione)

## **Unità didattica 5. Il positivismo e Auguste Comte**

- Caratteri generali del positivismo: il dogma della ragione, la laicizzazione della cultura
- Le ragioni storiche del positivismo, il modello matematico-scientifico e le nuove scienze
- Vita e opere di Auguste Comte: la questione sociale; l'ordine e il progresso
- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo
- La classificazione delle scienze e l'invenzione della sociologia
- La religione dell'Umanità

Ore: 4 ore (2 di spiegazione e 2 di verifica)

## **Unità didattica 6. Nietzsche**

- Vita e opere. Il metodo genealogico, lo stile aforismatico
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'influenza di Schopenhauer e Wagner
- Socrate e la decadenza della Grecia; la critica all'interpretazione positivista della realtà
- Critica delle illusioni storiciste: storia archeologica, monumentale e critica
- La seconda fase del pensiero di Nietzsche: il distacco dal pessimismo dei vinti
- La genealogia della morale: la morale dei signori e quella degli schiavi
- Il cristianesimo come Platonismo per il popolo; il fascino per la figura di Cristo
- La morte di Dio e l'avvento del nichilismo
- Così parlò Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno, l'amor fati e la volontà di potenza

Ore: 6 ore (4 di spiegazione e 2 di verifica)

## **Unità didattica 7. Freud e la psicoanalisi**

- Vita e opere di Freud. La collaborazione con Charcot e lo studio dell'ipnotismo
- La nascita della psicoanalisi, "terza sconfitta" dell'umanità: inconscio e rimozione
- La prima topica della psiche: principio di piacere e principio di realtà
- L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e manifesto; il metodo delle associazioni libere
- La sessualità e le sue fasi; il complesso di Edipo
- La seconda topica della psiche: Es, Ego e Super-Ego.

Ore: 6 ore (3 di spiegazione e 3 di verifica)

Prof. Argelli Simone

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Lingua inglese base

Docente: Vanna Cilla

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

#### *Libro adottato*

G. Thomson, S. Maglioni, Literary Hyperlinks. An interactive laboratory of literatures: From Early Britain to the Early Romantics e From the Victorian Age to the Twentieth Century and beyond (A), Black Cat digital edition plus.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Lingue Zanichelli.

#### *Metodologia e strumenti*

“Communicative methodology”: domande a risposta aperta (scritte e orali), colloqui orali, produzione di composizioni letterarie e d’analisi testuali. Altri strumenti o sussidi: audiovisivi in lingua, fotocopie, approfondimenti.

#### *Valutazione*

- - correttezza sintattico-grammaticale.
- - precisione ortografica e ricchezza lessicale.
- - esposizione chiara, organica ed accurata della traccia.
- - precisione e ricchezza nei contenuti.
- - capacità critica e di rielaborazione personale.

#### *Progetti*

- Visione di film in lingua inglese pertinenti al programma letterario.
- Visione a teatro Tarkovskij dell’opera: “The importance of being Earnest”.
- Progetto CLIL English with Science- Nutrition.
- Invalsi: svolte 5 prove complete.

Dal testo Hyperlinks

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1. Il romanticismo**

Introduzione - Time zone 4: Il Pre-romanticismo

Principi generali del movimento romantico ed introduzione al periodo: collocazione cronologica, ideali, confronto con l'Illuminismo.

- T. Gray: "Elegy written in a Country Churchyard" (a meditation on loss and solitude); p.403 – 406.
- W. Blake: Blake's symbolism; "The Lamb", "The Tyger", "Infant Joy", "Infant Sorrow" e "London" p.410 - 418.

Time zone 4

### **Unità didattica 2. La prima generazione di poeti romantici**

- W. Wordsworth : The Lyrical Ballads and the preface to the Lyrical ballads: a poetic manifesto, p.428 "I Wandered Lonely as a Cloud": la concezione della natura e la poesia p.434.
- S. T. Coleridge : "The Rime of the Ancient Mariner": linee generali dell'opera, genere letterario e simbolismo dell'opera.

Time zone 4

### **Unità didattica 3. La seconda generazione di poeti romantici**

- J. Keats: "Ode on a Grecian Urn": presentazione generale. Il concetto dell'arte e della bellezza.

Time zone 4

### **Unità didattica 4. Il romanzo nell'età romantica**

The novel in the romantic age

- Mary Wollstonecraft: i diritti delle donne all'epoca cenni
- Jane Austen: "Sense and Sensibility": Are my ideas so scanty?; "Pride and Prejudice": the opening of Pride and Prejudice.
- Mary Shelley: "Frankenstein": What was I?: Gothic subversion.

Time zone 4

### **Unità didattica 5. The victorian age**

Da 2 Performer Heritage

History and culture: from 5.1 to 5.6.

Literature and Genres: The Victorian novel, The late Victorian novel, Aestheticism and Decadence (legato alla figura di Dorian Gray), Victorian comedy.

- Authors and texts: C. Dickens: linee generali del pensiero e della poetica dell'autore. "Hard Times": Mr Gradgrind, Coketown, ("Great Expectations"), "Oliver Twist": the Workhouses e Oliver wants some more analisi della tecnica narrativa propria dell'autore, conoscenza dei brani antologici; linee generali dell'opera (genere letterario d'appartenenza, contenuto, caratterizzazione dei personaggi), riferimenti alla situazione socioeconomica del periodo. C. Bronte: "Jane Eyre": trama ed individuazione delle tematiche principali e delle possibili interpretazioni. Analisi approfondita sul dualismo del personaggio: Jane Eyre.

Letteratura americana: N. Hawthorne: "The Scarlet Letter": Public shame. Analisi approfondita. Studio a confronto con il romanzo di T. Hardy, "Tess of the D'Urbervilles".

- Tardi vittoriani: T. Hardy : "Tess of the D'Urbervilles": Alec and Tess, Tess's baby. Analisi del testo, comprensione, studio approfondito della figura di Tess. R.L. Stevenson: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" O. Wilde: linee generali della vita e della poetica dell'autore. "The Picture of Dorian Gray": trama generale del romanzo, individuazione degli aspetti salienti dell'opera, la prefazione come manifesto del movimento decadente in Gran Bretagna, lettura del testo in lingua originale da parte della classe "The Importance of Being Earnest": The interview. Conoscenza delle linee generali dell'opera, genere letterario d'appartenenza, analisi stilistico-contenutistica del brano. G. B. Shaw: "Mrs Warren's Profession": Mother and daughter.

## Unità didattica 6. The Modern Age

- History and culture: 6.3 The age of Anxiety: Freud's influence.
- Literature and Genre: 6.7 - 6.9- 6.10 MODERNISM.
- Authors and texts 6.12 THE WAR POETS:
- Rupert Brooke p.188-189.
- Wilfred Owen p.190-19.
- Siegfried Sassoon p.192-193.
- Authors and texts 6.15.
- Wystan Hugh Auden "Refugee blues".
- Authors and texts: D. H. Lawrence, "Sons and lovers": Mr and Mrs Morel, The rose bush. J. Joyce p.248 a p.261: "Dubliners": "Eveline"; "The dead" e analisi di Gabriel's epiphany. J. Joyce "A portrait of the artist as a young man" brano antologico "Where was his boyhood now?".
- V. Woolf cenni "Mrs Dalloway" conoscenza della tecnica narrativa dell'autrice, p.264-265; plot di Mrs Dalloway p.266 e style p.267.
- G. Orwell: linee generali del pensiero e della poetica dell'autore nel romanzo "1984". Studio approfondito del brano antologico: Big Brother is watching you, Room 101; da p.274 a p.281.
- F. S. Fitzgerald: "The Great Gatsby": Nick meets Gatsby. Linee generali del pensiero e della poetica dell'autore; da p. 284 a p.289.

## Unità didattica 7. The Present Age

History and culture: The post-war years.

- Literature and genres: 7.7 a 7.11.
- Authors and texts: S. Beckett: il teatro dell'assurdo, linee generali del pensiero e della poetica dell'autore. "Waiting for Godot": l'attesa e l'impossibilità di comunicare, Simbolismo, temi principali dell'opera, trama, caratterizzazione da p.375 a p.381; Fotocopia su A. Miller: analisi approfondita dell'opera "Death of a Salesman" il crollo dell'American dream.

### *Modulo Listening and Speaking*

Verranno svolti durante l'anno dei listening comprehension tests per aiutare gli studenti ad ascoltare diversi accenti e migliorare le loro abilità di comprensione, oltre a numerosi esercizi tipo First e CAE.

### *Modulo prove INVALSI*

Il testo Performer B2 prepara gli studenti anche alla prova INVALSI e segue la formazione personale dello studente con lo sviluppo del 21st-century skills. Il testo presenta unità preparatorie alla prova INVALSI con attività di reading e di listening.

### *Note*

Dei testi presi in esame, sia in prosa sia in versi, si richiede una comprensione globale, non una traduzione letterale.

Gli aspetti biografici relativi agli autori trattati verranno presi in esame laddove essi hanno un riscontro concreto e didatticamente utile per la comprensione del testo e/o dell'autore in questione.

Prof.ssa Vanna Cilla

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Lettorato Inglese

Docente: Christina Rossi

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

Insegno alla quinta una volta alla settimana. Mi concentro principalmente sulla conversazione (speaking) e comprensione (listening). In particolare, incoraggio gli studenti a conversare in inglese.

*Materiale didattico*

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2 (seconda edizione)
- Estratti da altri libri e materiale didattico online relativi agli argomenti affrontati.

*Contenuti*

- UK Cities - Nel primo trimestre gli studenti hanno preparato presentazioni sulle città del Regno Unito (trasporti, musica, sport, eventi, ecc.)
- Oscar Wilde - The Importance of Being Earnest. Pratica di lettura, ascolto e conversazione.
- Listening Comprehension Exercises - Si basano sul formato della certificazione inglese B2 (First for Schools, Cambridge Exam)
- Argomenti Culturali - Ad esempio, lezioni su Natale e Capodanno. Questo include anche "current events" riguardanti la pandemia di coronavirus nel Regno Unito.
- Job Opportunities, Money and Business.

Funzioni linguistiche - esprimere opinioni, esprimere accordo/ disaccordo, dare esempi e portare avanti una discussione. Lessico - Useful expressions for the workplace, phrasal verbs and collocations for jobs, money and business.

Prof.ssa Christina Rossi

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Lingua e Cultura tedesca

Docente: Matteo Francioni

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

#### *Libri adottati*

Villa V., Seiffarth A. Zwischen heute und morgen, Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri, Loescher Editore

G. Montanari, D. Mandelli, N. Czernhous Linzi, Deutsch Leicht, Vol. 3, Loescher Editore

#### *Obiettivi del corso*

- conoscere le linee generali dei movimenti presi in esame (collocazione cronologica, ideali,
- principali rappresentanti);
- conoscere l'evoluzione artistica degli autori trattati per comprendere la loro produzione in
- generale;
- conoscere il contenuto globale dei testi analizzati;
- saper analizzare i singoli movimenti letterari presi in esame con i movimenti precedenti;
- saper esprimere i contenuti appresi con un linguaggio chiaro e appropriato.

#### *Metodologia e strumenti*

- lezione frontale espositiva, lezione frontale interattiva con domande dal posto e risposte del
- docente, esercitazioni e simulazioni;
- libro di testo, LIM, materiale multimediale fornito dal docente, presentazioni Power Point, mappe
- concettuali, audiovisivi;
- attività di recupero e potenziamento svolte in itinere.

#### *Valutazione*

Verifiche scritte, colloqui e prove di comprensione orale

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1.**

#### **Ripasso grammaticale**

- - Ripasso delle congiunzioni coordinanti con inversione e senza inversione;
- - Ripasso della declinazione dell'aggettivo;
- - Ripasso del Konjunktiv II per esprimere desiderio e richieste cortesi;
- - Ripasso della costruzione passiva.

### **Unità didattica 1.**

#### **Ripasso letterario**

- Die Aufklärung: der aufgeklärte Despotismus in Preußen (Friedrich II Hohenzollern); der Aufstieg
- des Bürgertums; Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?; Berthold Brecht:
- Lob des Lernens (p. 29, Deutsch Leicht, Vol. 3)

Tempi di realizzazione: settembre

### **Unità didattica 2. Der Sturm und Drang und Klassik**

#### **Letteratura**

- Sturm und Drang
- Historisches Bild: Die Französische Revolution, Gesellschaftliches Bild, die Rolle der Leserschaft;
- Der Sturm und Drang: literarische Merkmale;
- J. W. Von Goethe als Sturm und Dränger: Prometheus, Die Leiden des jungen Werther;
- F. Schiller als Sturm und Dränger: Die Räuber.
- Weimarer Klassik
- Die Weimarer Klassik: literarische Merkmale und Unterschiede zwischen Sturm und Drang und
- Klassik;
- J. W. Von Goethe: Die Italienreise (cenni);
- Friedrich Schiller: Ode an die Freude.

### **Civiltà**

- Umwelt: pp. da 86 a 92, Deutsch Leicht, Vol. 3; redazione di un glossario con i principali termini ambientali;
- Rollenverteilung: pp. da 8 a 15 Deutsch Leicht, Vol. 3.

Tempi di realizzazione: ottobre - novembre

### **Unità didattica 3. Romantik - restauration und vormärz**

#### Romantik

- Historisches Bild: von Napoleons Herrschaft bis zum Wiener Kongress;
- Ursprung des Worts Romantik;
- Die Motive der Romantik;
- Die Phasen der Romantik (Frühromantik in Jena, Hochromantik in Heidelberg, Spätromantik in Berlin);
- Novalis: Die Erste Hymne an die Nacht;
- Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts: analisi della trama, Der Taugenichts als Menschentypus.
- Biedermeier und Vormärz
- Historisches Bild: nach dem Wiener Kongress, die nationalen Bewegungen, Die Julirevolution,

#### Die Industrialisierung, die Revolution 1848;

- Biedermeier, literarische Merkmale, A. Stifter, Bunte Steine (cenni);
- Heinrich Heine: Die schlesischen Weber;
- G. Büchner: Woyzeck, trama.

Tempi di realizzazione: dicembre - gennaio

### **Unità didattica 4. Realismus und moderne**

#### Realismus

- Historisches Bild: Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck, Zuckerbrot- und Peitschenpolitik;
- Theodor Fontane: Effi Briest (trama);
- Gottfried Keller: Kleider machen Leute (trama);

#### Moderne

- Historisches Bild (Deutschland als Großmacht, Industrielle Revolution, Der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie);
- Der Naturalismus: literarische Merkmale, Arno Holz, Kunst = Natur-x
- Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel (trama);
- Der Symbolismus: literarische Merkmale, Rainer Maria Rilke, Der Panther

Tempi di realizzazione: febbraio – marzo

### **Unità didattica 5. Der expressionismus**

- Historisches Bild (Der Erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer Republik, Die Großstadt);
- Der Begriff Expressionismus und die Probleme der Großstadt;
- Georg Heym: Der Gott der Stadt;
- Franz Kafka: die Parabel Vor dem Gesetz.
- Esercitazione sul tema Coronavirus: testo Deutschland fiebert mit <https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/deutsche-welt/coronavirus-deutschland-fiebert-mit/>

Tempi di realizzazione: marzo - aprile

### **Unità didattica 6. Die exilliteratur**

- Historisches Bild: von der Weimarer Republik bis Kriegsende, Die NSDAP, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg;
- Berthold Brecht, das epische Theater und Unterschiede zum klassischen Theater, Maßnahmen gegen die Gewalt.

Tempi di realizzazione: aprile

### **Unità didattica 7. Die nachkriegsliteratur**

- Historisches Bild: die Stunde Null;
- Merkmale der Nachkriegsliteratur (Die Literatur der Stunde Null);
- Die Kurzgeschichte;
- Wolfgang Borchert: Das Brot.

Ripasso generale degli argomenti affrontati durante il corso

Simulazione del colloquio d'esame

Tempi di realizzazione: maggio

Prof. Matteo Francioni

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Francese

Docente: Silvi Sofia

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Contenuti*

### **Unità didattica 1.**

La fine del secolo dei lumi e i primi accenni del pre romanticismo:  
Voltaire e Rousseau, due anime e due stili a confronto

Lettura del brano di Voltaire “Prière a Dieu” per mettere in luce gli aspetti salienti dell’Illuminismo, lettura del brano “Voleur des pommes” di Rousseau identificando in che modo si può parlare di rottura con l’Illuminismo.

#### ***Unità didattica 1-1. Il pre-romanticismo***

Analisi del quadro Le Sacre de Napoléon di Jacques-Louis David. Linee generali del movimento del pre-romanticismo e romanticismo in Francia. Collocazione storico-cronologica, l’evoluzione, le idee fondamentali, i rappresentanti. Differenze tra classicismo e romanticismo.

Contexte historique : Napoléon, la Restauration, la Révolution de 1848, la Deuxième République.

F.-R.de Chateaubriand: Préface testamentaire aux Mémoires d’Outre-Tombe, genesi dell’opera, un progetto autobiografico, l’arte della prosa. Lettura ed analisi del testo “Récapitulation de ma vie”. René, presentazione generale, un romanzo sentimentale e autobiografico. Le tematiche del pre-romanticismo: l’eroe romantico, le vague des passions, la natura e la religione. Lettura e analisi del testo “L’étrange blessure”. Vita e opere.

### **Unità didattica 2. Il romanticismo**

#### ***Unità didattica 2-1. La poesia romantica***

A. de Lamartine: Méditations poétiques, la prima raccolta poetica del romanticismo, l’ispirazione lirica e mistica. Lettura e analisi della poesia “Le Lac”. Individuazione delle principali tematiche della poesia romantica: il culto dell’io, l’amore, il sentimento della natura, l’evasione, il rifiuto della ragione e il gusto del mistero, il sentimento religioso, l’impegno politico contro la schiavitù. Vita e opere.

#### ***Unità didattica 2-2. Il teatro romantico***

L’invention du drame, la critique des trois Unités, la « Preface de Cromwell » (250,255)

#### ***Unità didattica 2-3. Il romanzo nel periodo Romantico:***

Il romanzo nel periodo romantico (le roman intimiste, le roman historique, le roman social). L’impegno politico di alcuni scrittori romantici (p. 296-297-298-299) cenni.

V. Hugo: Il teatro, la critica delle tre unità, Préface de Cromwell.

Les Misérables, presentazione generale, lettura e analisi del brano “L’Alouette”. Visione del film “I Miserabili” di Tom Hooper. Lettura e analisi del brano “La mort de Gavroche” : differenze e somiglianze con il film.

Les Contemplations, analisi del titolo, struttura della raccolta e il percorso di un uomo, di un pensatore e di un poeta. Analisi della poesia “Demain, dès l’aube”, parafrasi, simbologia, studio del lessico, analisi dello stato d’animo dell’autore, individuazione delle principali tematiche del romanticismo, collocazione del testo all’interno dell’opera e del periodo storico-letterario. Vita e opere.

### **Unità didattica 3. Le roman au XIX siècle, du réalisme au naturalisme**

Collocazione storico-cronologica, la sua evoluzione: dal romanzo romantico al romanzo realista e naturalista, i principali rappresentanti.

#### ***Unità didattica 3-1. Tra romanticismo e realismo***

H. de Balzac: La Comédie humaine, la struttura, il progetto, lo stile e i temi dell’opera. Lettura antologica del brano “L’odeur de la pension Vauquer”et “La soif de parvenir” tratto da Le Père Goriot, presentazione generale e collocazione del brano all’interno dell’opera. Analisi del titolo, analisi psicologica dei personaggi.

Stendhal: Le Rouge et le Noir. Analisi del titolo, fonti di ispirazione, Stendhal tra romanticismo e realismo, lo stile di Stendhal, le “réalisme subjectif”. le beylisme. Lettura, analisi e commenti dei testi “Un père et un fils”. De L’Amour La teoria della cristallizzazione dell’amore. Collocazione dei brani all’interno dell’opera, conoscenza del suo contenuto e individuazione degli aspetti salienti dell’opera attraverso la lettura, analisi delle caratteristiche psicologiche del personaggio centrale e di alcuni secondari. Vita e opere.

#### ***Unità didattica 3-2. Il realismo***

G. Flaubert: Madame Bovary, presentazione del romanzo, il titolo, le fonti di ispirazione, la critica dell’opera, il pessimismo di Flaubert, la mediocrità dei personaggi, l’anti-eroe, il realismo e lo stile di Flaubert, aspetti del modernismo in letteratura e della modernità, Emma Bovary e le bovarysme. Lettura e analisi del brano “J’ai un amant” Vita e opere.

#### ***Unità didattica 3-3. Il naturalismo***

Collocazione storico-letteraria, definizione del movimento naturalista in Francia e nel resto d’Europa. Principali caratteristiche del naturalismo francese e parallelo con il verismo in Italia. Il metodo sperimentale applicato al romanzo (340-343)

É. Zola: il ciclo Les Rougon-Macquart. Analisi del titolo e concezione dell’opera. La condizione operaia, i temi del romanzo, il procedimento scientifico, le tecniche narrative e lo stile di Zola. Vita e opere dell’autore: l’intellectuel engagé e il caso Dreyfus (304).

### **Unità didattica 4: La poésie au XIX siècle**

Collocazione storico-cronologica, i principali rappresentanti, studio parallelo con la poesia nel resto d’Europa. “L’art pour l’art”in parallelo con l’idea inglese di “Art for Art’s sake”. Definizione del decadentismo e del simbolismo in Francia e in Europa (370-371-373).

#### ***Unità didattica 4-1. Il poeta della modernità***

C. Baudelaire: Les Fleurs du mal e Le Spleen de Paris: analisi dell'opera, la struttura dell'opera, i temi spleen e idéal, il tema del viaggio, le droghe, il Male, il Bene, il significato della morte. Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Spleen", "L'albatros", "L'invitation au voyage" "Enivrons-nous" (cenni per quest'ultima). Vita e opere dell'autore.

***Unità didattica 4-2. accenni Verlaine e Rimbaud***

**Unità didattica 5: Le XX siècle**

***Unità didattica 5-1. Il romanzo nel XX secolo***

M. Proust : À la Recherche du temps perdu, il progetto e la struttura dell'opera. Le tecniche narrative di Proust. Lo stile e i temi trattati. Il fenomeno della memoria involontaria e l'angoscia del tempo che passa. Lettura e analisi del brano "La petite madeleine".

Accenni biografici dell'autore.

***Unità didattica 5-2. Letteratura e impegno***

J.P. Sartre La Nausée, presentazione generale del romanzo. Introduzione al pensiero filosofico e letterario di Sartre e collocazione dell'opera nel suo contesto storico di riferimento. Lettura del brano "L'expérience du marronnier". L'angoscia dell'esistenza, il romanzo di un filosofo.

A. Camus: L'Étranger. Vita ed opere dell'autore. L'assurdo nell'opera di Camus. Riferimenti storico-letterari alla realtà europea nel suo insieme. Confronto con Sartre.

Integrazione con testi orali e scritti in lingua autentica su questioni di attualità. Dibattiti in classe.

Prof.ssa Silvi Sofia

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Lingua e civiltà spagnola

Docente: Diana Mazon

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Libro adottato*

A. Brunetti, E. Cadelli, I. Aparicio Llanes, A. Jimenez Velasco, Raices Literatura y civilizacion de España e Hispanoamérica, Europass

*Obiettivi della disciplina*

**Conoscenze:**

- Conoscere in maniera organica i periodi storici-letterari e i contesti affrontati.
- Comprendere le dinamiche e i messaggi dei contesti affrontati e simulati.

**Competenze:**

- Saper esporre in maniera articolata, disinvolta e con un linguaggio appropriato i contesti affrontati.

*Valutazione:*

- Interrogazioni orali: dialoghi, interazioni, drammatizzazioni.
- Prove scritte: domande a risposta aperta, domande a risposta multipla, prove di comprensione (ascolto e lettura), prove strutturate, elaborati su traccia.

*Metodologia e strumenti:*

- Lettura e analisi di testi scritti.
- Ascolto e interpretazione di testi orali (trasmissioni radiofoniche, notizie radio, video conferenze. Esposizione dei contenuti attraverso dibattiti e dialoghi tra gli alunni e/o simulazione/riproduzione di contesti: opere letterarie e teatrali, articoli di giornale, notizie radio o tv, interviste, vita quotidiana.
- Prove strutturate in modalità certificazione DELE B2
- Lavoro di gruppo

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1. Lingua**

- El subjuntivo, uso e formazione, verbi regolari e irregolari.
- Approfondimento sull'utilizzo del congiuntivo attraverso analisi di articoli di giornale sul perché è fondamentale nel nostro linguaggio.
- Approfondimento sui verbi e le espressioni grammaticali che reggono il congiuntivo.
- Pratica di prove scritte e orali in modalità DELE B2: comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta

Ore: 8 ore (4 di spiegazione e 4 di verifica)

### **Unità didattica 2. Lingua**

- Ripasso delle forme grammaticali e verbali (passato, presente, futuro)
- Approfondimento dell'uso di SER /ESTAR, PEDIR/PREGUNTAR, numeri ordinali e cardinali,
- Esercitazioni di ascolto attivo di conferenze, e dibattito sull'argomento del video.
- Pratica di prove scritte e orali in modalità DELE B2: comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta

Ore: 12 ore (8 di spiegazione e 4 di verifica)

### **Unità didattica 3. Civiltà e Letteratura**

- Il Barocco o Siglo de Oro, ambito storico, sociale e letterario
- Pedro Carderón de la Barca, La vida es sueño

Ore: 8 ore (4 di spiegazione e 4 di verifica)

### **Unità didattica 4. Lingua**

- Approfondimento delle regole d'uso dell'accento.
- Contraste tra Pretérito indefinido y pretérito perfecto.
- POR/PARA
- Differenziano di pronuncia e scrittura di parole con Y/LL

Ore: 8 ore (4 di spiegazione e 4 di verifica)

### **Unità didattica 5. Civiltà e Letteratura**

- El Iluminismo, ambito storico, sociale e letterario.
- Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas

Ore: 8 ore (4 di spiegazione e 4 di verifica)

Prof.ssa Diana Mazon

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Matematica

Docente: Stefano Migliozzi

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Libro adottato*

Leonardo Sasso. “La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno”. Dea Scuola

*Obiettivi della disciplina*

- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione;
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- far maturare l’attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- conoscere e saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;

*Metodologia e strumenti*

- Lezione frontale, lezione partecipata, lavori a coppie e gruppi in cooperative learning e peer tutoring.
- Libro di testo, LIM, documenti multimediali, software didattico, schede.

*Valutazione*

- Colloqui orali, verifiche scritte, valutazione formativa con lavori a gruppi e consegne dimateriale prodotto in classe o a casa.

## *Contenuti*

### **Ripasso**

Equazioni e disequazioni fratte, scomposizione di polinomi, Equazioni e disequazioni esponenziali

### **Unità didattica 1. Le funzioni**

#### *Conoscenze*

Funzioni: Definizioni, proprietà e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio delle funzioni matematiche.

#### *Abilità*

Riconoscere una funzione e desumere dal grafico le principali caratteristiche: se è limitata o illimitata, crescente o decrescente, eventuali punti di massimo e minimo, se è pari, dispari o né pari né dispari, dominio e codominio, eventuali asintoti, equazione degli asintoti orizzontali e verticali. Determinare il dominio di una funzione algebrica razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale. Determinare il segno di una funzione, le intersezioni con gli assi.

### **Unità didattica 2. Limiti e continuità delle funzioni**

#### *Conoscenze*

Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Definizione di limite infinito destro, sinistro di una funzione. L'algebra dei limiti: limite di somme e differenze di funzioni, di prodotto e quoziente di funzioni e forme di indecisione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

#### *Abilità*

Calcolare il limite di funzioni. Determinare limiti di polinomi (funzioni razionali intere), limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$  e per  $x \rightarrow -\infty$ , limiti delle funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Determinare eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

### **Unità didattica 3. Derivata di una funzione. massimi, minimi, flessi. grafico di una funzione**

#### *Conoscenze*

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. I massimi ed i minimi relativi ed assoluti. La concavità ed i punti di flesso.

#### *Abilità*

Calcolare la derivata di una funzione. Studiare singole caratteristiche di una funzione: crescita e decrescenza, massimi e minimi, concavità e flessi. Esempi di studio di funzione (funzioni razionali intere e fratte).

Prof. Stefano Migliozzi

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Fisica

Docente: Stefano Migliozzi

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Libro adottato*

U. Amaldi, L'Amaldi 2.0, Zanichelli, Bologna, 2010

*Obiettivi della disciplina*

- Comprendere il metodo scientifico e il ruolo che assume la fisica nella scienza moderna
- Conoscere definizioni, leggi e principi degli ambiti studiati
- Acquisire termini specifici della disciplina
- Saper organizzare le conoscenze scientifiche
- Comprendere un testo scientifico
- Saper risolvere semplici problemi
- Capacità di utilizzare la rappresentazione grafica e di leggere i grafici di riferimento.
- Saper esporre le conoscenze argomentando con evidenze teoriche e sperimentali
- Riconoscere le analogie esistenti tra le diverse aree della fisica

*Metodologia e strumenti*

Lezioni frontali, piccole esperienze laboratoriali in classe, approccio problematico ai contenuti.

Libro di testo, lavagna multimediale, filmati.

*Valutazione*

Colloqui orali. Prove scritte con domande aperte ed esercizi.

Valutazione formativa in itinere attraverso la correzione di esercizi e il dialogo.

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1. Le cariche elettriche**

#### ***Conoscenze***

Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. Convenzioni sui segni delle cariche. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica. L'elettroscopio. L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

#### ***Abilità***

Comprendere la differenza tra cariche positive e cariche negative, tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri. Interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica. Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. Saper distinguere la redistribuzione della carica in un conduttore per induzione e in un isolante per polarizzazione.

### **Unità didattica 2. Il campo elettrico**

#### ***Conoscenze***

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. Le proprietà delle linee di campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

#### ***Abilità***

Descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera. Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da una distribuzione di cariche. Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico. Individuare la direzione del moto spontaneo delle cariche prodotto da una differenza di potenziale. Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche.

### **Unità didattica 3. La corrente elettrica**

#### ***Conoscenze***

Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. Elementi fondamentali di un circuito elettrico. Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito.

#### ***Abilità***

Comprendere il concetto di corrente elettrica. Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico con particolare riferimento all'analogia tra dislivello e differenza di potenziale. Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici. Distinguere i

collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo. Applicare correttamente le leggi di Ohm.  
Spiegare il funzionamento di un resistore in corrente continua..

Prof. Stefano Migliozzi

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Francesca Arcieri

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

#### *Libro adottato*

Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dickey, Il nuovo immagini della biologia, volume C, Linx.

#### *Obiettivi della disciplina*

##### **Conoscenze**

- Conoscere la terminologia specifica della biologia
- Comprendere e definire il corpo umano come un insieme correlato e integrato di cellule, tessuti, organi e sistemi o apparati
- Conoscere le caratteristiche anatomiche e funzionali dei tessuti, organi e sistemi o apparati

##### **Competenze**

- Stimolare e avviare una riflessione sui vari argomenti affrontati, favorendo la capacità di collegamento fra gli stessi e con i fatti di attualità
- Favorire la decodificazione e la critica dei vari messaggi di tipo scientifico che quotidianamente caratterizzano e condizionano la nostra vita
- Facilitare la lettura, l'analisi e la comprensione dei testi scientifici
- Usare autonomamente la terminologia specifica della biologia
- Individuare nella complessità i meccanismi d'integrazione e correlazione tra i vari distretti dell'organismo, dovuti a messaggeri chimici
- Descrivere gli aspetti unitari fondamentali dei processi biologici
- Comprendere il concetto di salute, in modo da individuare nella prevenzione e nei comportamenti a essa correlati le strategie più valide per conservarla

#### *Metodologia e strumenti*

- Lezioni frontali, lezione dialogate, lavori di gruppo.
- Libro di testo, presentazioni PowerPoint, video e filmati, schemi, mappe concettuali e fotocopie predisposte da docente.

#### *Valutazione*

Colloqui orali, prove scritte semistrutturate.

## *Contenuti*

### **Unità didattica 1. Biologia molecolare**

I meccanismi di controllo e regolazione dell'espressione genica

- Il controllo dell'espressione dei geni negli eucarioti e nei procarioti

La tecnologia del DNA ricombinante e la genomica

- La clonazione genica
- Gli organismi geneticamente modificati
- Alcuni esempi di impiego delle biotecnologie e di OGM

### **Unità didattica 2. Lo sviluppo embrionale**

- Confronto tra spermatogenesi e oogenesi
- Il processo di fecondazione e la formazione dello zigote.
- Dalla fecondazione alla formazione di un organismo pluricellulare: segmentazione, gastrulazione e organogenesi.

### **Unità didattica 3. Strutture e funzioni degli animali**

- L'organizzazione gerarchica degli organismi animali: cellule, tessuti, organi, sistemi e apparati
- Caratteristiche e funzioni del tessuto epiteliale: semplice, stratificato, squamoso, cubico e cilindrico
- Caratteristiche e funzioni dei tessuti connettivi: lasso, denso, adiposo, cartilagineo, osseo e sangue
- Caratteristiche e funzioni dei tessuti muscolari: striato, liscio e cardiaco
- Caratteristiche e funzioni del tessuto nervoso
- Omeostasi e meccanismi a feedback negativo

### **Unità didattica 4. Apparato digerente**

- Funzioni dell'apparato digerente
- Anatomia dell'apparato digerente
- Digestione, assorbimento ed eliminazione
- Masticazione e deglutizione del cibo
- Struttura e funzione dello stomaco
- Struttura e funzione dell'intestino tenue e dell'intestino crasso
- Ghiandole annesse: ghiandole salivari, pancreas e fegato
- Progetto nutrizione CLIL

### **Unità didattica 5. Apparato respiratorio**

- Funzioni dell'apparato respiratorio
- Anatomia dell'apparato respiratorio
- Respirazione polmonare e respirazione cellulare
- La meccanica respiratoria: inspirazione ed espirazione

- Il trasporto di ossigeno e anidride carbonica nel sangue, il ruolo dell'emoglobina, gli scambi gassosi
- Centri di controllo della respirazione
- Esempi di alcune patologie e disturbi delle vie respiratorie
- Gli effetti del fumo di sigaretta

### **Unità didattica 6. Apparato Cardiovascolare**

- Differenza tra sistema circolatorio aperto e sistema circolatorio chiuso
- Anatomia e funzioni dell'apparato cardiovascolare
- La doppia circolazione: circolazione polmonare e circolazione sistemica
- Struttura del cuore
- Il ciclo cardiaco: sistole e diastole, gittata cardiaca
- Regolazione del ritmo del battito cardiaco: ruolo del nodosenoatriale (pacemaker), del nodoatrioventricolare e delle fibre muscolari specializzate
- Struttura e funzione dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari
- La pressione e la velocità del sangue
- Regolazione della distribuzione del sangue da parte della muscolatura liscia
- Principali patologie dell'apparato cardiovascolare
- Composizione del sangue: il plasma e la componente cellulare, i gruppi sanguigni
- Il processo di coagulazione del sangue
- Donazione di sangue: incontro con esperto AVIS

### **Unità didattica 7. Apparato locomotore**

- Sistema scheletrico: le ossa
- Sistema muscolare: la contrazione muscolare

### **Unità didattica 8. Sistema nervoso**

- Struttura e funzioni del sistema nervoso
- Le cellule del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali
- La trasmissione del segnale nervoso: generazione e trasmissione del potenziale d'azione lungo l'assone del neurone
- La comunicazione tra neuroni: sinapsi elettriche e chimiche, ruolo dei neurotrasmettitori
- Cenni sugli effetti di sostanze psicoattive (farmaci, droghe, caffeina, alcol e nicotina)
- Sistema Nervoso Periferico (SNP): SN somatico e SN autonomo (ortosimpatico, parasimpatico ed enterico)
- Sistema Nervoso Centrale (SNC): i sistemi di protezione dell'encefalo; l'encefalo umano: telencefalo, diencefalo, cervelletto, tronco encefalico (mesencefalo, ponte, midollo allungato); la corteccia cerebrale, emisferi cerebrali, aree funzionali;

Prof.ssa Francesca Arcieri

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Isabella Pecci

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

### *Contenuti*

## **Unità didattica 1. Controllo del movimento e coordinazione**

### ***Unità didattica 1-1. Obiettivi-abilità***

- Utilizzare efficacemente le proprie capacità in differenti situazioni motorie (schemi motori sempre più complessi, capacità di adattamento).
- Modulare e distribuire il carico motorio-sportivo secondo giusti parametri fisiologici;
- Rispettare pause di recupero.

### ***Unità didattica 1-2. Conoscenze***

- Consolidamento delle capacità coordinative generali (apprendimento motorio, controllo motorio, adattamento e trasformazione) e speciali (combinazione motoria, equilibrio, orientamento, differenziazione, ritmo, reazione e anticipazione motoria).
- Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare).

## **Unità didattica 2. Il gioco**

### ***Unità didattica 2-1. Obiettivi-abilità***

- Gestire in modo consapevole le abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche negli sport individuali e di squadra;
- Partecipare al gioco collettivo assumendo comportamenti corretti (Fairplay).

### ***Unità didattica 2-2. Conoscenze***

Elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport e giochi non convenzionali, realizzabili a livello scolastico:

- Il dodgeball
- Il basket e i suoi fondamentali di gioco
- La pallamano e i suoi fondamentali di gioco
- L'atletica leggera (andature, partenza dai blocchi, corsa veloce e ostacoli, salto in lungo)
- La pallavolo e i suoi fondamentali

## **Unità didattica 3. Sport per disabili**

### ***Unità didattica 3-1. Obiettivi-abilità***

- Riconoscere e gestire in modo consapevole le situazioni di gioco in base ai bisogni, potenzialità e difficoltà del soggetto disabile;
- Promuovere i concetti di inclusione e sensibilizzazione alla disabilità nell'ambito scolastico e sportivo.

### ***Unità didattica 3-2. Conoscenze***

- Elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport per disabili studiati a livello teorico tramite presentazioni e video.

## **Unità didattica 4. Igiene e salute: i valori dello sport**

### ***Unità didattica 4-1. Obiettivi-abilità***

- Osservare norme igienico-sanitarie funzionali al mantenimento di uno stato di salute ottimale;
- Relazionarsi positivamente con il gruppo, rispettando le diverse capacità, le esperienze pregresse, le caratteristiche personali;
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline praticate: analisi del concetto di Doping.

### ***Unità didattica 4-2. Conoscenze***

- Effetti delle attività motorie sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie;
- L'attività sportiva come valore etico;
- Il Doping in Italia e nel mondo: gli organi competenti (CONI, CIO, WADA, NADO) e la lista delle sostanze proibite.

## **Unità didattica 5. Autovalutazione**

### ***Unità didattica 5-1. Obiettivi-abilità***

- Prendere coscienza del proprio stato di efficienza fisica attraverso l'autovalutazione delle proprie capacità.

### ***Unità didattica 5-2. Conoscenze***

- I fondamentali principi fisiologici su cui si basa l'allenamento, in prospettiva di un miglioramento delle prestazioni.

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- valutazioni ottenute nell'arco dell'anno scolastico nelle singole prove (pratiche, scritte e orali).
- progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza

- impegno
- partecipazione
- comportamento

Prof.ssa Isabella Pecci

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

Disciplina: Religione

Docente: Santini Gaja

Programma classe quinta anno scolastico 2019 2020

*Obiettivi disciplinari*

**Conoscenze**

- Approfondire il concetto di Bioetica e le sue tematiche principali
- Affrontare il concetto di vocazione come risposta dell'uomo alla chiamata di Dio

**Competenze**

- Saper analizzare i principali temi di Bioetica quali aborto ed eutanasia
- Saper approfondire il concetto di vocazione cristiana nella sua dimensione principale: l'amore

*Metodologia e strumenti*

- Lezioni frontali, lezione dialogate,
- Documenti multimediali, Bibbia, fonti letterarie

*Contenuti*

**Unità didattica 1. Il concetto di bioetica**

- I principi della Bioetica
- Il concetto di persona
- La gravidanza
- L'aborto
- L'eutanasia

Ore: 10 ore

**Unità didattica 2. La vocazione dell'uomo: l'amore**

- Il concetto di vocazione nella Genesi
- Le tre definizioni dell'amore nell'Enciclica Deus Caritas Est di Benedetto XVI
- La storia di re Davide e Betsabea (2Sam 11, 1-15)
- La storia d'amore tra Girolama e don Miguel nell'opera teatrale Miguel Manara di O. Milosz
- Poesia Ho sceso, dandoti il braccio, almeno milioni di scale E. Montale
- Il concetto di amore e matrimonio in alcuni discorsi di Papa Francesco

Ore: 16 ore

Prof.ssa Gaja Santini

---

Le rappresentanti di classe

Caldato Gaia

---

Nonni Rebecca

---

## PARTE QUARTA

### SIMULAZIONE ESAME DI STATO

#### COLLOQUI ORALI INDIVIDUALI

29 Maggio, 03-04-05-06 Giugno, 2020

#### *ALLEGATI*

Documenti custoditi nell'armadio metallico preposto a tale funzione

1. Verbale dei consigli di classe
2. Cartelle personali degli studenti contenenti: pagelle, documenti personali
3. Schede di presentazione del colloquio dei singoli alunni
4. Elaborati: verifiche scritte svolte
5. PTOF – piano triennale offerta formativa
6. Elenco dei libri di testo

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

#### **Docenti**

#### **Firma**

FRANCESCA ARCIERI  
SIMONE ARGELLI  
SOFIASILVI  
STEFANOMIGLIOZZI  
DIANAMAZON  
VANNA CILLA  
LAURA FABBRI  
MATTEO FRANCONI  
ISABELLA PECCI  
CHRISTINA ROSSI  
SONIA GALASSI  
GAJA SANTINI

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Misano Adriatico, lì 15 maggio 2020

La coordinatrice delle attività didattiche ed educative  
Prof.ssa Vanna Cilla

## Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Allegato B

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Griglia di valutazione - prova orale di Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte e Scienze

DSA

	Descrittore	Valutazione	Punti
a	Conoscenza specifica degli argomenti richiesti		
		Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	6-7
		Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	8-9
		Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	10-11
		Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	12-13
		Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	14-15
b	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare		
		Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	3-4
		Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto	5-6

		Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	7
		Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	8
		Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	9-10
c	Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività		
		Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	4-6
		Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	7-9
		Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	10-11
		Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	12-13
		Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	14-15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	PUNTEGGIO IN DECIMI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Insufficiente	3 - 4	4-7
Mediocre	4½ - 5 ½	8-9
Sufficiente / più che suff.	6	10
Discreto / più che discreto	6 ½ - 7 ½	11-12
Buono /Distinto	8-9	13 - 14
Ottimo	10	15

